

Владимир Высоцкий (1938—1980): поэт, актёр, бард

- **Владимир Высоцкий (1938—1980): поэт, актёр, бард**
- Основные публикации произведений и литература о жизни и творчестве
- Библиографический указатель
- Подготовлен в НИО библиографии
- Составители: Н. С. Антонова, Т. Я. Брискман
- Редактор: С. И. Коровицына
- Окончание работы: 2007



Содержание

- От составителя
- Основные даты жизни и творчества
- Произведения В. С. Высоцкого.
 - 1.1.Собрания сочинений
 - 1.2. Авторские сборники. Отдельные издания произведений
- 2. Литература о жизни и творчестве В. С. Высоцкого
 - 2.1. Биографические материалы
 - 2.1.1. Воспоминания
 - 2.2. Творчество В. С. Высоцкого
 - 2.2.1. Работы общего характера
 - 2.2.2. Поэзия и проза
 - 2.2.3. Театральное творчество
 - 2.2.4. Высоцкий в кино
 - 2.2.5. Высоцкий – бард, исполнитель собственных песен
- 3. Библиографические пособия
- 4. Обзор интернет-ресурсов, посвященных В. С. Высоцкому
- Указатель имён и работ, описанных под заглавием

От составителя

Владимир Семенович Высоцкий, бесспорно, крупное явление российской культуры второй половины XX столетия. В январе 2008 г. будет отмечаться семидесятилетие со дня рождения поэта, актера, барда. В связи с этой датой подготовлен библиографический указатель, который призван помочь читателям, интересующимся личностью и творчеством В.С. Высоцкого, ориентироваться в море публикаций произведений Высоцкого и литературы о нем.

Особенно много публикаций было о В.С. Высоцком в 1987 и 1988 гг. – в годы присуждения ему Государственной премии СССР и 50-летия со дня его рождения. Был организован Государственный культурный центр-музей В.С. Высоцкого, научно-исследовательский и культурный центр, занимающийся сбором и хранением материалов, касающихся жизни и творчества поэта и актера. С 1989 г. в Москве начинает издаваться журнал «Вагант», многие публикации в котором посвящены Высоцкому. Их перечень можно найти в альманахе «Мир Высоцкого. Исследования и материалы» (М, 2001. Вып. 5. С. 636–679). В Киеве с 1992 г. выходит посвященная ему газета «Высоцкий: Время. Наследие. Судьба».

О Высоцком написано очень много книг, статей, воспоминаний, диссертаций, рецензий. Следует заметить, что ретроспективного библиографического пособия, учитывающего все, что было опубликовано, пока нет, хотя библиографические пособия, отражающие посвященные Высоцкому материалы, издавались неоднократно

Библиографические списки также содержатся во многих изданиях, посвященных В.С. Высоцкому.

Настоящий библиографический указатель, отражающий фонды Российской государственной библиотеки, включает основную литературу, посвященную В.С. Высоцкому. В него вошли отдельные издания произведений В.С. Высоцкого и литература о нем на русском языке, представляющая современное высококоведение – наиболее значительные биографические материалы, мемуары, материалы конференций, исследования жизни и творчества, опубликованные в монографиях и сборниках статей, авторефераты диссертаций, выборочно включены статьи из журналов, а также материалы, посвященные В.С. Высоцкому в Интернете. Хронологические рамки указателя – 1980-е гг. – по 2007 год включительно.

Материал сгруппирован в четырех тематических разделах. В I-й вошли собрания сочинений (1.1), авторские сборники и отдельные издания художественных поэтических и прозаических произведений (1.2.). Собрания сочинений даны по хронологии издания многотомника. В рубрике «Авторские сборники» даны также издания песен с нотами. Сборники расположены в алфавите названий. В обеих рубриках вначале дано описание первого по времени издания, а затем в порядке прямой хронологии указаны их переиздания с пометкой «То же».

Второй раздел указателя содержит литературу о жизни и творчестве Высоцкого. Его открывает рубрика «Биографические материалы» (2.1.), внутри которой выделены воспоминания о Высоцком. Рубрику «Творчество В.С. Высоцкого» (2.2.) открывают работы общего характера, куда вошли также издания материалов научных конференций и дана роспись представленных в них докладов и сообщений.

В отдельном разделе указателя собраны библиографические пособия, посвященные В.С. Высоцкому. Они расположены в хронологическом порядке публикаций.

Самостоятельный раздел содержит обзор наиболее значительных персональных сайтов, посвященных Высоцкому в Интернете. Их описания снабжены гиперссылками, что позволяет пользователю непосредственно из текста обзора перейти к данному сайту в Интернете.

Библиографическое описание осуществляется в соответствии с «ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание», «ГОСТ

7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок» и «ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов». В аналитическом описании и в спецификации разные области отделяются друг от друга знаком «точка»; автор, в том случае если он один, приведен только в заголовке описания и не повторяется в сведениях об ответственности. Сокращения слов приводятся по ГОСТ 7.12-93.

Основные даты жизни и творчества

25 января 1938 г. в Москве в семье Семена Владимировича и Нины Максимовны Высоцких родился сын Владимир. Отец – военный, мать – служащая, работник архива.

Во время Великой Отечественной войны был с матерью в эвакуации.

После войны и развода родителей жил в новой семье отца, два года был в Германии в г. Эберсвальд, где проходил службу отец.

В детстве начал писать стихи. Стихотворение «Моя клятва», написанное в связи со смертью Сталина, было помещено в стенгазете предприятия, где работала мать.

С осени 1954 г. начал заниматься в драмкружке при Доме Учителя.

В 1955 г. после окончания школы поступил в МИСИ, откуда ушел в связи с поступлением в театральный ВУЗ. Летом 1956 г. подал документы в три театральных училища – им. Щепкина, им. Щукина и Школу-студию МХАТ, везде прошел собеседования по специальности. Поступил в Школу-студию при МХАТ.

Во время учебы начал сниматься в кино, в небольших эпизодах, играть на гитаре, написал первые собственные песни – капустники на «злобу дня»; подружился с Л. Кочаряном, часто жил у него в квартире в доме в Большом Каретном переулке, где бывали М. Туманишвили, А. Тарковский, В. Шукшин и многие другие.

Женился на И. Мешковой, с которой расстался после окончания школы-студии (формально развелся с ней в 1965 г.)

Летом после окончания Школы-студии МХАТ в 1960 г. поступил на работу в Московский драматический театр им. А.С. Пушкина, ездил с театром на гастроли в Ригу; впервые сыграл большую роль в кино – в фильме «Карьера Димы Горина» (реж. Ф. Довлатян и Л Мирский).

В 1961 г. написал первую песню «Татуировка» на свои стихи и музыку, с которой начинается отсчет его песенного творчества.

Осенью 1961 г. на съемках фильма «713-й просит посадку» познакомился с актрисой Л. Абрамовой, которая стала его женой.

В начале 1962 г. ушел из театра им. Пушкина в Московский театр миниатюр, откуда в марте этого же года был уволен «за полное отсутствие чувства юмора». В мае вернулся в театр им. Пушкина, в июне уехал с театром на гастроли по Уралу. В Свердловске играл в телеверсии спектакля «Дневник женщины». После гастролей был уволен без права работать по специальности.

29 ноября 1962 г. у В.С. Высоцкого родился сын Аркадий, 8 августа 1964 г. – сын Никита.

Осенью 1964 г. поступил в труппу только что созданного Московского театра драмы и комедии под руководством Ю.П. Любимова, в котором играл до конца жизни. На сцене этого театра играл в спектаклях: 1964 – «Добрый человек из Сезуана», «Герой нашего времени», 1965 – «Антимиры», «Десять дней, которые потрясли мир», «Павшие и живые», 1966 – «Жизнь Галилея», 1967 – «Послушайте», «Пугачев», 1969 – «Мать», 1970 – «Берегите ваши лица», 1971 – «Гамлет», 1975 – «Пристегните ремни», «Вишневый сад», 1978 – «В поисках жанра», 1979 – «Преступление и наказание».

Весной 1966 г. впервые записался на радио в постановке по спектаклю «Добрый человек из Сезуана».

В апреле 1966 г. впервые публично выступил со своими песнями во время гастролей театра на Таганке в Ленинграде.

В 1966 г. снялся в фильме К. Муратовой «Короткие встречи» и у С. Говорухина в фильме «Вертикаль».

Летом 1967 г. снимался в Одессе в фильме Е. Карелова «Служили два товарища».

В июле 1967 г. на международном кинофестивале познакомился с М. Влади.

В январе 1968 г. был уволен из театра за срыв нескольких спектаклей из-за пьянства, в феврале – марте лечился в больнице.

Тогда же познакомился с драматургом А. Штейном и написал несколько песен к его пьесе «Последний парад».

В марте 1968 г. началась травля В. Высоцкого в печати, запрещались его выступления с концертами, вплоть до 1971 г.

В 1968–1969 гг. снялся в фильмах «Хозяин тайги», «Опасные гастроли».

Разошелся с женой, Л. Абрамовой (официально развод был оформлен в 1970 г.).

В конце 1969 – начале 1970 гг. несколько раз лежал в больнице. Был уволен из театра и восстановлен.

В декабре 1970 г. зарегистрирован брак с М. Влади.

В 1972 г. много ездил с выступлениями по стране.

В 1973 г. впервые выезжал за границу в Париж – через Белоруссию, Польшу, Германию.

В 1974 г. снимался в фильме «Единственная», в октябре был с театром на гастролях в Ленинграде.

В 1975 г. вновь совершил поездку в Париж на машине через несколько стран, посетив Англию, Испанию, и др. В Париже познакомился с М. Шемякиным. Впервые записал за рубежом песенную программу для альбома, запрещенную советской цензурой. В конце года снялся в фильме "Сказ про то, как царь Петр арапа женил".

В 1976 г. выезжал в США, Канаду, Германию. Был на гастролях в Венгрии, Югославии, где получил "Гран-При" за исполнение роли Гамлета (в номинации "Лучший иностранный спектакль года").

В апреле 1977 г. был госпитализирован в институт им. Склифосовского, в ноябре был тяжело болен – предынфарктное состояние. Выступал в Марселе, записывался на Мексиканском телевидении. Во время фестиваля в Париже спектаклю "Гамлет" была присвоена Высшая премия французской критики.

В ноябре 1978 г. принял участие в создании альманаха "Метрополь."

В 1979 г. сыграл роль Дон Гуана в фильме "Маленькие трагедии". В июле пережил 2-ю клиническую смерть.

В 1979-1980 много выступал с концертами.

22 января 1980 г. впервые снимался на Центральном телевидении с рассказом о своих песнях, но в эфир программа выпущена не была.

В апреле 1980 г. был в Ленинграде на съемках документального фильма «Я помню чудное мгновенье», которые стали для него последними.

В мае был болен, на гастролях театра в Польше несколько раз отменяли спектакль «Гамлет».

В мае лежал в Парижском госпитале, в начале июня вернулся в Москву.

В июле состоялся последний концерт – выступление в НИИ ЭМ в Москве.

18 июля на сцене театра на Таганке последний раз играл роль Гамлета.

Скончался 25 июля 1980 г.

Произведения В.С. Высоцкого

1.1.Собрания сочинений

1.Сочинения : в 2 т. / Владимир Высоцкий ; [вступ. ст. С.В. Высоцкого ; сост., подгот. текста и коммент. А.Е. Крылова]. — М. : [Худож. лит.], 1990. —

2 т. – Изд. осущ. за счет средств С.В. Высоцкого.

Т. 1 : Песни. — 640 с., [16] л. ил., портр. — Коммент.: с. 585–632.

Из содерж.: Высоцкий С.В. Таким был наш сын. С. 5–12; Об авторе иллюстраций : Михаил Златковский. С. 317–318; Златковский М. Об иллюстрациях. С. 318–320.

Т. 2 : Стихотворения. Песни театра и кино. Поэма. Проза и драматургия. — 543, [1] с., [16] л. ил., портр. — Коммент.: с. 491–512. — Указ.: с. 513–533. — Библиогр.: с. 534–537.

То же. — 1991.

То же. — 6-е изд., испр. — Екатеринбург : Посылторг, 1994. — 2 т.

То же. — 7-е изд. — Екатеринбург : КРОК-Центр, 1995.

Т. 1. Песни. 540, [4] с., [5] л. фотоил.

То же. — 8-е изд.. — Екатеринбург : У-Фактория, 1996.

То же. — 9-е изд. испр. — Екатеринбург : У-Фактория, 1997.

То же / [сост., подгот. текста и коммент. А.Е. Крылова ; вступ. ст. В.И. Новикова «Один на один с читателем», с. 5–11]. — 11-е изд. —

Екатеринбург : У-Фактория, 1998. — (Зеркало. XX век).

То же. — Екатеринбург, 1999. — [Не указ. сведения о № изд.].

То же / [сост., подгот. текста и коммент. А. Крылова ; вступ. ст. А. Кулагина «Четыре четверти пути», с. 5-16]. — 13-е изд., стереотип. — М. : Локид, 1999. — (Голоса. Век XX).

То же. — 13-е изд., стереотип. — М. : Локид-Пресс, 2001.

То же / [сост., подгот. текста и коммент. А.Е. Крылова ; вступ. ст. В.И. Новикова «Один на один с читателем», с. 5–12]. — 14-е изд., испр. —

Екатеринбург : У-Фактория, 2002. — (Зеркало. XX век).

То же [сост., подгот. текста и коммент. А. Крылова ; вступ. ст. А. Кулагина «Четыре четверти пути», с. 5-16]. — 13-е изд., стереотип. — М. : Локид-Пресс, 2003. — (Голоса. Век XX).

То же. — [16-е изд., стер.]. — М. : Локид-Пресс, 2003.

То же. — 13-е изд., стереотип. — М. : Локид-Пресс : РИПОЛ-Классик, 2004. — (Голоса. Век XX).

То же / [сост., подгот. текста и коммент. А.Е. Крылова ; вступ. ст. В.И. Новикова «Один на один с читателем», с. 5–12.]. — 14-е изд. испр. — Екатеринбург : У-Фактория, 2005.

2.Сочинения: в 4 т. / Владимир Высоцкий ; [подгот. текста, предисл. и коммент. Б.И. Чака, В.Ф. Попова]. — СПб. : Технэкс-Россия, 1992–1993. — 4 т.

Тексты произведений В. Высоцкого в каждом томе сгруппированы в разделы по тематическому принципу.

Т. 1 : Вечный огонь. — 1992. — 318, [2] с. : ил. — Коммент.: с. 280–311. — Прил.: автогр. фрагм. стихотворений: с. 312–314.

Из содерж.: Чак Б. От составителей / Б. Чак, В. Попов. С. 5–6; В. Высоцкий о своем творчестве : из фоногр. выступлений и интервью. С. 233–259; Из дневников В. Высоцкого: самоволка. С. 260–274; Канчуков Е. Дневник Владимира Высоцкого. С. 275–279 [по матер. ст. в журн. «Октябрь», 1991, № 6].

Т. 2 : Королева грез моих. — 1993. — 318, [2] с. : ил. — Коммент.: с. 273–308. — Прил.: автогр. фрагм. стихотворений: с. 309–312.

Из содерж.: Заявка на киносценарий «Удивительная история очень молодого человека из Ленинграда и девушки из Шербура». С. 255–272.

Т. 3 : Купола / [рис. М. Шемякина]. — 1993. — 318, [2] с.: ил. — Коммент.: с. 262–312.

Т. 4 : Татуировка / [рис. М. Шемякина]. — 1993. — 271, [1] с. : ил. — Коммент.: с. 216–239. — Указ.: с. 240–265.

3.Собрание сочинений : в 5 т. / Владимир Высоцкий ; [отв. ред. В.Щербаков; сост., текстол. работа, вступ. ст. и коммент. С. Жильцова ; редкол. : В. Акимов, В. Берестов, А. Володин и др. ; худож. М. Миронова]. — Тула : Тулица, 1993–1998. — 5 т. — [На шмуцтит. — эпиграфы, строки из произвед. автора].

Т. 1 : Песни и стихи, 1960–1967 / от издателей, с. 7 ; от сост. / С. Жильцов», с. 8–20. — 1993. — 400, [2] с., [16] л. фотоил., портр. — Коммент.: с. 305–393. — Персональный список : [имен. указ., сведения об упомянутых адресатах, соавторах и т. п.]: с. 394

Т. 2 : Песни и стихи, 1968–1972. — 1995. — 542, [2] с., [32] л. фотоил., портр. — Коммент.: с. 417–535.

Т. 3 : Песни и стихи, 1973–1975. — 1997. — 405, [3] с., [32] л. фотоил., портр. — Коммент.: с. 281–402.

Т. 4 : Песни и стихи, 1976–1980. — 1997. — 305, [3], [26] л. фотоил., портр.

— Коммент.: с. 205–302.

Т. 5 : Проза. Драматургия. Дневники. Письма. — 1998. — 597, [3] с., [32] с. фотоил., портр. — Коммент.: с. 564–593.

4.Собрание сочинений : в 7 т. / Владимир Высоцкий ; [сост., примеч. С. [В.]Жильцов; ред. В. Панюта]. — [Гамбург]: 1994. — 8 т.

Т. 1 : [Песни и стихи]. — 647, [1] с. : фотоил. — Примеч.: с. 572–636.

Содерж.: Песни и стихи 1960–1966 годов; Приложение: посвящения, эпиграммы, номера к «капустникам», песни «на случай»; Дополнение: раннее, студенческие стихи, эпиграммы, номера к «капустникам», написанные в соавторстве; черновики, другие варианты и редакции; наброски, незавершенные произведения;

Т. 2 : [Песни и стихи]. — 671, [1] с. : фотоил. — Примечания: с. 607–653.

Содерж.: Песни и стихи 1967–1970; Приложение: посвящения, эпиграммы, другие варианты и редакции; наброски, незавершенные произведения;

Т. 3 : [Песни и стихи]. — 527, [1] с. : фотоил. — Примеч.: с. 493–519.

Содерж.: Песни и стихи 1971–1972; Приложение: посвящения, эпиграммы, номера к «капустникам», песни «на случай»; Дополнение: черновики, другие варианты и редакции; наброски, незавершенные произведения;

Т. 4 : [Песни и стихи]. — 527, [1] с. : фотоил. — Примеч.: с. 490–518.

Содерж.: Песни и стихи 1973–1974; Приложение: посвящения, эпиграммы, номера к «капустникам», песни «на случай»; черновики, другие варианты и редакции; наброски, незавершенные произведения;

Т. 5 : [Песни и стихи]. — 671, [1] с. : фотоил. — Прил.: с. 634–663.

Содерж.: Песни и стихи 1975–1980; Приложение: посвящения, эпиграммы, номера к «капустникам», песни «на случай»; дополнение: черновики, другие варианты и редакции, наброски, незавершенные произведения.

Т. 6 : [Опыты прозы и драматургии. Дневники, записи. Письма]. — 479, [1] с. : фотоил. — Примеч.: с. 450–471.

Содерж.: Опыты прозы и драматургии : (Человек должен мысли ..., Об игре в шахматы; О любителях приключений, Новогодний капустник, Лекция о динозаврах для к/ф «Последний жулик», Гадание цыганки, О дельфинах и психах, Плоты, Удивительная история, которая произошла с очень молодым человеком из Ленинграда и девушкой из Шербура, Формула разоружения, Где Центр?, Диалог о спорте для к/ф «Спорт, спорт, спорт», Как-то так все вышло..., Парус, У моря, Роман о девочках, В самолете); Дополнение: Текст прогр. для встреч со зрителями актера В. Высоцкого, Монолог о военных песнях, Маска и лицо : сценар. план, Драматическая песня : муз. спект. в 2 ч., Наброски к неосуществленному моноспектаклю по песням ; Наброски к комедии К. Ласкари «Ошибки молодости», Наброски режиссерской разработки фильма «Как это делалось в Одессе» («Зеленый фургон»); Текст для ведущего программы мексиканского телевидения; Дневниковые записи. Дневник 1975 года; Письма, открытки и записки; Наброски и варианты прозаических произведений;

Т. 7 : [Произведения, написанные в соавторстве; Наброски, другие варианты и редакции]. — 479, [1] с. : фотоил. — Примеч.: с. 473–475.

Содерж.: Произв., написанные в соавторстве («Один» : сценарий; «Венские каникулы» : киноповесть; «Черная свеча». : роман. Ч. 1. «Побег»); Наброски, др. варианты и редакции.

Т. 8: Справочный том. — 547, [5] с. : портр. — Дискогр.: с. 31–36. — Указ.: с. 37–346.

Содерж.: Биография. С. 6–18; Театральные спектакли, в которых играл Владимир Высоцкий. С. 19–26; Фильмы с участием Владимира Высоцкого. С. 27–30; Дискография. С. 31–36; Алфавитный указатель произведений, опубликованных в настоящем собрании сочинений. С. 37–92;

Предварительный указатель известных составителю фонограмм публичных выступлений и домашних записей. С. 93–346; Описание рукописей Владимира Высоцкого : (по материалам РГАЛИ). С. 347–547; Список иллюстраций. С. 548–550.

5.Собрание сочинений : в 4 кн., 10 т. / Владимир Высоцкий ; [предисл.:

Н.Л. Никифоров, В.К. Перевозчиков ; сост., подгот. текста и коммент. Н.Л. Никифорова ; оформление В.Н. Николаенко]. — Омск : Изд. центр «Диалог Сибирь», 1996. — На обл. Поэт. Певец. Человек. — Миниатюр. изд.

Кн.1, т. 1 : Большой концерт. — 1996. — 210 с., л. ил. — Алфавит. указ. песен. С. 202–210.

Составлен по выступлениям В.С. Высоцкого на концертах: включены тексты песен и авторские комментарии к ним.

6.Собрание сочинений : в 4 кн. / Владимир Высоцкий ; [сост., авт. вступ. ст. и послесл. С. Жильцов]. — М. : Надежда-1, 1997. — 4 кн.

Кн. 1 : Грустный романс : [письма, стихи, песни, проза]. — 559, [1] с., [8] л. фотоил.

Из содерж.: С. Жильцов. Надежда на настоящее : [предисл.]. С. 3–8; «Я к Вам пишу»: из писем к жене — Людмиле Абрамовой. С. 11–32; Примечания. С. 531–547 ; Краткая биография Владимира Высоцкого. С. 556–559.

Кн. 2 : Мы возвращаем Землю : [письма, стихи, песни, проза]. — 623, [1] с., [8] л. фотоил.

Из содерж.: «Я к Вам пишу» : письма жене со съемок фильма «Вертикаль», письмо С. Говорухину о сценарии «Один». С. 5–21; Примечания. С. 595–613; Краткая биография Владимира Высоцкого: продолж. С. 621–623.

Кн. 3: Странная сказка : [письма, стихи, песни, проза]. — 576 с., [8] л. фотоил.

Из содерж.: Я к Вам пишу: из писем Л. Абрамовой; из писем друзьям [В. Акимову, И. Кохановскому, В. Смехову, С. Говорухину, И. Бортнику, М. Шемякину] ; Примечания. С. 663–566; Краткая биография Владимира Высоцкого : продолж. С. 573–574; Прижизненная дискография Вл. Высоцкого (1967–1980). С. 574–575; Фильмы с участием Владимира Высоцкого. С. 575–576.

Кн. 4 : Я никогда не верил в миражи : [дневники; офиц. письма, стихи, песни, проза]. — 606, [2] с., [8] л. фотоил. — Указ.: с. 579–599.

Из содерж.: Примечания. С. 565–578; Алфавитный указатель поэтических произведений Владимира Высоцкого, вошедших в настоящее собрание сочинений. С. 579–599.

1.2. Авторские сборники. Отдельные издания произведений

7.Баллада о времени : [стихи, фрагм. выступлений] / Владимир Высоцкий ; Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого ; [сост. Л.В. Абрамова-Высоцкая; предисл. И. Смирновой ; подгот. текстов А.Е. Петракова]. — М. :Эребус, 1993. — 56 с. : ил., портр.

Из содерж.: Смирнова И. Предисловие. С. 3–7; Из выступлений В. Высоцкого на концертах. С. 10–11, 38–39.

8.Баллада о любви : стихи / Владимир Высоцкий ; [сост., подгот. текстов М.Л. Бакер]. — Красноярск : Эффект, 1991. — 62, [2] с. : ил.

9.Венские каникулы : киноповесть / Э. Володарский, В. Высоцкий ; [вступ. ст. Э. Володарского]. — М. : Союзинформкино, 1989. — 127, [1] с. : фотоил. Из содерж.: Э. Володарский. «Как мы писали сценарий»... С. 3–12; В. Высоцкий. «Песня летчика». С. 127–128.

10.Где же наша звезда? : песни / Владимир Высоцкий. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. — 429, [3] с. : фотоил.

То же. — М. : Эксмо, 2003.

То же. — М., 2005.

Включены фрагменты из воспоминаний о Высоцком. Песни сгруппированы в тематические разделы.

Из содерж.: Фрагменты из воспоминаний : Абдулов В.О. С. 14; Карякин Ю.Ф. С. 51–52, 123, 168, 303; Говорухин С. С. 91–92; Любимов Ю.П. С. 271, 393.

11.Добро остается добром : [стихотворения] / Владимир Высоцкий; [сост., текстол. подгот. и библиогр. А.Е. Крылова ; предисл. В.И. Новикова]. — М. : Мол. гвардия, 2003. — 407, [9] с. : портр. — (Библиотека лирической поэзии «Золотой жираф»). — Библиогр.: с. 397–402.

Из содерж.: Новиков В.И. «Он был чистого слога слуга ...». С. 5–16.

12.Жизнь без сна : [проза] / В.С. Высоцкий. — Новосибирск : [б. и.], 1993. — 71, [1] с.

Из содерж.: «Жизнь без сна», «Роман о девочках».

13.Золотые мои россыпи...» : строки, ставшие крылатыми / Владимир Высоцкий; [вступ. ст. В.И. Новикова ; авт. предисл. и сост.: С. Зайцев, Т. Зайцева]. — М. : Кн. магазин «Москва» — «Вагант-Москва», 2000. — 298, [10] с. : фотоил. — (Владимир Высоцкий и все о нем) (Библиотечка журнала «Вагант-Москва» ; вып. 398–407). — На авантит.: 20 лет без В.С. Высоцкого.

Цитаты из произведений расположены в алфавитном порядке внутри тематических разделов.

14.Избранное / Владимир Высоцкий ; [сост. и авт. послесл. Н.А. Крымова; подгот. текстов: Н.А. Крымова. В.О. Абдулов, Г.Д. Антимоний ; авт. вступ. ст. Б.Ш. Окуджава]. — М. : Совет. писатель,, 1988. — 508, [4] с. :

фотопортр.

Из содерж.: Окуджава Б.Ш. «Жил талантливый человек...». С. 3–4; Крымова Н.А.. О поэзии Владимира Высоцкого. С. 481–502.

15.Избранное : [песни, стихи] / Владимир Высоцкий ; [сост. А.А. Доброхотов ; авт. предисл. И. Шефановская ; фот. В. Мурашко]. — СПб. : Диамант – Золотой век, 1998. — 510, [2] с. : фотопортр. — (Библиотека поэзии).

16.Избранное : [стихотворения и песни] / Владимир Высоцкий. — Ростов н/Д : Феникс, 2000. — 445, [3] с. — (Всемирная библиотека поэзии).
Тексты произведений расположены в хронологии создания.
То же. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 313, [7] с. : ил. — (Лири).

17.Избранное / Владимир Высоцкий. — М. : АСТ, 2005. — 478, [2] с. — Алф. указ.: с. 465–472.
Избранные стихотворения и песни, созданные в период с 1960 по 1980 г.

18.Избранные песни Владимира Высоцкого / [сост., предисл. и аннот. на англ. яз. Э. Талл ; при участ. Э. Дьюмэниса ; сверка текста и магнитофон. зап. песен В.Н. Кузина ; вступ. ст. В.И. Новикова]. — М. : Рудомино, 1992. — 92, [4] с. — Парал. загл. англ. — Текст англ., рус.
Из содерж.: Новиков В.И. О песнях Владимира Высоцкого. С. 7–10.

19.Как засмотрится мне нынче...» : [песни] / Владимир Высоцкий ; [предисл. Л.В. Абрамовой-Высоцкой]. — М. : Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого, 1992. — 48 с.: фотоил.
Из содерж.: Абрамова-Высоцкая Л.В. Обращение к читателю. С. 4.

20.Календарь на 1989 год. Песни : для голоса без сопровожд. / муз. и сл. В. Высоцкого ; вступ. ст. Р.И. Рождественского. — М. : Музыка, 1988. — 14 с.: портр., ноты.
12 песен.

21.Клич : [стихи] / Владимир Высоцкий ; [сост. В.В. Чагин ; вступ. ст. А.А. Вознесенского]. — Красноярск : Краснояр. кн. изд-во, 1988. — 279, [1] с. : ил., портр.
Из содерж.: Вознесенский А.А. Судьба поэта. С. 5–7; Высоцкий В.С.: [из фоногр. выступл.]. С. 9, 57, 95, 129, 169, 211, 235.

22.Кони привередливые : стихи / Владимир Высоцкий ; [сост. Р.И. Рождественский ; подгот. текстов: Н.А. Крымова, В.О. Абдулов, Г.Д. Антимоний]. — М. : Правда, 1987. — 29, [3] с. — (Библиотека «Огонек» ; № 27).

23.Кони привередливые : [песни, стихотворения] / Владимир Высоцкий ; [сост. В. Коркин ; худож. Е. Ененко]. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. — 445, [3] с. : фотоил.
То же. — М. : Эксмо, 2003.
То же. — М., 2005.

Тексты произведений сгруппированы в тематические разделы. Внутри разделов — расположение хронологическое.
Из содерж.: Бродский И.А. Я услышал его стихи от Ахматовой. С. 8; Терц А. (А.Д. Синавский). Тюремная консерватория : (фрагменты). С. 11–14; Перевозчиков В.К. «Я буду петь то, что я пою» : (Высоцкий и КГБ). С. 62–67; Высоцкий В.С. Из интервью. С. 68, 89–90; Высоцкий В.С. Из дневника 1967. С. 185; Городницкий А.М. Он знать хотел все от и до. С. 186–187; Любимов Ю.П. Он рожден был поэтом. С. 269–271; Лужина Л. Эта песня про меня. С. 371–372; Влади М. [Отрывок из книги «Владимир, или Прерванный полет»]. С. 433–434.

24.Летела жизнь : [песни, стихотворения] / Владимир Высоцкий ; [сост. В. Коркин]. — М. : ЭКСМО-Пресс, 1998. — 478, [2] с. : фотоил. — (Домашняя Библиотека Поэзии).
То же [с сокр.]. — М. : АСТ : Транзиткнига, 2005. — 284, [4] с.
Тексты произведений – в хронологии создания
Из содерж.: Бродский И.А. Я услышал его стихи от Ахматовой. С. 8; Терц А. [(псевд. А.Д. Синавского)]. Тюремная консерватория : (фрагмент). С. 11–14; Перевозчиков В.К. Я буду петь то, что я пою : (Высоцкий и КГБ). С. 66–71; Городницкий А.М. Он знать хотел все от и до. С. 198–199; Любимов Ю.П. Он рожден был поэтом. С. 285–287; Влади М. [отрывок из кн. «Владимир, или Прерванный полет»]. С. 288, 464–465; Лужина Л. Эта песня про меня. С. 399–400; Окуджава Б.Ш. О Володе Высоцком я песню придумать решил... : [стихотворение]. С. 466; Высоцкий В.С. Из интервью.

С. 72, 93–94; Высоцкий В.С. Из дневника, 1967. С. 197; Высоцкий В.С. Из ответов на записки. С. 289.

25. Мне есть что спеть... : неопубл. и малоизвест. стихи и песни Владимира Высоцкого / В.С. Высоцкий ; [сост. и авт. предисл. О. Алексеев]. — Чебоксары : [б. и.], 1993. — 271, [1] с. : фотоил., [8] л. ил. Из содерж.: Алексеев О. Слово к читателю. С. 2. Тексты произведений сгруппированы по тематическим разделам.

26. Мой Гамлет : [стихотворения] / Владимир Высоцкий ; [сост. и авт. предисл. А.В. Кулагин]. — М. : Эксмо, 2006. — 350, [2] с. — (Поэтическая библиотека).

Стихотворения и песни сгруппированы по тематическим разделам, внутри раздела — в хронологии создания.

Из содерж.: Кулагин А.В. «Я бился над словами "быть, не быть"...». С. 5–24. То же / вступ. ст. И.Н. Сухих. — СПб. : Азбука–классика, 2004. — 266, [6] с. Из содерж.: Сухих И.Н. На разрыв аорты (1960–1980) : песни-баллады В. Высоцкого. С. 5–24.

27. Монологи со сцены : о кино, о театре, о песне / Владимир Высоцкий ; [лит. запись О.Л. Терентьева ; худож.-оформ. Б.Ф. Бублик]. — Харьков : Фолио ; М. : АСТ, 2000. — 205, [3] с., [24] л. фотоил.

Сборник составлен на основе фонограмм выступлений перед зрителями, ответов на записки, монологов-размышлений.

28. Мы возвращаем Землю : песни / В. Высоцкий ; сост. Ю. Тырин ; нот. запись Р. Мороза. — М. : Благотворит. фонд Владимира Высоцкого, 1998. — 79 с.

29. На Большом Каретном : стихи, песни, ноты / Владимир Высоцкий ; [сост. и подгот. теста Р. Шипов]. — М. : Локид-Пресс, 2003. — 413, [3] с. — (Соло XX века). — Библиогр.: с. 406–407.

Тексты сгруппированы в тематические разделы, внутри разделов — по хронологии. Включены также фрагменты писем и фонограмм выступлений Высоцкого 1966–1980 годов, фрагменты статей о Высоцком, нотное приложение .

Из содерж.: Высоцкий В.С. [Фрагменты фоногр. публ. выступлений]. С. 12–13, 22–23, 36, 52, 55, 77, 89, 103, 111, 120, 133–134, 153, 164–165, 176–177, 182, 202, 224, 235–236, 245–246, 254–255, 276, 284–285, 302, 312, 330, 336–337, 349, 358; Из письма В. Высоцкого к Игорю Кохановскому. С. 66–67, 96, 130–131; Визбор Ю. «Он не вернулся из боя». С. 5–8; Скобелев А.В. / А.В. Скобелев, С.М. Шаулов. С. 13–14, 49–50, 215–216, 349–350; Синявский А.С. 16–17; Окуджава Б.Ш. [Из предисловия к кн.: Владимир Высоцкий. «Избранное»]. С. 27, 177, 276; Рождественский Р.И. [Из предисловия к кн.: Владимир Высоцкий. «Нерв»]. С. 36–37, 285; Карякин Ю.Ф. С. 55–56, 103–104, 236–237, 255, 358–359; Маринина К. С. 57–58; Долгополов Л.К. С. 61; Рязанов Э.А. [Из книги «Четыре встречи с Владимиром Высоцким»]. С. 77–79, 362; Ким Ю.Ч. С. 83–84; Городецкий А.М. С. 89–90; Крымова Н.А. С. 97–98, 280–281; Евтушенко Е.А. С. 111–112, 165–166; Новиков В.И. С. 121–122; Анчаров М. С. 131–132, 183; Томенчук Л.Я. С. 138–139, 214–215, 312–313; Берестов В.Д. С. 156; Вознесенский А.А. С. 165; Митта А. С. 192–193; Львов-Анохин Б. С. 202–203; Ахмадулина Б. С. 203; Тарковский А.А. С. 224–226; Туманов В. С. 246; Кунин Ю. С. 260–261; Эйдельман Н.Я. С. 267–268; Матвеева Н.Н. [фрагменты]. С. 277; Дыханова Б.С., Шпилевская Г.А.. С. 281–282; Трифонов Ю. С. 285–286; Вайль П., Генис А. С. 303–304; Ходанов М. С. 313–314; Ульянов М.А. С. 330–331; Любимов Ю.П. С. 331; Андреев Ю. С. 337; Из журнала «Вагант». 1993. № 2–3. С. 337–338.; Даты жизни и творчества В.С. Высоцкого. С. 480–485.

То же. — 2-е изд., доп. — М., 2004. — 493, [3] с. — Библиогр.: с. 486–487.

30. На Большом Каретном : [сб. песен и стихотворений] / Владимир Высоцкий. — М. : Эксмо, 2004. — 318, [2] с. : фотоил.

Стихотворения и песни сгруппированы по тематическим разделам (циклом).

Из содерж.: [фрагменты воспоминаний]: Каменин Ю. С. 34–35, 100, 143, 251; Говорухин С.С. С. 69–70, 123; Абдулов В.О. С. 75; Любимов Ю.П. С. 224.

То же. — М. : Эксмо, 2005.

31. Не вышел из боя : стихи, песни, проза / Владимир Высоцкий ; [авт. вступ. ст. А. Чаплыгин ; ил.: А. Аникеев, В. Морозов]. — Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1988. — 558, [1], [8] л. ил.

Содерж.: Чаплыгин А. «Но я приду по ваши души...» : предисл. читателя. С. 6–14; Стихи и песни (в хронологии); Проза: «Роман о девочках»;

Воспоминания, статьи, этюды: Колодный Л. Я тебе завидую белой завистью : интервью с С.В. Высоцким. С. 468–472; Окуджава Б.Ш. О Володе Высоцком : [стихотворение]. С. 473; Плешаков Л. Я жив тобой : интервью с Мариной Влади. С. 473–483; Вознесенский. А.А. Памяти Владимира Высоцкого: [стихотворение]. С. 484; Золотухин В.С. Как скажу, так и было, или Этюд о беглой гласной. С. 485–489; Визбор Ю. «Письмо» : [стихотворение]. С. 489–490; Гурченко Л.М. «В.В». С. 490–495; Евтушенко Е.А «Киоск звукозаписи» : [стихотворение]. С. 496–497; Демидова А.С. «Он жил так — и писал так...». С.497–506; Ахмадулина Б. «Твой случай таков...» : [стихотворение]. С. 506–507; Карякин Ю. О песнях Владимира Высоцкого. С. 507–521; Городницкий А.М. «Погиб поэт. Так умирает Гамлет...» : [стихотворение.]. С. 522; Толстых В. В зеркале творчества : (Вл. Высоцкий как явление культуры). С. 523–544; Дементьев А.А. «Черный лебедь» : [стихотворение]. С. 545; Надеин В. Голос Высоцкого : тот самый, кого ждали. С. 545–551.

То же. — 2-е изд. — Воронеж, 1989.

32. Не пройдет и полгода : песни, стихотворения / Владимир Высоцкий. — М. : ЭКСМО, 2004. — 349, [3] с. : фотоил. — (Золотая серия поэзии).

Стихотворения и песни сгруппированы в тематические разделы.

Из содерж.: Фрагменты из выступлений В. Высоцкого в разных аудиториях: «Первая песня». С. 9, 13, 18, 27, 45, 49, 51, 76, 118, 124, 127, 237, 255, 267, 272, 280, 290, 317, 327, 331, 343.– Рец.: Говорухин С.С. В песнях проживал то, что хотел бы прожить в жизни. С. 63–68; Адамович А. И живое стало историей. С. 121–122.

33. Нерв : стихи / Владимир Высоцкий ; [авт. предисл. и сост. Р.И. Рождественский]. — М. : Современник, 1981. — 256, [4] с. — (Новинки «Современника»). — Примеч.: с. 230–232.

Тексты сгруппированы в тематические разделы.

Из содерж.: Рождественский Р.И. От составителя. С. 3–14; Прил.: Коротко об авторе. С. 230–232.

То же / [примеч. А.Е. Крылова]. — 2-е изд., испр. — М., 1982. — 238, [2] с. — Примеч.: с. 231–234. — Без указ. сер.

То же. — 3-е изд. — М., 1988.

То же. — Алма-Ата : Онер, 1988. — 190, [2] с., [16] л. фотоил., портр. — Примеч.: с. 185–187. — [Печ. по изд.: М. : Современник, 1981].

То же. — [4-е изд., стереотип.]. — М., 1989.

То же. — Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 1989. — 237, [3] с. — Примеч.: с. 229–232.

То же. — Йошкар-Ола: Марийс. кн. изд-во, 1990. — 237, [3] с. — [Печ. по изд.: Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1989].

То же. — Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1990.

То же. — Алма-Ата, 1990.

То же. — / [текстол. подгот. и примеч. А.Е. Крылова]. — 5-е изд. испр. — М. : Лотос : (Копирайт «Современник», 1982), 1992. — 206, [2] с. — Примеч.: с. 193–200.

То же. — / [авт. послесл. Ю.А. Тырин]. — 6-е изд. — М. : Благотв. Фонд Владимира Высоцкого : (Копирайт «Современник», 1982), 1998. — 239, [1] с. — Примеч.: с. 227–233. — С пятого изд., сохраняя формат и оформление изд. 1981 г.

34. Ни единою буквой не лгу : стихи и песни : [тексты выступлений] / Владимир Высоцкий ; ред. Т.И. Кордун. — Киев : Дніпро, 1989. — 445, [3] с. : ил., факс.

Из содерж.: Высоцкий В.С. «О песнях, о себе» : [по расшифровкам фоногр. интервью и публ. выступлений]. С. 6–66; Коротко об авторе. С. 435.

35. О времени, о себе : (стихи, интервью, автобиогр. очерк) / Владимир Высоцкий ; сост. и ред. В. Азарченко ; запись интервью: С. Власов, Ф. Медведев. — Душанбе : Союзтеатр, 1990. — 86, [2] с.

Из содерж.: [Биографическая справка]. С. 3–6; Высоцкая Н.М. «...Носил он совесть близко к сердцу» : [интервью]. С. 6–13; Высоцкий В.С. О песнях, о себе : [по расшифровкам фоногр. интервью и публ. выступлений 1966–1980 гг.]. С. 14–56.

36. Один из нас : [стихотворения, песни] / Владимир Высоцкий; [сост. Л. Быков]. — Екатеринбург : У-Фактория, 2004. — [6], 7 – 639, [1] с. — (Гласные).

Произведения сгруппированы в тематические разделы, внутри разделов — по хронологии. В приложении – анкета, заполненная Высоцким 28 июня 1970 г.

37.Песенка ни про что, или что случилось в Африке ; Одна семейная хроника : стихи / Владимир Высоцкий ; [худож. А.Г. Шабанов]. — М. : Прометей, 1989. — 16, [6] с. : ил.

38.Песни Владимира Высоцкого : песенник: для голоса с букв.-цифр. обозначением сопровожд. / В. Высоцкий ; сост. и гармониз. В. Моделя. — Л. : Совет. композитор, Ленингр. отд-ние, 1991. — 55 с. : портр., ноты. То же. — СПб. : Композитор ; М. : ЭКСМО, 1999. То же. — 2000.

39.Поэт Владимир Высоцкий : песни для голоса в сопровожд. гитары / [муз. и сл. В.С. Высоцкого ; сост. В. Рыжиков ; обраб. инструм. сопровожд. и перелож. выполн. А. Колмановский ; вступ. ст. Р.И. Рождественского]. — М. : Музыка, 1987. — 64, [2] с. : портр., ноты. 24 песни. То же. — [2-е изд.]. — 1988. То же. — [3-е изд.]. — 1989.

40.Поэзия и проза / В. Высоцкий ; [сост. и вступ. ст. В.И. Новикова ; сост. текстол. подгот., коммент. и библиогр. А. Крылова]. — М. : Кн. палата, 1989. — 444, [1] с. — (Популярная библиотека). — Коммент.: с. 404–432. — Библиогр.: с. 433–442. Из содерж.: Новиков В. Читаем Высоцкого. С. 3–14. Проза: Роман о девочках.

41.Свой остров : песни о море и морях / Владимир Высоцкий ; сост., подгот. текстов и примеч. А.Е. Крылова ; [послесл. Я. Высоцкого]. — М. : Прометей, 1990. — 73, [1] с., [4] л. фотоил. Из содерж.: Высоцкий В. Вместо предисловия : фрагм. из выступлений и интервью В. Высоцкого. С. 3–4; Высоцкий Я. Вместо послесловия : письмо пол. моряка Януша Высоцкого. С. 65–68; Примеч. С. 69–72.

42.Спасите наши души! стихи. — М. : Совет. писатель, 1990. — 29, [3] с. — Без переплета. Тексты стихотворений — в хронологии создания.

43.Спасите наши души! : [песни, стихотворения] / Владимир Высоцкий ; [сост. В. Коркин]. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 412, [4] с. : фотоил. — Включены фрагменты выступлений Высоцкого и статьи о нем разных авторов. Тексты стихов и песен сгруппированы в тематические разделы, внутри разделов — по хронологии. Из содерж.: Высоцкий В.С. Первая песня : [фрагм. из выступлений в разных аудиториях]. С. 21, 25, 31, 36. 42, 56–57, 66, 71, 73, 102, 143, 153, 157, 235, 281, 303, 318, 325, 335, 346, 377, 388, 392, 406 ; Аннинский Л. Вечная разгадка? С. 5–16; Говорухин С.С. «...В песнях проживал то, что хотел бы прожить в жизни». С. 87–93; Адамович А.И Живое стало историей. С. 149–151. То же. — М. : ЭКСМО, 2003.

44.Стихи и песни : [сборник] / Владимир Высоцкий ; [сост., запись и свобод. обраб. сопровождения С.В. Маги ; фот.: В. Нисанов, Ф. Плотников]. — М. : Искусство, 1988. — 255, [1] с. : ноты. — (Самодетельный театр : репертуар и методика ; [вып.] 6/88). Содерж.: От составителя. С. 3; Трифонов Ю. Вместо предисловия. С. 4; Демидова А.С. С. 4.; Окуджава Б.Ш. С. 4; Влади М. (С. 5), Евтушенко Е.А. С. 5–6; Рождественский Р.И. С. 4–6; Стихи; Песни [с нотами]. С. 28–254. То же— 2-е, изд. перераб. и расшир. — М. : Искусство, 1989. — 253, [3] с. : фот., ноты

45.Стихи и проза / Владимир Высоцкий ; [сост. и примеч. А. Поляковский]. — Ашхабад : Туркменистан, 1988. — 254, [2] с. — Примеч.: с. 247–251. Текст составлен по расшифровкам фонограмм интервью и публичных выступлений 1966–1980 годов. Перепечатка из других изданий. Содерж.: Монологи: Доверие. С. 3–11; Служение стихиям не терпит суеты...: О песнях, о себе. С. 11–60; О кино. С. 60–63; Стихи и песни; Роман о девочках.

46.Стихотворения / Владимир Высоцкий ; сост. Ю. Кушак ; предисл. В.И. Новикова. — М. : ЭКСМО, 2003. — 224 с. — (Антология сатиры и юмора XX в. ; т. 22). То же.— 2004.

47.Стихотворения / Владимир Высоцкий ; [сост. и авт. предисл. В.И. Новиков ; коммент. А.Е. Крылова]. — М. : Эксмо, 2005. — 478, [2] с. :

фотопортр. — (Всемирная библиотека поэзии). — Коммент.: с. 436–472.
Тексты произведений расположены в хронологии создания.
Из содерж.: Новиков В.И. Живой : поэт Владимир Высоцкий. С. 5–19.

48. Стихотворения и песни / Владимир Высоцкий ; [сост. М. Залчковский ; [вступ. сл. Ю.В. Трифонова]. — М. : Профиздат, [2001]. — 334, [2] с. : фот. — (Поэзия XX века).

Тексты сгруппированы в двух разделах: Стихотворения; Песни. Внутри разделов — по хронологии.

То же. — М., [2006]. — 334, [2] с. : фот. — (Поэзия).

49. Сто песен Владимира Высоцкого : песенник / Владимир Высоцкий ; ред.-сост.: Г. Николаева, А. Савчук. — Киев : Муз. Украина, 1990. — 335 с. : нот.

50.130 песен для кино / Владимир Высоцкий ; [сост., текстол. подгот. и примеч. А. Крылова ; зап. рассказов Высоцкого о кино И. Рогового, А. Крылова ; при участии Ю. Тырина, Л. Ушанова]. — М. : Киноцентр, 1991. — 303, [1] с. : фотоил., портр. — Примеч.: с. 293–300.

Из содерж.: Высоцкий В.С. О работе в кино : [зап. по фоногр.

выступлений]. С. 4–52; Высоцкий В.С. [Из фоногр. выступлений и писем]. С. 52, 59, 65, 69, 76, 80, 84, 90, 96, 99, 104, 110, 118, 121, 124, 128, 130, 132, 134, 140, 143, 150, 153, 174, 178, 187, 190, 195, 219, 229, 233, 242, 251, 257, 260, 263, 272, 274, [4 стр. обл.].

Тексты сгруппированы по названиям к/ф, для которых были написаны:— «Я родом из детства» (1966); «Последний жулик» (1966); «Саша-Сашенька» (1966); «Вертикаль» (1967); «Короткие встречи» (1967); «Особое мнение» (1967); «Интервенция» (1968 (1987); «Иван Макарович» (1968); «Карантин» (1968); «Мой папа — капитан» (1969); «Опасные гастроли» (1969); «Война под крышами», «Сыновья уходят в бой» (1967–69 (1971); «Белый взрыв» (1969); «Внимание, цунами» (1969); «Один из нас» (1970); «Антрацит» (1971); «Дела давно минувших дней» (1973); «Черный принц» (1973); «Земля Санникова» (1973); «Рейс первый — рейс последний» (1974); «Морские ворота» (1974); «Контрабанда» (1974); «Иван да Марья» (1974); «Единственная дорога» (1974); «Одиножды один» (1974); «Знаки Зодиака» (1975); «Единственная» (1975); «Бегство мистера Мак-Кинли» (1975); «Стрелы Робин Гуда» (1975); «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1974); «Ветер надежды» (1977); «Вооружен и очень опасен» (1976); «Вторая попытка Виктора Крохина» (1977); «Забудьте слово смерть» (1979); «Место встречи изменить нельзя» (1979); «Точка отсчета» (1979 (1981); «Наше призвание» (1981); «Зеленый фургон» (замысел не осуществлен).

51. Черная свеча : роман / В.С. Высоцкий, Л.В. Мончинский ; [предисл. Л.В. Мончинского]. — М. : Моск. междунар. шк. переводчиков, 1992. — 407, [9] с. : фотоил.

Из содерж.: Мончинский Л.В. О том, как писалась эта книга. С. 3–6;

Словарь жаргонных слов и выражений, используемых в романе». С. 402–407.

То же. — М. : Локид, 1995. — 638, [2] с. : ил. — (Современный российский детектив).

То же. — М. : Локид, 1996. — 495, [1] с. — (Белый лебедь).

То же. — М. : АСТ : Идеалстрой, 1999. — 475, [5] с. — (Обожженные зоной).

То же роман : в 2 кн. — М. : Локид, 1997. — (Современный российский детектив).

Кн. 1. — 253, [3] с.

Из содерж.: Мончинский Л.В. О том, как писалась эта книга. С. 5–9.

Кн. 2. — 398, [2] с.

Из содерж.: Словарь жаргонных слов и выражений, использованных в романе. С. 386–399.

То же. — М. : АСТ : Астрель, 2000. — (Обожженные зоной ; [вып. 7]).

Кн. 1. — 284, [4] с.

Кн. 2. — 313, [7] с.

То же. — М., 2002.

То же. — М. : АСТ, 2004.

Кн. 1. — 285, [3] с.

Кн. 2. — 317, [3] с.

52. Четыре четверти пути : [сборник] / Владимир Высоцкий ; сост., примеч. и подгот. текстов А.Е. Крылова ; подгот. текстов Б. Акимова ; вступ. сл. А. Иванченкова. — М. : Физкультура и спорт, 1988. — 285, [3] с.; [16] л. фотоил. — Примеч.: с. 272–282.

Тексты стихов с авторскими комментариями, фрагменты стенограмм выступлений В. Высоцкого сгруппированы по тематическим разделам. В сборник включены также воспоминания о В. Высоцком.

Из содерж.: Иванченков А. Он работал с нами в космосе. С. 3–4; От издательства. С. 4–5; Визбор Ю. Он не вернулся из боя. С. 8–11; Высоцкий А. Секрет успеха. С. 11–16; Кохановский И. «Я раззудил плечо...». С. 16–22; Таль М. Он охотно "играл черными". С. 22–24; Елисеев Л. История одной песни. С. 25–37; Смехов В. Гастроли и скорости. С. 37–47; Ханчин В. «Вы возьмите меня в море, моряки...». С. 48–58; Массарский А. «Не боялся ни слова, ни пули и в привычные рамки не лез...». С. 58–66; Климов Г. Помню. С. 66–70; Тышлер Д. Разведка боем. С. 70–83; Блохин О. Вечер в Монреале. С. 83–85; Старшинов В. Забыть его невозможно. С. 85–88; Говорухин С. Такую жизнь нельзя считать короткой. С. 88–106; Новиков В. Тренировка духа. С. 263–271; Высоцкий В. О песнях, о себе : [по расшифровкам фоногр. интервью и публ. выступлений 1966–1980 гг.]. С. 108–149; [Комментарии к песням]. С. 194–195; Высоцкий В. [Песни с авт. комментариями]. С. 195–254.
То же. — М. : Изд-во МПИ, 1988.
То же. — М. : Физкультура и спорт, 1989.

53. Я был душой дурного общества : сборник / Владимир Высоцкий ; [сост. и вступ. ст. А.В. Кулагина]. — М. : Эксмо, 2006. — 414, [2] с.
Содерж.: Кулагин А.В. Наиболее понятный вид страдания. С. 5–16; Высоцкий В.С [Стихотворения и песни]. С. 17–355; Роман о девочках. С. 357–409.

54. Я жив! : [стихотворения, проза, письма, воспоминания] / Владимир Высоцкий ; сост. А. Корин. — М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. — 507, [5] с., [8] л. фотоил., портр. — (Русская классика. XX век).
Стихотворения, воспоминания, интервью, письма и расшифровки фонограмм сгруппированы в тематические разделы.
Из содерж.: Высоцкий В.С [Стихотворения]. С. 7–90, 187–234, 240, 247, 249–251, 265, 311–338, 429–430, 499–502; Роман о девочках. С. 93–129; Как-то так все вышло : сценарий. С. 130–179; У моря : [рассказ]. С. 180–184; Однажды! : [фрагм. прозы]. С. 9; Интервью с В. Высоцким, в стенгазете клуба «Менестрель» : (анкета). С. 9–11; Интервью с актером А. Меньшиковым. С. 12–14; Георгиев Л. Из книги «Владимир Высоцкий — знакомый и незнакомый». С. 235–236. 248–249; Высоцкая И.К. О времени, когда все было прекрасно : [перепеч. интервью]. С. 236–240; Высоцкий В. Письма к Людмиле Абрамовой. С. 252–289; Влади М. Обычная семейная жизнь : [фрагм. интервью / Л. Плешаков] (Огонек, 1972, № 18)]. С. 290–299; Королев Ю. [Рассказ корресп. ТАСС в Париже о книге М. Влади]. С. 299–300; Влади М. [Фрагменты из книги М. Влади «Владимир, или Прерванный полет»]. С. 300–310; Кохановский И. Письма Высоцкого. С. 339–353; Золотухин В. Все в жертву памяти твоей : из дневника. С. 354–378; 391–434; 452–494; Ахмадулина Б. Он знал, как он любим. С. 498–499.

55. Я, конечно, вернусь : стихи и песни В. Высоцкого : воспоминания / В. Высоцкий ; [сост. Н.А. Крымова ; рец. Р.И. Рождественский ; подгот. текстов при участии В.О. Абдулова, Г.Д. Антимоний ; подбор фотодок. и оформл. А. Троянкера ; вступ. сл. М. Влади]. — М. : Книга, 1988. — 463, [1] с. : фотоил.

Стихи и песни — в хронологии написания.

Из содерж.: Адамович А. Мы не успели оглянуться. С. 37–39; Аникст А. Воспоминания о Гамлете. С. 41–46; Ахмадулина Б. И голос — всегда изъявление души. С. 48–52; Бортник И. Истратить себя до сердца. С. 54–63; Володин А. Тот, который не стрелял. С. 66–70; Говорухин С. До и после. С. 72–91; Гурченко Л. Больше такого нет. С. 93–101; Демидова А. Жил так, как писал. С. 103–113; Золотухин В. «Играйте-ка вы, ребятки, вместе...». С. 116–121; Митта А. Работа с Высоцким. С. 124–135; Окуджава Б. Настоящий поэт рождается из духовных потребностей общества. С. 138–139; Положа Г. Через шесть лет после. С. 141–147; Рощин М. Удар Высоцкого. С. 149–158; Самойлов Д. Его колея. С. 160–161; Тодоровский П. Пришло время поэта. С. 163–167; Трифонов Ю. Горестный урок. С. 170–173; Туманов В. Жизнь без вранья. С. 175–189; Туровская М. Это было при нас. С. 191–196; Эфрос А. Пароль. С. 198–208; Каспаров Г. Десант в бессмертие. С. 447–454; Высоцкий В.С. Стихи и песни. С. 213–455.

56. Я, конечно, вернусь : стихотворения, песни, проза / Владимир Высоцкий ; [предисл. Л. Аннинского]. — М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. — 506, [6] с., [12] л. : фотоил., портр., факс.

То же. — М., 2001. — (Русская классика. XX век).

Аннинский Л. «Вечная разгадка?». С. 5–12; Абдулов В.О. Из воспоминаний. С. 14; Карякин Ю.Ф. [Фрагмент из воспоминаний]. С. 41, 78, 110, 192, 278; Говорухин С.С. [Фрагмент из воспоминаний]. С. 64, 97; Любимов Ю.П. [Фрагмент из воспоминаний]. С. 171; Шемякин М.М. О Володе. С. 293, 366; Как умел, так и жил : посвящ. В. Высоцкому : Окуджава Б.Ш. «О Володе Высоцком я песню придумать решил...» : [с коммент.]. С. 367–368; Вознесенский А.А. Памяти Владимира Высоцкого ; «Наверное, ты скоро забудешь...». С. 369–370 : [стихотворение]; Ахмадулина Б. «Твой случай таков...»; Москва : дом на Беговой улице; «Эта смерть не моя есть ущерб и зачет...». С. 371–374; Филатов Л.А. Записка на могилу: июль 80-го. С. 375; Гафт В.И. Хулиганы. С. 376; Золотухин В.С. «Все в жертву памяти твоей...» : (из дневника). С. 473–498.

57.Я куплет допою... : песни для кино / Владимир Высоцкий ; сост., подгот. текстов и примеч. А.Е. Крылова ; зап. рассказов И.И. Рогового, А.Е. Крылова, при участии Ю.Л. Тырина, Л. Ушакова ; Союз кинематографистов СССР. — М. : Киноцентр, 1988. — 255, с. — Миниатюр. изд. в суперобл. Из содерж.: Высоцкий В.С. «У меня в кино сложилось...». С. 5–9; Высоцкий В.С. О работе в кино. С. 18, 28, 34, 41, 49, 62, 71, 81, 85, 108, 114, 127, 132, 168, 182, 187, 201, 211, 215, 228.

58.Я люблю — и, значит, я живу! : кн. для чтения с коммент. на англ. яз. = I Love, Therefore I Live!: russian reader with explanatory notes / В.С. Высоцкий; сост., авт. предисл. и коммент. Ф.Н. Медведев; пер. Е.Г. Коненкин]. — М. : Рус. яз., 1990. — 189, [3] с. : фотоил. — Парал. загл. на англ. яз.

Тексты сгруппированы в тематические разделы.

Из содерж.: Медведев Ф. От составителя. С. 9–11;

Высоцкий В.С. Анкета В. Высоцкого от 28 июня 1970 : [заполнена по вопр. артиста Театра им. Е. Вахтангова А. Меньшикова]. С. 154–156; Высоцкий В.С. Глаза в глаза : из монологов В. Высоцкого : [по расшифровке фоногр.]. С. 157–171; Он был поэтом по природе: панорама жизни и творчества В. Высоцкого : [фрагм. воспоминаний и высказывания раз. лиц]. С. 173–189 ; Высоцкая Н.М. С. 180, 81, 192; Высоцкий С.В. С. 180, 181, 182–184, 185; Демидова А.С. С. 182, 185, 186; Влади М. С. 182, 186; Ахмадулина Б. С. 184, 188, 189; Гречко Г. С. 184, 188; Крымова Н.А. С. 184–186, 188, 189; Говорухин С.С. С. 185, 187; Трифонов Ю. С. 186; Ульянов М.А. С. 186; Шкловский В. С. 187; Карякин Ю.Ф. С. 187; Пиотровский Б.Б. С. 187; Скоморохов Н.С. 188; Вознесенский А.А. С. 188, 189; Рождественский Р.И. С. 189.

59.Я не люблю... : песни, стихотворения / Владимир Высоцкий ; [сост. В. Коркин ; худож. Е. Ененко]. — М. : ЭКСМО-Пресс, 1998. — 478, [2] с. : фотоил., портр.

— М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. — 382, [2] с. : фотоил.

То же. — М. : Эксмо, 2004.

То же. — М., 2005.

Тексты стихов и песен сгруппированы в тематические разделы, внутри разделов — по хронологии. Включены фрагменты из выступлений Высоцкого и статьи разных авторов о нем.

Из содерж.: Карякин Ю.Ф. Болит в нас его голос : фрагмент. С. 10–24; Высоцкая Н.М. «...Тебе стыдно за меня не будет». С. 27–28; Рязанов Э.А. И актер, и поэт. С. 29–32; Говорухин С.С. ...В песнях проживал то, что хотел бы прожить в жизни. С. 89–93; Вайнер А.А. Со временем наперегонки / Братья Вайнеры [А.А. Вайнер, Г.А. Вайнер.] С. 93–96; Золотухин В.С. Как скажу, так и было, или этюд о беглой гласной. С. 145–151; Адамович А. И живое стало историей. С. 183–184; Мончинский Л.В. Счастливый нищий. С. 210–213; Златковский М. Беседы во сне и наяву. С. 249–262; Пушкирев И. Как мы "ходили на войну". С. 287–290; 290; Смехов В.Б. Он шел на таран. С. 335–342; Швейцер М.А. Тот самый Дон Гуан. С. 399–400; Эйдельман Н.Я. О личном счастье. С. 400–409; Фрид В. Потом был "Арап"... С. 410; Полока Г. Последняя песня. С. 456–457; Даты жизни и творчества. С. 460–469.

60.Я покинул Россию : стихотворения / Владимир Высоцкий. — Рузаевка : [б. и.], 2000. — 236, [6] с.

Тексты стихотворений — без указания дат.

Из содерж.: Высоцкий В. Творческая автобиография» : [выступление на творч. вечере в нояб. 1977 г.]. С. 227–236.

61.Hamlet with a Guitar / translated from the Russian by S.Roy; compiled by Y.Andreyev, J.Boguslavsky. — М. : Progress, 1990. — 421, [3] : [12] л. ил. —

(Мемуары и биографии). — На англ. яз., тексты стихов и песен с парал. рус. текстом.

Из содерж.: Стихи и песни В. Высоцкого. Интервью с Н.М. Высоцкой, В.С. Высоцким, Н. Высоцким, М. Влади.

Воспоминания: Иды Высоцкой, В. Акимова, И. Кохановского, В. Туманова, М. Шемякина, Б. Ахмадулиной, М. Ульянова, А. Демидовой, В. Золотухина, Ю. Трифонова, Д. Самойлова, Г. Полоки, И. Хейфица, А. и Г. Вайнеров.

62.L`homme Le poete. L`acteur / F. Denissov, Y. Andreiev, J. Bogouslavski. — М. : Progres, 1990. — 325, [3] с., [12] л. фотоил. — На фр. яз. с парал. рус. текстом стихов и песен.

Стихи и песни В. Высоцкого, стихотворные посвящения Высоцкому (П. Вегин, А. Вознесенский, Н. Дементьев, Е. Евтушенко, А. Городницкий, Б. Окуджава, Л. Левчев...). интервью с С.В. Высоцким, Н.М. Высоцкой, Н. Высоцким, М. Влади. Воспоминания И. Высоцкой, В. Акимова, В. Туманова, М. Шемякина, Б. Ахмадулиной, М. Ульянова. А. Демидовой, В. Смехова, В. Золотухина, Г. Полоки, И. Хейфица, братьев Вайнеров.

63.Vladimir Vysotsky Songbook= Песни Владимира Высоцкого : песенник / Владимир Высоцкий. — СПб. : Композитор, 1991.

То же. — [6-е изд.]. — СПб.: Композитор; М. : ЭКСМО-Пресс, 2000.

64-65.Весь Владимир Высоцкий : сб. компакт-кассет в 30 кассетах. — 1996. — 30 кассет.

2. Литература о жизни и творчестве

2.1. Биографические материалы

66.Абрамова Л.В. Факты его биографии : Людмила Абрамова о Владимире Высоцком / Л.В. Абрамова ; [интервью и сост. В.К.Перевозчиков]. — М. : Россия молодая, 1991. — 110, [2] с., [4] л. фотоил.

Содерж.: Кто знает и помнит : два интервью Людмилы Абрамовой. С. 5–46; Письма Владимира Высоцкого к Людмиле Абрамовой. С. 47–86; Дети Высоцкого. С. 87–109 ; Вместо послесловия : [интервью]. С.110–111.

67.Венок Высоцкому : стихи, сб. посвящений / сост. И.Л. Повицкий ; вступ. ст. Р. Казаковой ; фот.: И.П. Данилов, В.Ф. Плотников, А.И. Стернина [и др.] — Ангарск : Формат, 1994. — 368 с., [8] л. фотоил., портр.

Стихи ведущих поэтов, известных деятелей искусств, не знакомых широкому читателю авторов, а также — неизвестных (неустановленных) авторов.

Из содерж.: Повицкий И. От составителя. С. 3–5; Казакова Р. Он пел.... С. 6–8; Стихи сгруппированы в разделы: «Таким он был», «Таганская площадь», «Горе». «Ваганьково», «Тебе, поэт», «Нам от поэта», «Бессмертие»; Дольский А. Осужденный на жизнь. С. 11; Вознесенский А. Реквием оптимистический 1970-го года. С. 16–17; Поэт. С. 151; Наверно ты скоро забудешь. С. 155; Клячкин Е. Ну что ты будешь делать.... С. 19; Любимов Ю. Духота, жара.... С. 43; Филатов Л. Июль 80-го. С. 58; Городницкий А. Погиб поэт. Так умирает Гамлет.... С. 78; На Ваганьковом. С. 182; Лоза Ю. Наливай еще по одному. С. 100; Окуджава Б. Как наш двор ни обижали. С. 121; О Володе Высоцком я песню придумать решил.... С. 122; Градский А. Песня о друге. С. 133; Вегин П. Как точно мама назвала Владимиром!... С. 146; Токарев В. На Ваганьковском кладбище. С. 333; Ахмадулина Б. Твой случай таков....С. 204; Визбор Ю. Письмо. С. 221; Казакова Р. Запоздалое заклинание. С. 261; Куксо Л. Узрев меня не в драме — в черной раме.... С. 284; Евтушенко Е. Киоск звукозаписи. С. 303–304; Долина В. Годовщина. С. 314; Гафт В. Хулиган. С. 347; Куклин Л. В каждом доме — звучащая книга ... С. 301.

68.Вицаи П.Т. Венгерские страницы жизни и творчества Владимира Высоцкого / П.Т. Вицаи ; предисл. В. Платонова ; послесл. Н. Высоцкого. — Эгер : Гонда Кеньвкиадо, 2006. — 176 с.

69.Георгиев Л. Владимир Высоцкий — знакомый и незнакомый / Л. Георгиев. — М. : Искусство, 1989. — 139 с., 8 л. ил.

70.Георгиев Л. Владимир Высоцкий : встречи, интервью, воспоминания / Л. Георгиев ; пер. с болг. В. Викторова ; предисл. В. Огнева. — М. : Искусство, 1991. — 268 с., [16] л. фотоил. : ил.— Библиогр.: с. 255–267. Интервью и воспоминания вплетены в ткань повествования

71. Живая жизнь : штрихи к биогр. Владимира Высоцкого : [сборник]. [Кн. 1] / [интервью и лит. запись В.К. Перевозчикова]. — М. : Моск. рабочий, 1988. — 316, [4] с., [12] л. фотоил. : ил.

Содерж.: Ощущать вдохновение : (интервью дает Владимир Высоцкий). С. 1–10; Высоцкая Н.М. С. 11–19; Высоцкий С.В., Высоцкая Е.С. С. 20–25; Высоцкая А.И. С. 26–29; Саркова Л.Н. С. 30–35; Горховер М.М. С. 36–43; Свидерский А.В. С. 44–61; Кохановский И.В. С. 62–67; Безродный Я.М. С. 68–71; Утевский А.Б. С. 72–83; Кочарян И.А. С. 84–94; Макаров А.С. С. 95–110; Ялович Г.М. С. 111–117; Вильдан Р.М. С. 118–123; Епифанцев Г.С. С. 124–130; Высоцкая И.К. С. 131–144; Додина Т.В. С. 145–147; Сабикин А.И. С. 148–152; Демидова А.С. С. 153–161; Смехов В.Б. С. 162–167; Дупак Н.Л. С. 168–175; Межевич Д.Е. С. 176–178; Шаповалов В.В. С. 179–190; Филатов Л.А. С. 191–200; Сайко Н.П. С. 201–204; Дыховичный И.В. С. 205–221; Плотников В.Ф. С. 222–224; Халимонов О.Н. С. 225–232; Туманов В.И. С. 233–242; Туманова Р.В. С. 243–249; Янклович В.П. С. 250–263; Любимов Ю.П. С. 264–268; Три концерта : (зап. выступлений Владимира Высоцкого): Киев (24 сент. 1971 г.). С. 269–285; Ивантеевка (26 сент. 1976 г.). С. 286–301; Долгопрудный (21 февр. 1980 г.). С. 302–317.

То же. — Ставрополь : 45-я параллель, 1992. — 287, [1] л., [8] л. фотоил. : ил.

72. Живая жизнь : штрихи к биографии Владимира Высоцкого: [сборник] : [кн. 3] / [вступ. сл., интервью и лит. запись В.[К.] Перевозчикова]. — М. : Петит, 1992. — 239, [1] с., [12] л. фотоил. : ил.

Содерж.: Макаров А.С. С. 1–12; «Дачная история». С. 13–18; Кеосаян Э. С. 19–22; Савосин О.И. С. 23–28; Абрамова Л.В. I часть. С. 29–73; Губенко Н.Н. С. 74–76; Бортник И.С. С. 77–84; Медведев Ю.Д. С. 85–89; Абалдуева Е.И. С. 90–93; Буцко Ю. С. 94–101; Луиджи Н. (Италия). С. 102–103; Шнитке А. С. 104–108; Подболотов А. С. 109–113; Гречко Г. С. 114–115; Садовникова Е.Д. С. 116–120; Баранчиков В.И. С. 121–126; Бальчев А. С. 127–132; Гольдман В.Б. С. 133–141; Тамрозов Н. С. 142–155; Янклович В.П. С. 156–183; Немчик Б. (США). С. 184–190; Влади М. С. 191–192, 193–196; Высоцкий В.С. Интервью : интервью Ю. Андрееву. С. 198–200 ; [Интервью О. Ширяевой «Я работал с друзьями»]. С. 201–209; Прежде всего личность. С. 210–211; Главное желание — творить. С. 212–214; Главное для меня — текст. С. 215–216; Песня — это очень серьезно. С. 217–221; Интервью корреспонденту ТВ Болгарии. С. 222–223; Интервью корреспонденту ТВ ФРГ. С. 224–225; Интервью в антракте спектакля «Гамлет». Гастроли театра в Болгарии. XII.1976–I.1977 гг. С. 226–229; Интервью из ст. «Песня — работа живая». С. 230–231; Ценю в человеке творца. С. 232–233; Все роли — любимые : интервью после концерта. С. 234–235; Интервью И. Шестаковой, корреспонденту иновещания Всесоюзного радио. Москва, 1980. С. 236–240.

73. Кохановский И.В. «Письма Высоцкого» и другие репортажи на радио «Свобода» / И.В. Кохановский. — М. : Физкультура и спорт, 1993. — 192 с. : ил.

74. Кудрявов Б.П. Тайная любовь Высоцкого / Б.П. Кудрявов. — М. : Алгоритм, 2007. — 254 с., 12 л. фот.

75. Новиков В.И. Высоцкий / В.И. Новиков. — М. : Мол. гвардия, 2002. — 412, [2] с., [16] л. фотоил. — (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; вып. 1029 (829)). — Библиогр.: с. 410–411.

То же. — М., 2003.

То же. — М., 2005.

То же. — М., 2006.

76. О Высоцком : фрагм. писем / [сост. Ю.Л. Тырин]. — М. : Москва, 2000. — 284, [4] с. — (Библиотека журнала «Вагант–Москва» ; вып. 408–416) (Высоцкий и все о нем) (20 лет без В.С. Высоцкого).

Из содерж.: Из писем к Высоцкому; Из писем о Высоцком, 1980–1983 гг.; Из писем о Высоцком, 1984–1987 гг.; Из писем о Высоцком, 1988–1991 гг.; Из писем о Высоцком, 1992–2000 гг.; Указ. имен; Геогр. указ. адресантов; Имен. указ. адресантов.

77. Перевозчиков В.К. Владимир Высоцкий : правда смерт. часа : посмерт. судьба / В.К. Перевозчиков. — М. : Политбюро, 2000. — 431, [1] с.; [12] л. ил. — Включено стихотв. В. Высоцкого «Памятник»: с. 234–236. Содерж.: «Правда смертного часа». С. 5–236; «Посмертная судьба». С. 237–429; Последний следователь (работник аппарата МВД — Павел Павлович Н-ев). С. 250–253; Аркадий и Никита : (разговор с Л. Абрамовой). С. 262–

266; Войтенко В. С. 288–292; Васильев А. С. 293–300; Влади М. С. 301–310; Шемякин М.М. С. 311–320; Львов А. С. 321–325; Бродский И.А. С. 342–346; Барышников М. С. 347–349; —Серуш Б. С. 350–358; Федотов А. С. 359–364; Филатов Л.А. С. 365–367; Сталин И.В. С. 368–371; Двоюродный брат [Николай]. С. 372–373; Хрущев Н.С. С. 374–377; Янклович В. С. 378–389; Афанасьева О. С. 390–403; Шевцов И. С. 404–411; Карякин Ю.Ф. С. 412–418; Крымова Н.А. С. 419–422; Новиков В.И. С. 423–427.

То же. — М. : Вагриус, 2005.

78.Перевозчиков В.К. «Ну здравствуй, это я!» : [Владимир Высоцкий и Марина Влади : воспоминания, интервью] / В.К. Перевозчиков. — М. : Вагриус, 2006. — 283, [5] с., [8] л. фотоил.

79.Перевозчиков В.К. Правда смертного часа : Владимир Высоцкий, год 1980-й / В.К. Перевозчиков. — М. : Сампо, 1998. — 269, [3] с.; [8] л. ил. — В конце кн.: стихотв. В. Высоцкого «Памятник»: с. 266–268.

Рассказ о последних месяцах жизни, воспоминания родных и друзей о смерти и погребении.

80.Перевозчиков В. Правда смертного часа : расследование причин гибели Владимира Высоцкого : фрагм. документ. хроники // Совершенно секретно. 1996. № 6. С. 16–18; № 7. С. 8–10; № 8. С. 8–9; № 9. С. 8–9; № 10. С. 12–13, 18; № 11. С. 8–9, 24–25; № 12. С. 8–9, 22.

Воспоминания В. Абдулова, О. Афанасьевой, В. Баранчикова, Ж.

Владимирской, Д. Гельфонда, В. Гордеева, Ю. Любимова, В. Нисанова, Г. Падвы, З. Славинной, В. Смехова, П. Сульповара, В. Шехтмана, А. Штурмина и др.

81.Попов В.И. Письма о Высоцком : документ.-публицист. повесть / В.И. Попов. — Екатеринбург : Банк культур. информ., 2000. — 295, [1] с. — Библиогр. работ В.И. Попова, связанных с именем В.С. Высоцкого: с. 287–294.

Автор — педагог и музыкант. Текст — переплетение писем-эссе с анализом творчества Высоцкого и реальных писем в периодические издания и инстанции, а также с включением текстов из периодической печати с прижизненной критикой Высоцкого (Е. Безрукова, С. Мальцева и т. д.), рецензий на издания книг Высоцкого.

82.Раззаков Ф.И. Владимир Высоцкий // Раззаков Ф.И. Досье на звезд [1962–1980] / Ф.И. Раззаков. М. : ЭКСМО-Пресс, 1998. С. 273–381. — Прил.: Театральные работы В. Высоцкого в Театре на Таганке: с. 322–325 ; Кинороли В. Высоцкого: с. 325–331.

То же // Раззаков Ф.И. Актеры всех поколений / Ф.И. Раззаков. — М. : ЭКСМО, 2000.

83.Раззаков Ф.И. Владимир Высоцкий // Раззаков Ф.И. Как уходили кумиры / Ф.И. Раззаков. — М. : Эксмо, 2005. — С. 94–109.

84.Раззаков Ф.И. Владимир Высоцкий : по лезвию бритвы : самая полн. биогр. «шансонье всея Руси» / Ф.И. Раззаков. — М. : Яуза, Пресском, 2004. — 478, [2] с., [8] л. фотоил. — На обл.: Самая полная биография великого барда.

Содерж.: Ч. первая. Жизнь и смерть Владимира Высоцкого : [подробная биогр. по годам жизни] С. 5–329. Ч. вторая. Жизнь после смерти : [осн. события по увековечиванию памяти, книгоизд., из лич. жизни родных, близких, коллег и т. п.]. С. 330–436. Справочный материал. С. 437–478: Список произведений и публичных выступлений Вл. Высоцкого; Использованная литература.

85.Раззаков Ф.И. Владимир Высоцкий и Марина Влади // Раззаков Ф.И. Звездные пары : супруги, любовники, любовницы / Ф.И. Раззаков. М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. С. 237–276.

86.Раззаков Ф.И. Владимир Высоцкий : «Я, конечно, вернусь...» / Ф.И. Раззаков. — М. : Эксмо, 2005. — 670, [2] с., [8] л. фотоил.

Содерж.: Ч. первая. Жизнь : [подроб. биогр., отд. гл. по годам, с 1938 по 1980-й] С. 5–520; Ч. вторая. Жизнь после смерти : [с июля 1980 по янв. 2005, все основ. события, связан. с увековечением памяти, с книгоизд., с обстановкой в Театре на Таганке, с жизнью и смертью родных и близких, с передачей лич. арх. М. Влади в РГАЛИ]; С. 521–609; Хроника жизни и творчества Владимира Высоцкого. С. 610–635; Справочный материал. С. 636–668: Список произведений и публичных выступлений Владимира Высоцкого (данные А. Петракова), Владимир Высоцкий на виниле и гибких

грампластинках (1967–1981), Кинороли Владимира Высоцкого, Театральные работы Владимира Высоцкого в Театре на Таганке; Использованная литература. С. 669–670.

87.Раззаков Ф.И. Жизнь и смерть Владимира Высоцкого. / Ф.И. Раззаков. — М. : Альтекс, 1994. — 349, [2] с. — На обл.: Хроника времени. Хроника судьбы.

Содерж.: Ч. первая. Жизнь и смерть Владимира Высоцкого. С. 3–240.

Биография, отдельно раскрывается [выделен в содержании] каждый год жизни;

Ч. вторая. Жизнь после смерти. С. 241–316.

Основные события по увековечиванию памяти, публикации в прессе в разные годы, появление воспоминаний, драматические события в Театре на Таганке и т. д.; Справочные материалы: Список произведений и публичных выступлений Владимира Высоцкого [расположены в хронологии]. С. 319–347; Использованная литература. С. 348–349.

88.Раззаков Ф.И. Смерть Владимира Высоцкого // Раззаков Ф.И. Звездные трагедии: загадки судьбы и гибели /Ф.И. Раззаков. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. — С. 128–190.

89.Светлой памяти Владимира Высоцкого : посвящения / [ред.-сост. З. Лихачева ; оформление С. Зайцев]. — М. : Кн. магазин «Москва», 1998–2000. — 2 кн. — (Владимир Высоцкий и все о нем). (Библиотека журнала «Вагант–Москва»).

[Кн. 1]. — М., 1998. — 263 с. — (Библиотека журнала «Вагант–Москва» ; вып. 241–248). — На шмуцтит.: Год Высоцкого, 1938–1998.

Содерж.: Ч. 1. 1980. Абдулова Ю. В дружьях богат он был. С. 14; Абельская Р. Вот Вы ушли, но все, как прежде ... С. 15; Ажажа В. Хоть с камень башкою. С. 16–17; Бабаев В. Да, ты воином был и всю жизнь вел бои. С. 18–19; Он жил в сердцах людей России / авт. неизвестен. С. 20; Варнатов С. Памяти Владимира Высоцкого. С. 21; Волков В. В песнях живи! С. 22; Гастроли в Калининграде. 22.06.80. / авт. неизвестен. С. 23; Гневко М. Я там не был. С. 24; Дробиз Г. Когда идут солдаты в долгом марше. С. 25; Жулев В. Панихида по Владимиру Высоцкому, отслуженная в церкви одного из подмосковных сел в августе 1980 г. С. 26; Записка. С. 27; Зиновьев Н. Поэт. С. 28; Ибрагимов А. Как надежно было в Союзе ... С. 29–31; Калинин Ю. Как же вы, мозги интеллигентные ... С. 32; Калинин Ю. О том, что ясно. Спорить бесполезно ... С. 32; Калинин Ю. В вестибюле, как на «Вертикали»... С. 33; Калинин Ю. Не слушайте сплетен... С. 33–34; Герой нашего времени / авт. неизвестен.. С. 35; Карандашова И. В этот день было солнце, цветы и трава... С. 36; Но доколе же? / авт. неизвестен. С. 37; Лемыш А. Две гитары за спиной... С. 38; Гвоздями зрачков на киосках распятый ... / авт. неизвестен. С. 40; Лихачева З. На сорок дней... С. 41; В небе тучи — как пухлые клецки ... / авт. неизвестен. С. 42–45; Лорес Ю. Настоящих поэтов хоронят без шума ... С. 46; Наярцева А. Забыть не дано. С. 47; Нестерова М. Он не подвластен смерти. С. 48; Новиков А. Владимиру Высоцкому. С. 49; Павлова Т. Россия ахнула от боли ... С. 50; Записка. С. 51; Парамонов О. Памяти олимпийца. С. 52–53; Пономарев А. Нельзя не преклониться пред любовью ... С. 54; Потоцкий С. Когда автобус скорби ... С. 55; От рожденья то шторм, то туман ... / авт. неизвестен. С. 56; Пьявко В. Памяти Владимира Высоцкого. С. 57; Резголь И. Не жильцы на Руси поэты ... С. 59; Резголь И. Твой последний сон не запрятали ... С. 59; Розанов М. Гитара Высоцкого. С. 60; Провожал тебя не Париж ... / авт. неизвестен. С. 61; Русов И. Протокол от 28-го июля. С. 62–63; Солянов А. Памяти Владимира Высоцкого. С. 64; Стружевский А. Владимиру Высоцкому — человеку и гражданину. С. 65; Сульчинская О. Памяти Владимира Высоцкого. С. 66; Трубчанинов Ю. Владимиру Высоцкому. С. 67; Трубчанинов Ю. Грустно осыпали землю звезды ... С. 68; Он родится вновь цветком или птицею... / авт. неизвестен. С. 69; Тястова Л. Памяти Высоцкого. С. 70; На смерть Владимира Высоцкого / авт. неизвестен. С. 71–72; Фокин В. От боли внезапной сожмутся ... С. 73; Пой, Таганка, не будет алтаря ... / авт. неизвестен. С. 73; Шейнберг Э. Марина, плачь... С. 74–75; Щетинин М. Ушел поэт. Ушел из жизни ... С. 76; Сам народ собирал по крупицам ... / авт. неизвестен. С. 77; Обложили, как волка, флажками ... / авт. неизвестен. С. 78; 1981. Абросимов А. Ушел Володя. Канул в вечность год ... С. 79–80; Ажажа В. Крик. С. 81; Березнев А. 1981 год. С. 82; Вердеревская Н. Спас на цветах (Ваганьково). С. 83; Гнездилов С. Кони жизни свой бег оборвали ... С. 84; Записка. С. 84; Зорин В. Под ужас и восторг толпы... С. 84; Здесь лежит Высоцкий / авт. неизвестен. С. 85; Калинин Ю. 1981 год. С. 86; Калинина Н. В примерной Владимира

Высоцкого. С. 87; Кимельфельд Л. Ты не акын, не бард и не певец ... С. 88; Кузнецов В. Мне нужен Высоцкий. С. 90; Митяева И. Едва раскаты грома впереди слышав ... С. 91; Полоцкий И. Ваганьково, 25-го января 1981 года. С. 92; Резголь И. Позабыта Таганка острожная ... С. 107; Резголь И. Не был ты любимцем фортуны. С. 107; Савельева В. Актер знакомый, далеко не юный. С. 108; Скляр С. 1981 год. С. 109; Трубчанинов Ю. Живая мишень. С. 111; Чернов В. Ушел поэт ... С. 112; Пусть ты умер, но в памяти людской ... / авт. неизвестен. С. 113; Шаблевич Р. О, бард всея Руси... С. 114; Шлайфер В. Промолчала пишущая братия... С. 115; Записка. С. 115; 1982. Калинин Ю. Исподтишка коварный враг подначивал... С. 116; Куклин Л. Песня Высоцкого. С. 117; Мартынов В. Оставьте в покое имя... С. 118; Полоцкий И. Распродажа. С. 119; Свитко И. Воспоминание о канатоходце. С. 121–124; Уманский М. Роковая июльская дата. С. 125; Фокин В. Владимиру Семеновичу Высоцкому. С. 126–127; 1983. Жулев В. О Владимире Высоцком — строителе душ. С. 128; Ушел, ушел и не вернется снова ... / авт. неизвестен. С. 129; Яновский М. Магнитофонные записи Высоцкого. С. 130–131; 1984. Сапожникова Т. А люди идут и идут. С. 132; Соломоник Ф. Памяти В.С. Высоцкого. С. 133; Стулова Н. Пророков нет в отечестве моем ... С. 134; Трубчанинов Ю. Разговор с Высоцким. С. 135–136; 1985. Годин В. Неотвратим и близок был конец ... С. 137; Мельникова Л. Всадник. С. 138; Сапожникова Т. Восстаньте из пепла ... С. 139; Шмелев С. Он ушел навсегда... С. 140; Яник В. До последней черты. С. 141; Не пулю в сердце ... / авт. неизвестен. С. 142; 1986. Любенко Э. Мой Высоцкий. С. 143; Харченко Р. Где тебя сегодня нет? С. 144; Царева О. Не могу я понять доньне ... С. 145; 1987. Аренсон М. Пора пришла. С. 146; Беднов В. Его планета. С. 147; Воронин Э. Звезда судьбы. С. 149; Медведевский Г. Осенью восьмидесятого. С. 151; 1988. Асмолов В. Владимиру Высоцкому. С. 152–153; Волков Ю. Элегия Владимиру Высоцкому. С. 154; Загребин В. Ваганьково. Здесь не поет плакида ... С. 155; Кобякова Г. Спасибо, Володя... С. 157; Потапович И. Кто-то должен быть первым. С. 158; Потоцкий О. Камни. С. 159; Свитко И. Да здравствует! С. 160–161; 1989. Логвин В. Жизнь наизнанку — смог он выжать ... С. 162; Эрб Р. Ушел Поэт туда, где только мрак ... С. 163; 1990. Безбородова Е. Странный голос то рвался, то тих ... С. 164; Дацковский В. 25 января. С. 165; Лихачева З. Я читаю стихи ... С. 166–167; Колганов Д. Владимиру Высоцкому. С. 168; Солдатенко Г. Владимиру Высоцкому. С. 169; 1991. Кузнецов Ю. Высоцкому. С. 170; Потоцкий О. Чтоб Музей Маяковского ... С. 171–172; Смирнова Л. Высоцкий песней душу мне тревожит ... С. 173; Филиппов В. Дом-музей поэта. С. 174; Филиппов В. Высоцкому — звезде. С. 175; Яночкин Н. Песни Высоцкого. С. 176; 1992. Потоцкий О. Таганский тупик. С. 177; 1993. Соколовский А. Владимиру Высоцкому. С. 178–181; 1994. Заворотный В. У России платья неброски ... С. 182; Ты пал в бою, ушел непобежденный ... / авт. неизвестен. С. 183; Трубчанинов Ю. На могиле Высоцкого. С. 184; 1995. Джулдашева Т. Минута молчания. С. 185; Трубчанинов Ю. Июльский день. С. 186; Трубчанинов Ю. Уходят поэты. С. 186; Трубчанинов Ю. Он пел бы нам. С. 188; Якунин Ю. Владимиру Высоцкому. С. 190; 1996. Кучеров Ю. К открытию памятника В.С. Высоцкому. С. 191; Трубчанинов Ю. Мать Высоцкого. С. 192; 1998. Зайцев С. 25 июля 1980 года. С. 194–195; Ч. 2. Агранович Е. Высоцкий. С. 196; Агранович Е. Над дилетантом смеялись вначале... С. 196; Агранович Е. А что с таганским Гамлетом ... С. 197; Агранович Е. На всех перекрестках ... С. 198–200; Агранович Е. Вот «счастье» здесь Высоцкому поперло ... С. 201; Аксенов В. Злополучный июль оборвался... С. 202; Алмазов Б. Скорбно склоняем головы ... С. 203; Алмазов Б. В полярном порту, где грохочут лебедки ... С. 204–205; Ахмадулина Б. Твой случай таков... С. 206; Ахмадулина Б. Московских сборищ завсегда... С. 206–207; Ахмадулина Б. Эта смерть не мой ... С. 208–209; Варлей Н. Памяти В. Высоцкого. С. 210; Вегин П. Как точно мама назвала ... С. 211; Визбор Ю. Письмо. С. 212; Вознесенский А. Не называйте его бардом ... С. 213; Вознесенский А. Наверно, ты скоро забудешь ... С. 214; Гафт В. Хулиганы. С. 215; Гафт В. Гамлет. С. 215; Городницкий А. Погиб поэт. Так умирает Гамлет ... С. 216; Городницкий А. Памяти Владимира Высоцкого. С. 217; Градский А. Я совсем не был с ним знаком ... С. 218; Даль О. Сейчас я вспоминаю ... С. 219; Делоне В. Баллада о Владимире Высоцком. С. 220–222; Дементьев А. Черный лебедь. С. 223; Долина В. На смерть Высоцкого. С. 224; Долина В. Годовщина, годовщина... С. 225; Дубровин Б. Слова жужжат и кружатся... С. 227; Дубровин Б. Гамлет. С. 228; Дубровин Б. Гордо под солнцем... С. 229; Евтушенко Е. Киоск звукозаписи. С. 230–231; Егоров В. Осенний реквием. С. 232; Егоров В. Юбилейный плач по Высоцкому. С. 233; Казакова Р.

Запоздалое заклинание. С. 234; Ким Ю. Удалой, безоглядный, прокуренный ... С. 235; Клячкин Е. Памяти Владимира Высоцкого. С. 236; Кохановский И. После спектакля. С. 238; Кохановский И. Воспоминание о Магадане. С. 239–241; Леонидов П. Самый край. С. 242; Лоза Ю. Наливай еще по одному ... С. 243; Львовский М. Владимиру Высоцкому. С. 244; Макаревич А. Я разбил об асфальт ... С. 245; Окуджава Б. О Володе Высоцком. С. 246; Окуджава Б. Как наш двор ни обижали ... С. 246; Розенбаум А. Посвящение посвящающим. С. 248; Розенбаум А. Дорога на Ваганьково. С. 249–250; Ряшенцев Ю. Песенка барда. С. 251; Токарев В. На Ваганьковском кладбище ... С. 252; Туриянский В. Одиночество. С. 253; Филатов Л. Записка на могилу. С. 254; Филатов Л. Июль восьмидесятого. С. 254; Филатов Л. Високосный год. С. 255.

Кн. 2. – М., 2000. – (Владимир Высоцкий и все о нем). (Библиотека журнала «Вагант–Москва» ; вып. 381–391). – На шмуцтит.: 20 лет без В.С. Высоцкого.

Содерж.: 1980. Реквием. / авт. неизвестен. С. 9–13; Таганская площадь авт. неизвестен. С. 14; Завещание. / авт. неизвестен. С. 15; Благодарю судьбу, поэт и гражданин ... / авт. неизвестен. С. 16; Как нам брата родного ... С. 16; Популярный в народе... авт. неизвестен. С. 17; Светлой памяти Владимира Высоцкого. / авт. неизвестен. С. 18; Авилов Г. Высоцкий умер... С. 19; Андреев Г. Он ушел не прощаясь ... С. 19; Берлин Ю. 28 июля 1980 года. С. 20; Берлин Ю. Его жизнь по линейке не ляжет ... С. 21; Верзилов Ю. Памяти Владимира Высоцкого. С. 22; Грязнов С. На олимпиаде. С. 23–24; Жемчужина С. Вечная память. С. 25; Калинин Ю. Встаньте, люди, и минуту помолчите ... С. 26; Калинин Ю. 28 июля 1980 года. С. 26; Калинин Ю. Так умирают русские поэты ... С. 27; Калинин Ю. Скорбь и тоска овладели сердцами ... С. 28; Калинин Ю. Первый вечер памяти. С. 28; Кошкина Е. 2 сентября 1980 года — 40 дней. С. 29; С.Л. Светлой памяти Высоцкого. С. 30; С.Л. Кто на Руси ответить за поэта ... С. 30; Лихачева З. 40 дней. С. 31; Лихачева З. Владимиру Высоцкому посвящается. С. 32; Лихачева З. К поэтам. С. 33; Любимова М. Ваганьково, 30 июля 1980 года. С. 34; Нестеров М. Недопетая песня. С. 35; Ольбрыхский Д. Разбитые гитары. С. 36; Печников Л. На жизнь поэта. С. 37; Поляков М. А жизнь продолжается. С. 39; Потапов В. Певец. С. 40; Потапов В. Говорили: «Суров год активности!» ... С. 41; Перельман В. Светлячок. С. 42; Прицкер Л. Высоцкому Владимиру! С. 43; Рачков Н. Арлекин. С. 43; Романов С., Решетников С., Горенко С. Как мало постоял ... С. 44; Руднева И. В нем было все предельно просто... С. 44; Сорокин С. Последний приют. С. 45; Стружевский А. Неужели поэзия должна быть послушна... С. 45; Стет А. На смерть поэта. С. 46; Талерова М. Триптих памяти В.С. Высоцкого. С. 46; Филиппович К. Народный артист. С. 47; Чугуй Ю. Осколочная поэма. С. 50–51; Шевнин В. Двадцать шестое июля. С. 52–54; 1981. Мы тогда не пропали ... С. 55; Размышления у могилы Высоцкого. С. 55; Годовщина / авт. неизвестен. С. 56; Александров В. Ты видел, как гаснет комета... С. 56–57; Безбородова Е. Страничка о Высоцком в «Кинопанораме». С. 58; Березнев А. Ты мне был капитан и пилот ... С. 59; Верзилов Ю. Годовщина. С. 60; Гаганова Л. День рождения. С. 61; Калинин Ю. Чем дальше от июля ... С. 62–63; Колесниченко И. Скорбит Россия. Эту скорбь ... С. 64; Колесниченко И. Короткой жизни отзвучала драма ... С. 64; Коростылев Ю. Сегодня двадцать пятое... С. 65; Красиков А. Памятник. С. 66; Левченкова Н. Спи, шансонье Всея Руси ... С. 67; Лисненко А. Жизнь бесконечна на земле ... С. 68; Лихачева З. Годовщина памяти. С. 69; Мильх Е. Печальный романс. С. 70; Мушина Л. Пять вечеров. С. 71; Мушина Л. Тебе не надо ставить памятник ... С. 72–73; Носков А. А на «Таганке» Гамлет отменяется... С. 74; Резголь И. Таганская песня. С. 76; Резголь И. Умер Гамлет, не взыскан ... С. 77; Скляр С. Казалось бы, не мало... С. 78; Торгов С. Остановились кони на бегу... С. 80–82; 1982. Владимир Высоцкий — вот имя титана авт. неизвестен. С. 83; Ну вот и все! Еще одна утрата авт. неизвестен. С. 84; Ажажа В. Нас покинул Джо Дассен... С. 85; Балакин С. Этой ночью узнал я печальную весть ... С. 85; Безбородова Е. Мы вновь пришли ... С. 86; Белкин А. Тридцать шесть строк памяти Владимира Высоцкого. С. 86; Бязырев Г. Я ценить живущих не умею ... С. 87; Губин Ю. За что вы любите поэтов? С. 88; Диамантов В. Он был всегда на вертикали ... С. 88; Заворотный В. Завещание. С. 89; Кабачков Ю. Ты пал, смертельно раненный войной ... С. 90; Калинин Ю. Тянул четыре воза груза ... С. 90; Калинин Ю. 25 июля 1982 года. С. 91; Красоткина Е. Светлой памяти поэта. С. 92; Куровский Д. На твой мотив. С. 93; Лавлинский Л. Песня и смерть. С. 94; Лаврова Е. Владимиру Высоцкому. С. 95; Плущевский М. На смерть певца. С. 96–98; Помазов И. Поэты о поэте. С. 99; Попов Е. Умер. Невозможно осознать ... С.

99; Резголь И. Шарманщик. С. 100; Резголь И. Он и она. С. 101–102; Сахарчук Е. Летят мелодии стихами ... С. 103; Семенова А. Умер уличный философ! С. 103; Снегов Л. Второй год уж идет ... С. 103; Тараненко Л. А он — фельдмаршал. С. 104; Трубчанинов Ю. Горькие поминки. С. 104; Флейшман С. Памяти Высоцкого. С. 106–109; 1983. Я не поеду на Таганку / авт. неизвестен. С. 110; Кладбище в снегу / авт. неизвестен. С. 112; Андреев А. А после будут холода ... С. 113; Андрианов В. Живи в своих песнях. С. 114; Беднов В. Нерв. С. 115; Воронин С. В фатальный час от вдохновенья ... С. 115; Добрусин В. Среди кошмара круговых порук ... С. 116; Егорова Е. Металл ограды холодит ладони ... С. 117; Истратов В. Родина моя осиротела ... С. 117; Кузовкова Б. Тебе — Россия жизнь свою ... С. 118; Леонидов П. Над Ваганьковкой аист ... С. 119; Мороз С., Непомнящая С. Не признанный, но ... С. 120; Чебышева М. Памяти Владимира Высоцкого. С. 121; Шофман С. Посвящение Владимиру Высоцкому, навеянное его песней «Корабли». С. 122–124; 1984. Мир пустой снова и снова ... / авт. неизвестен. С. 125; Увы! С твоей гитарой вездесущей ... С. 125–126; Березнев А. Вера в землю, дружбу и любовь ... С. 127; Дятлов Ю. Люди, слушайте правду! С. 127; Ильюшин Ю. Он смывает водой всемирного потопа ... С. 128; Коростелев Ю. А как мне дальше жить? С. 129; Кобякова (Куликова) Г. 25 июля 1984 года. С. 130; Кобякова (Куликова) Г. Четыре года. С. 131–132; Летвин Ю. Да. Все нормально. Лето на исходе ... С. 133; Мощева С. 25 июля 1984 года. С. 134; Остоженская Э. Рыцарь чести. С. 134; Серов А. Дубок. С. 135–139; 1985. Не заживает эта рана. С. 140; Твержу слова, как заклинанье ... / авт. неизвестен. С. 140–141; Двадцать пятое / авт. неизвестен. С. 142; Светлой памяти Владимира Высоцкого / авт. неизвестен. С. 142; Беднов В. Старые истины. С. 143; Горшков В. День открытия памятника на могиле Высоцкого. С. 144; Ильина М. С наступающим 1986 годом! С. 144; Киселев И. Нет ему цены. С. 145; Крайпал Е. Вот и жизни твоей быстротечный предел ... С. 146; Поправко А. Чистого звука басового, слова высокого ... С. 147; Пшеничная О. В день открытия памятника. С. 148; Раздольский В. Городские вдруг застыли звуки ... С. 148; Склярова В. Все равно с нами ты, старина! С. 149–150; Скорогулова М. Пел про беды и наши печали ... С. 151; Смирнов О. А я цветы сжимал в руке до боли ... С. 151; Трубчанинов Ю. Родство. С. 152; Уманский М. Я — твой слушатель, но не читатель ... С. 153–156; 1986. Беднов В. Певец. С. 157; Вальшонок З. Жестокость есть в его уходе ... С. 158; Давыдов В. Бюрократа, алкаша и наркомана ... С. 159–160; Дернов С. Артист. С. 161; Пшеничная О. Не умолял, не унижался ... С. 161; Пшеничная О. Боль. С. 162; Пшеничная О. Гитара. С. 163; Пшеничная О. Непризнанный талант. С. 163; Рецепт В. Посвящение. С. 164; Рычков Н. Поэт. С. 165; Саттар А. Владимиру Высоцкому. С. 165; Смирнов В. Поэты русские. Увы, всегда в цейтноте ... С. 166; Трубчанинов Ю. Концерт Высоцкого. С. 167; Финогенов А. Певцу. С. 168; Хелемский Я. Высоцкому и Шукшину. С. 169–170; Швецов А. Правда без прикрас. С. 171; Шилова Н. Прошли шесть долгих молчаливых лет ... С. 172–174; 1987. Беднов В. Письмо мифического корреспондента реальному адресату (Ст. Куняеву). С. 175; Битов А. Памяти Высоцкого. С. 176; Воронин С. У могилы на Ваганьковском. С. 177–178; Воронин Э. Звезда судьбы. С. 179; Втюрин Ю. Голос. С. 180; Втюрин Ю. У памятника. С. 181; Горсков О. Памяти Владимира Высоцкого. С. 182; Захарченко В. Группа товарищей. С. 183; Калиниченко В. Высоцкому посвящается. С. 184; Киль В. Памяти Высоцкого. С. 184; Кузнецов В. Мы — рабы меркантильных эмоций ... С. 185; Матвеев В. Кинореис. С. 186–187; Петухов Б. На Ваганьковском. С. 188–189; Семячко А. Цветы для Володи. С. 190; Семячко А. Его голос. С. 190; Тер-Акопян А. Твой памятник гнется... С. 191; 1988. Байдалов А. На Ваганьковском кладбище. С. 195; Барбашин В. Памяти Высоцкого. С. 196; Воронов Н. Поминки. С. 197; Геликсон Н. Я не верю погоде ... С. 197; Горзев Б. Владимиру Высоцкому. С. 198; Давиташвили Д. Памяти Владимира Высоцкого. С. 199; Курлат И. Песни Высоцкого. С. 200; Лаврентьева Е. На смерть поэта. С. 201; Маракулин П. Охота на волков. С. 202; Мекшен С. Где же вы были? С. 203; Мощева С. В день юбилея. С. 204; Потоцкий О. Планета Высоцкого. С. 204; Смирнов В. Барды. С. 205–206; Стронгин М. Начало. С. 207; Чирков В. Памяти Высоцкого. С. 207; Шляк Т. Памяти Высоцкого. С. 208; Щербаков А. Солдат штрафного батальона. С. 209–212; 1989. Денисенко С. Эпилог. С. 213; Загребин В. Паломникам к святому месту. С. 214; Ипатов А. У его портрета. С. 216; Калиниченко Ю. Народ и время. С. 216; Кудряшова Л. Нет, планет бессмертных не бывает ... С. 217; Кузьменко А. Еще не вечер. С. 218; Логвин В. Жизнь наизнанку ... С. 219; Нодель М. Одинъ прихожанинъ. С. 220; Трубчанинов Ю. Главная роль. С. 220; Тумаева Л. Владимиру

Высоцкому. С. 222; Широков М. Высоцкому-Гамлету. С. 223; Щербаков А. Похороны Высоцкого. С. 224; 1990. Вот посетил печальный твой приют ... / авт. неизвестен. С. 227; Альховик В. Привет тебе, души моей товарищ ... С. 229; Антипов Е. В.С. Высоцкому. С. 230; Беднов В. 25 января 1988 года : (50-летие Поэта). С. 230; Безбородова Е. Жил в московском дворе человек... С. 233; Воронин Э. Не дай пропасть! С. 234; Желудь Г. Он умер молодым ... С. 235; Загребин В. Песня. С. 235; Калиниченко В. Поминальное. С. 236; Кириченко И. Смерть поэта. С. 237; Колганов Д. К двадцать пятому июля девяностого года. С. 238; Корнев Н. Не высокий, и внешне неброский... С. 239; Кузнецов В. Высоцкий вышел из дворов Москвы ... С. 239; Магалдадзе И. Где ваш голос, Владимир Семенович?! С. 240; Мощева С. Преклоняюсь без тени смущенья... С. 241; Мощева С. Владимир Высоцкий ... С. 242; Платоненко В. Песня памяти Высоцкого. С. 243; Самсонова Г. Неужели прошло десять лет ... С. 244; Симановский И. Я пришел к тебе на свидание... С. 244; Соловей А. Открытое письмо в редакцию «Литературной газеты» с вопросом о судьбе Владимира Высоцкого. С. 245; Таиров В. Через десять лет. С. 248; Теплов В. Высоцкий в Гаграх. С. 249; Трубчанинов Ю. Его любовь. С. 250; 1991. Памяти Высоцкого / авт. неизвестен. С. 253; Горбунов В. На концерте Высоцкого. С. 254; Даниленко В. За Ваганьковским кладбищем ... С. 255; Дерягин И. Был потуплен блуждающий взор ... С. 255; Лихачева З. Август девяносто первого. С. 256; Лосицкая В. Незаменим никем. С. 257; Маэргольц Б. Памяти Владимира Высоцкого. С. 258; Ростовский В. У кладбищенских ворот. С. 259; Сафронская Н. Татьянин день — Володино рождение ... С. 261; Сырнева С. Под горой, где барак... С. 261; Тхорик Ю. Снег в Шереметьево тает... С. 263; Углов В. Песня. С. 264; 1992. Адрианов Л. Со старых пленок хриплый ... С. 267; Антипов Е. Владимиру Высоцкому. С. 267; Аулов А. В ком я повторяюсь? С. 268; Власюк В. Обнаженный нерв России. С. 269; Донгауэр А. Я не поэт, и не артист ... С. 270; Мушина Л. Среди всего, что говорим и пишем ... С. 271; Нилова М. Промчались годы, но поверить трудно ... С. 272; Нонин Э. В безбрежном небесном чертоге... С. 273; Сарычева А. Запомним таким. С. 274; 1993. День июльский был жадно тревожен ... / авт. неизвестен. С. 277; Вдруг стало как-то пусто и бесцельно ... С. 277; Гаганова Л. Твой Гамлет. С. 278; Горбунов В. Опять январь, и снова юбилей... С. 278; Колин А. В.С. Высоцкий — две стоят пятерки ... С. 280; Медведовский Г. Большие поэты эпохи. С. 280; Потоцкий О. Высоцкий-талисман. С. 281; Смирнов Ю. На Малой Грузинской. С. 284; 1994. Бардам и поэтам России / авт. неизвестен. С. 287; Ад А. Все внутри оборвалось и стонет... С. 288; Коренецкий Г. Песня и слово Владимира Высоцкого. С. 288; Соколова Л. Навсегда ты остался ... С. 290; Соколова Л. Это все о нем. С. 290; Шаров В. Владимиру Высоцкому. С. 292; 1995. Горбунов В. Ты сказал: «Ни единою буквой не лгу» ... С. 295; Джулдашева Т. Он не любил ... С. 296; Коренецкий Г. Смерть поэта. С. 296; Мильникова Л. Как стали мы теперь умны ... С. 298; Манжура Г. Не встретившись, расстались ... С. 298; Нодель М. И вдоволь наигравшись летом, я опущу ладони в осень. С. 300; Нодель М. После выставки «Охота на волков». С. 300; 1996. Аренсон М. Читай стихи. С. 303; Колова О. Белый вальс. С. 303; Кузнецов Э. Его Россия провожала... С. 305; Резинкин Ю. Все знают могучую, грозную силу ... С. 305; Сафронов В. Умереть мужиком. С. 306; Щербинин Д. Снова память виденья стерла ... С. 307; 1997. Алексейцев Ю. Тот июль опалил сердца... С. 311; Вишникина Н. Моя вера. С. 312; Савельева В. До и после. С. 312; Федько В. Вот и эта весна без тебя отцвела... С. 313; Черкашина Л. Владимиру Высоцкому. С. 314; Шехтар М. На могиле поэта. С. 315; 1998. Придут к могиле дети ... / авт. неизвестен. С. 319; Горбунов В. Концерт Владимира Высоцкого. С. 319; Заворотный В. Бог выбирает лучших ... С. 321; Макаль П. Поединок. С. 323; Потоцкий О. Высоцкий на бульварном кольце. С. 324; Сафонова Н. День как день. Никому невдомек ... С. 326; Трубчанинов Ю. Пирамида Высоцкого. С. 326; Чебышева М. А правду говорить ... С. 328; 1999. Азимов О. Июль скользит по утренней росе ... С. 331; Горбунов В. В железной клетке соловей ... С. 331; Кавковский О. Беспокойное сердце в покое осталось ... С. 332; Калинин Ю. Пой, Владимир Семенович ... С. 333; Клепиков В. У могилы. С. 334; Кольмягин В. Голос Владимира Высоцкого. С. 335; Мельникова Л. Ты из бронзы шагнул нам навстречу. С. 335; Таиров В. Почему? С. 336; Трубчанинов Ю. У памятника В.С. Высоцкому. С. 338; Трубчанинов Ю. Круг Высоцкого. С. 339; 2000. Волков Ю. Его голос. С. 344; Горбунов В. Почему на земле рядом ... С. 345; Горбунов В. О чем бы ты пел? С. 345; Зайцев С. Высоцкий. С. 346; Зайцев С. Двадцать лет спустя. С. 347; Иванов В. О Владимире Высоцком. С. 347; Коваленко П. Черный июль. С. 349; Курилова Т. Поэту. С. 350;

Трубчанинов Ю. Не убить нашу память. С. 351; Трубчанинов Ю. Вечно живой. С. 352; Трубчанинов Ю. Верный спутник. С. 353; Фролов С. Память. С. 354.

90. Солдатенков П.Я. Владимир Высоцкий / П.Я. Солдатенков. — М. : Олимп ; Смоленск : Русич, 1999. — 475, [3] с., [8] л. ил. — (Человек-легенда). — Список цитируемой лит.: с. 477.

Беллетризованная биография с включением фрагментов стихотворений и интервью.

91. Сушко Ю.М. Владимир и Марина / Ю.М. Сушко. — М. : Вагриус, 2006. — 333 с., 4 л. ил.

То же. — 2007.

92. Сушко Ю.М. «Ходил в меня влюбленный весь слабый женский пол...» : женщины в жизни Владимира Высоцкого / Ю.М. Сушко. — М. : ВАГРИУС, 2005. — 493, [3] с. — Имен. указ.: с. 437–457. — Алфав. указ. цитир. произвед. В. Высоцкого: с. 458–461. — Библиогр.: с. 462–494.

93. Титаренко В.Г. Прощай, Высоцкий : документ. хроника похорон / В.Г. Титаренко. — Тамбов : Пролетар. светоч, 1998. — 90, [6] с., [24] л. ил. — Библиогр.: с. 84–89.

94. Цыбульский М. Жизнь и путешествия В. Высоцкого / М. Цыбульский. — Ростов н/Д : Феникс, 2004. — 634, [6] с., [4] л. фотоил. : цв. ил. — Библиогр. в конце гл.

То же – Переизд. – Ростов н/Д : Феникс, 2005

Рец. : Раевская М. Здесь был Высоцкий // Кн. обозрение. 2005. 22 марта, № 11/12. С. 27.

Автор — один из авторитетных исследователей жизни и творчества В. Высоцкого. Проживает в США. Отдельные главы посвящены взаимоотношениям Высоцкого с А. Ситевским, А. Галичем, О. Далем, Б. Окуджавой, А. Тарковским, Д. Самойловым, М. Таривердиевым, И. Бродским, В.Шукшиным. А также о многочисленных путешествиях Высоцкого по Советскому Союзу и за границей. Выделены главы: Высоцкий в филателистических знаках, Высоцкий в экслибрисах, Высоцкий в предметах коллекционирования, Высоцкий и генеральные секретари, Голос Высоцкого, Композитор В. Высоцкий, Чеховские роли В. Высоцкого.

95. Чубуков В.В. Высоцкий: Вова, Володя, Владимир / В.В. Чубуков ; [гл. ред. С. Зайцев]. — М. : ГКЦМ В.С. Высоцкого, 1996. — 92 с. : фотоил. — (Библиотека «Ваганта» ; вып. 52–54). — Прил.: Детство и юность Высоцкого. В приложении (с. 79–92) — списки преподавателей и одноклассников Высоцкого, табели успеваемости за разные годы обучения. То же. — Изд. 2-е, доп. и испр. — М. : Москва, 2000. — 123, [17] с. : фотоил. — (Владимир Высоцкий и все о нем) (20 лет без В.С. Высоцкого).

96. Щербаков В.Н. Владимир Высоцкий и Тульский край : лит.-краевед. очерк / В.Н. Щербаков. — Тула : Ангелина, 2005. — 84 с. : ил.

2.1.1. Воспоминания

97. Влади М. Владимир, или Прерванный полет / М Влади ; [пер. с фр. М. Влади, Ю. Абдуловой]. — М. : Прогресс, 1989. — 303, [1] с. — Парал. загл. на фр. яз.

То же . — Алма-Ата : Жазушы ; М. : Прогресс, 1989. — 174, [2] с.

То же . — М. : Прогресс ; Кишинев : Лумика, 1989.

То же . — М. : Прогресс ; Минск : Беларусь, 1989.

То же . — М. : Прогресс ; Баку : Ишыг, 1989.

То же . — М. : Совет. писатель, 1990.

То же . — М. : АСТ ; Харьков : Фолио, 2004. — 286, [2] с. — (Мемуары. Биографии).

То же . — М. : АСТ ; Харьков : Фолио, 2006.

98. Говорухин С.С. В одной связке // Говорухин С.С. Неизвестное об Известных / С.С. Говорухин. М. : Книга. Просвещение. Милосердие, 1996. С. 7–135 : фотоил. (Международный Детский Клуб).

Глава из книги воспоминаний о встречах с незаурядными личностями российской культуры XX века посвящена дружбе и совместному творчеству с Владимиром Высоцким.

99. В. Высоцкий: все не так : мемориал. альм.-антология / ред.-сост. А. Базилевский. — М. : Вахазар, 1991. — 69, [3] с. : ил.

Из содерж. : Высоцкий В.С. [Из прозы]. С. 4 ; Из выступлений: Остается

самым светлым. С. 9; Нет смысла притворяться. С. 20–21; Песня рождается странно. С. 22–23; Зачем так выкладываться? С. 29–30; Я никогда не пел с чужого голоса : [из письма министру культуры, 1973. С. 38–39; Мы играем без грима. С. 58; В поисках себя. С. 58–59; У голой стены С. 59; А я ведь на бис никогда не пою С. 70; Высоцкий В.С. Стихи. С. 5–70; Карякин Ю.Ф. О песнях Владимира Высоцкого. С. 6; Эйдельман Н.Я. Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее...». С. 8; Окуджава Б.Ш. «Смерть легализовала его». С. 10. Окуджава Б.Ш. [Стихи]. С. 11; Аксенов В. Он был всегда. С. 11; Галич А.А. Мы не хуже Горация : [стихи]. С. 12; Рудницкий К. Он знал, чем рискует. С. 13; Мориц Ю. На этом берегу : [стихи]. С. 13; Делоне В. Бог не отпускал его. С. 14; Баллада о Владимире Высоцком : [стихи]. С. 15; Матвеева Н.Н. Никого не впрягал. С. 16; Визбор Ю. Он не вернулся из боя. С. 16; Визбор Ю. Письмо : [стихи]. С. 17; Туриянский В. Памяти Высоцкого : [стихи]. С. 17; Долина В. Годовщина, годовщина! : [стихи]. С. 18; Ким Ю.Я. От всех нас. С. 18; Макаревич А. На смерть Высоцкого : [стихи]. С. 19; Тарковский А.А. Он выразил время, как никто. С. 19; Рубинштейн Н. За последние рубежи. С. 24; Межиров А. Что-то превыше всего. С. 26; Шнитке А. Свой пульс. С. 28; Берестов В.Д. Существенная метафора. С. 33; Влади М. Кто был твоим злейшим врагом. С. 34–35; Туманов В. Он терпеть не мог охотников. С. 40; Шемякин М.М. О Володе. С. 42–43; Вайль П. Шампанское и политура / П. Вайль, А. Генис. С. 44; Маслов В. Не только возмущаться. С. 45; Синявский А. От имени живой России. С. 45; Самойлов Д. Взамен бодрых песнопений. С. 47; Герман А.Ю. Противоядие от фальши. С. 48; Гафт В.И. [Стихи]. С. 48; Орловская Т. Морфология в поэзии Высоцкого. С. 49; Новиков В. «Весь путь между "да" и "нет"». С. 50–51; Базилевский А. «Опять не в такт». С. 52; Лурье Э. [Стихи]. С. 52; Ахмадулина Б. Полагаю судьбу его совершенной. С. 54, 55; Вознесенский А.А. Опустив голову. С. 56; Вознесенский А.А. [Стихи]. С. 56–57; Резголь И. «Моя Таганка»: [стихи]. С. 59; Фархади Р. «Новый Гамлет»: [стихи]. С. 60; Гафт В.И. «Гамлету»: [стихи]. С. 60; Крымова Н.А. Поэт, рожденный театром. С. 60; Демидова А.С. Нота боли. С. 61; Ольбрыхский Д. Поминая Высоцкого. С. 62–65; Сенокосов Ю. Он подобрал ключ к нашим душам. С. 66; Трифонов Ю.В. Горестный урок. С. 66; Прощание отменено. С. 67; Ульянов М.А. Жил, как пел. С. 67; Осмоловский А. КПД лишь там высок, где есть пуля и висок. С. 68–69;

Отдельные высказывания, фрагменты из статей и выступлений С.Дернова, А. Меня, М. Шемякина, А.Макаревича, Е. Камбуровой, А. Митты, Б. Алмазова, В. Абдулова, Г. Полоки, Л. Филатова, И. Бродского, В. Попова, Р. Лынева, Е. Безрукова, С. Владимирова, В.Соловьева-Седого, В. Малова, Д. Кабалевского, А. Байгушева, А. Боброва, В. Чивилихина, С. Куняева, Ф. Кузнецова, И. Бортника, С. Говорухина С. 36; А. Макарова, В. Смехова, И. Дыховичного, В. Тростникова, М. Дейча, В. Максимова, А. Эфроса, В. Шкловского.

100.Владимир Высоцкий в воспоминаниях современников / авт.-сост. А.З. Линкевич. — Минск : Ковчег, 2004. — 240 с., [24 л.]. — (Белорусские страницы ; вып. 12).

Среди авторов воспоминаний:Бору И.; Логвинов В.; Габец Е.; Грачевский Б.; Горобец Ю.; Заволока Г.; Заяц М.; Козелко В.; Камбурова Е.; Козачков В.; Лебедев М.; Мальцев В.; Мережко В.; Михайлов Г.; Невзоров Б.; Оксанченко Ю.; Погорельцев В.; Полока Г.; Радунская В.; Рудых Е.; Раевский В.; Славина З.; Стреженюк С.; Шангин Б.; Штиль Г.; Шакуров С.

101.Владимир Высоцкий : современники и В. Высоцкий / из арх. И. Горового ; сост. В. Шакало. — Минск : б. и., 2003. — 180с. — (Белорусские страницы ; вып. 22).

Из содерж.: Кочарян И. Это был мой Каретный...; Юнгвальд-Хилькевич Г. Одесса—Москва—Ташкент; Суходрев В. Под знаком семейных отношений... / В. Суходрев, И. Окуневская; Галиев А. По газонам не ходить; Два неопубликованных теста В.С. Высоцкого.

102.Вспоминая Владимира Высоцкого : [сборник / сост. и авт. вступ. ст. А. Сафонов]. — М. : Совет. Россия, 1989. — 380, [4] с., [8] л. фотоил. Содерж.: Высоцкий В. Об авторской песне» : [зап. фоногр. выступления] / публ. И. Дьякова. С. 120–126; И началось триумфальное шествие пленок... : [из интервью ит. телевидению весной 1979 г.] / публ. А. Крылова. С. 126–131; Секрет известности / зап. беседы А. Козикова. С. 131–135; Пою о спорте[зап. фоногр.]. С. 264–268; О Василии Шукшине. С. 318; Спасибо Вам, мои корреспонденты / публ. А. Крылова. С. 373–374; Высоцкий В. [Стихи, интервью, выступления]. С. 12–14, 68–69, 88, 116–117, 135–137, 158–165, 184–186, 226–240, 249–251, 267–268, 320–326, 351, 366, 374–376;

[О нем] : Сафонов А. С именем Высоцкого : [вступ. ст.]. С. 5–11; Меньшиков А. За то, что я нарушил тишину : [интервью]. С. 15–18; Высоцкая Н.М. Дом на Первой Мещанской, в конце С. 19–22; «Стыдно за меня не будет» / зап. беседы С. Власова и Ф. Медведева. С. 76–82; Савельзон В. Оренбургская страница жизни. С. 23–26; Высоцкий С.В. Жил и пел для нас / зап. А. Ключенкова. С. 26–33; Высоцкая И. Мой брат. С. 33–37; Высоцкая И. Так начинался Высоцкий. С. 37–41; Высоцкий Н.В. Глазами сына. С. 42–45; Влади М. Обычная семейная жизнь. С. 46–56; Влади М. Отрывки из книги "Владимир, или Прерванный полет" С. 56–62; Роль / публ. А. Сафонова. С. 212–226; Война. С. 242–244; Беда. С. 327–334; Последнее стихотворение» / зап. беседы Л. Плешакова. С. 334–336; Якушкин Д.. В гостях у Марины Влади. С. 62–67; Абдулов В.. О поэте. С. 70–76; Ширяева О. «Какой он разный...» : [фрагм. учеб.] / предисл. В. Золотухина. С. 82–87; Рождественский Р.И. «Я его просто люблю». С. 89–92; Вознесенский А. Его песни / зап. беседы Е. Белостоцкой. С. 93–95; Окуджава Б.Ш А ведь песни не горят. С. 96; Самойлов Д.С. Предельно достоверен и правдив. С. 97–100; Адамович А. И живое слово стало историей. С. 100–102; Дьяков И. О творчестве поэта судят по его вершинам. С. 102–106; Надин В.. Доступен всем глазам. С. 107–112; Сенюков Ю. Подобрал ключи к нашим душам. С. 112–116; Цыбульник С. История песни : [«Вот и разошлись пути-дороги...»]. С. 116–117; Трифонов Ю.В. Он был очень русским человеком. С. 269–271; Гурченко Л.М. От Высоцкого шел импульс жизни. С. 271–277; Демидова А.С. Каким помню и люблю. С. 277–284; Гречко Г. Как "локоть друга" / зап. А. Немова. С. 284–288; Смехов В.Б. Фрагменты памяти. С. 289–296; Ицкович С. Был талантливым и добрым человеком. С. 296–298; Столповский А.. Слушали в рудном Алтае. С. 298–301; Мончинский Л.В. Вместе путешествовали по Сибири. С. 301–304; Тодоровский П. Он мог петь сутками. С. 311–314; Михайлов В. Болело загнанное сердце. С. 314–317; Козаков М. Пришли все. С. 336–338; Ахмадулина Б. Он знал, как он любим: [зап. выступления.]. С. 339–341; Казакова Р.И. Не исчезай! С. 341–342; Запоздалое заклинание : [стихотворение]. С. 342–343; Вознесенский А.А. Судьба поэта. С. 343–345; Памяти Владимира Высоцкого : [стихотворение]. С. 345–346; Окуджава Б.Ш. О Володе Высоцком я песню придумать решил.... С. 346–347; Визбор Ю. Пишу тебе, Володя, с Садового кольца.... С. 347; Городничкий А. Погиб поэт. Так умирает Гамлет.... С. 348; Макаров В. Мой тезка знаменитый, мой ровесник ... С. 348–349; Кохановский И.В. Жил артист, жил поэт, жил певец среди нас ... С. 349–350; Медведев Ф. Он не остался должником. С. 352–355; Евтушенко Е.А. Поющий нерв нашей эпохи. С. 355–358; Карякин Ю.Ф. Переболевший болями и надеждами. С. 358–360; Крымова Н.А. Он был поэтом. С. 360–362; Он должен остаться каким был ... С. 362–365; Сафонов А. Живая память. С. 365–372.

103.Высоцкая И.К. Короткое счастье на всю жизнь / И.К. Высоцкая. — М. : Молодая гвардия, 2005. — 182, [10] с. : фотоил. — (Библиотека мемуаров. Близкое прошлое : малая серия).
Воспоминания первой жены Высоцкого.

104.Высоцкая И. Мой брат Высоцкий : у истоков / Ирэна Высоцкая. — М. : Ризалт, 2005. — 152 с. : ил.

105.Высоцкий в Троицке : вокруг «неизвестного» выступления : журналист. исслед. / авт.-сост. К.П. Рязанов. — Троицк : Вагант : Байтик, 2002. — 236, [4] с. : фотоил. — Прил. : Алф. указ.: с. 234–235.
Уточнение обстоятельств выступлений, в Троицке с помощью воспоминаний участников событий и комментариев друзей, знакомых: Е.П. Полумеха, Э.Я. Володарского, Ю.В. Соколова, К.И. Дмитриева, В.Ф. Шаркова, О.С. Никольской, Т.И. Степановой, В.Г. Владимиренко, В.В. Сиднева, В.А. Алексеева, Л.М. Алексеевой, Г.Н. Брюховицкого. А.В. Сурганова, Г.Н. Хомутинникова, В.Л. Матушко, О.В. Каравичева, А.В. Целикова, С.В. Каштанова, Д.С. Гайдаш, К.А. Андреева, В.Н. Карягина, А.С. Шиховой, Л.А. Зиминой, В.В. Канашонка, М.Е. Дмитриева, В.В. Шалыгина, Ю.А. Марсель. М.С. Красноженова, Л.Б. Литинского, Т.В. Сорокиной. В.А. Сухопарова, А.С. Теленнева, Т.А. Волковой, Ф.Л. Почкаева, Т.А. Пашкиной, А.Д. Музыченко, Н.С. Голубевой, С.В. Пашкина, А.М. Дыхне, М.А. Захарчука, М. Влади, Д.С. Чижова, Ю.В. Трифонова, О.Р. Трифоновой, В.В. Ерофеева, В.П. Янкловича, А.С. Макарова, П.Е. Тодоровского, Н.А. Ахмерова, З.А. Биличенко.

Из содерж.: Вокруг «неизвестного» выступления / авт.-сост. К.П. Рязанов. С. 6–95; Прил. 1: Расшифровки фонограмм выступлений В.С. Высоцкого. С. 97–170: 1. концерт 22.11.78 в Доме ученых (40 км), Троицк Московской обл.; 2. Выступление 12.04.80 на Дне физика в Доме ученых (41 км),

Троицк Московской обл.; 3. Концерт [18].04.80 в войсковой части; 4. Вечер 28.04.80 в Институте физики высоких давлений, Троицк Московской обл. Прил. 2: Исследование, статьи, интервью о творчестве В.С. Высоцкого: «с намагничен. лент» : [ст. для стенной газ. ФИАЭ им. Курчатова]. С. 172–174; «Всеми долгожданный юбилей» [ст. для стенной газ. ФИАЭ им. Курчатова]. С. 176–177; «Будут и стихи, и математика...»: [статья]. С. 178–187; Юлий Ким — за «Вагант»! : [интервью] / зап. К.П. Рязанова. С. 188–190; Интервью с Вадимом Егоровым и Вероникой Долиной в зап. К.П. Рязанова. С. 191–194; «Женщина, которая летает» : [фрагм. интервью с В. Долиной] / зап. К.П. Рязанова. С. 194–195; «Будут и стихи, и математика...» (часть 2). С. 195–198; Не верующий во Христа подвластен року? Высоцкий–Башлачев–Кинчев : поиск истины / Сергей Рязанов. С. 199–207; «В Троицке служит мой духовный отец...» : [фрагм. интервью с К. Кинчевым от 12.10.2000] / зап. К.П. Рязанова. С. 208–210; Таран Е. Орфоэпические отклонения и варианты в поэзии В. Высоцкого. С. 211–214; Запоздалые заметки о юбилеях «Вагантов» и многом другом. С. 215–223; Из интервью с О.Р. Трифионовой. С. 224–226; Интервью О. Григоряна с К. Рязановым. С. 227–233.

106. Демидова А.С. Владимир Высоцкий, каким знаю и люблю / А.С. Демидова ; предисл. А.И. Смелянского. — М. : Союз театр. деятелей РСФСР, 1989. — 176 с. : ил.

107. Демидова А.С. Высоцкий // Демидова А.С. Бегущая строка памяти : [автобиогр. проза] / А.С. Демидова. М. : Эксмо, 2003. С. 16–41.

108. Золотухин В.С. «Все в жертву памяти твоей...»: Валерий Золотухин о Владимире Высоцком : дневники / В.С. Золотухин. — М. : Центр творч. встреч ТПФ Союзтеатр, 1992. — 234, [6] с., [16] л. фотоил. — Прил.: с. 235–239.

Из содерж.: Золотухин В.С. «Предупреждение» : [предисловие]. С. 5–7; «Все в жертву памяти моей...». С. 8–181; Волина Г. «Здравствуй, дорогой мой друг!» : [отклик]. С. 181–183; Примечания. С. 184–199; Золотухин В. Как скажу, так и было, или Эюд о беглой гласной. С. 200–206; Духовной жаждою томим ... С. 207–211; День шестого никогда: из дневника». С. 212–223; Вдовин С. «Боже! Помоги моему другу...» : [отклик]. С. 224–231; Послесловие издательства. С. 232–234.

109. Золотухин В.С. Секрет Высоцкого : дневниковая повесть / В.С. Золотухин. — М. : Алгоритм, 2000. — 315, [5] с., [16] л. фотоил. — (Легенды советского кино).

Содерж.: Вдовин С. Боже! Помоги моему другу... : [предисловие]. С. 5–10; Золотухин В.С. Секрет Высоцкого: дневниковая повесть». С. 11–292; [Статьи]: Золотухин В.С. «Дребезги», «Как скажу, так и было или Эюд о беглой гласной». С. 295–300; «Духовной жаждою томим». С. 300–304; «Секрет В. Высоцкого». С. 304–305; «Двадцать лет без Высоцкого» или позвольте пару слов без протокола ...». С. 313–316; Волина Г. Эти дневники не для печати ... : [отклик]. С. 293–294; Марусев О. Как я заработал червонец у Высоцкого. С. 306–307; Журавлева Т. Я никогда больше не буду воровать ... С. 308–312.

То же. — М. : Эксмо : Алгоритм, 2002. — 318, [2] с., [16] л. фотоил.

То же. — М., 2004.

110. Карапетян Д.С. Владимир Высоцкий : между словом и славой : воспоминания / Д.С. Карапетян ; [послесл. А.Е. Крылова]. — М. : Захаров, 2002. — 277, [11] с., [8] л. фотоил.
То же. — 2-е изд, доп. — М. : Захаров, 2005. — 300, [2] с., [12] л. фотоил. — (Биографии и мемуары).

111. Карапетян Д.С. Семь путешествий с Владимиром Высоцким / Д.С. Карапетян. — М. : ИКАР, 2004. — 326 с.

112. Леонидов П. Владимир Высоцкий и другие : средство от себя / П. Леонидов. — Красноярск : Красноярск, 1992. — 302, [2] с. : фотоил. — Печ. по изд.: New York, 1983.
Воспоминания двоюродного брата В.С. Высоцкого (по отцу).

113. Неизвестный Высоцкий / сост. В.К. Перевозчиков. — М. : Вагриус, 2005. — 301, [3] с.; [8] л. ил.
Беседы и воспоминания родных, друзей, знакомых.
Из содерж.: Высоцкий С. В. С. 9–12; Тер-Миносян В. С. 21–26; Яковлев М. С. 27–38; Высоцкая А.И. Дядя Леша : (вспоминает Александра Ивановна Высоцкая). С. 39–41; О Георгии Бантоше. С. 42–47; Эгинбург Л. С. 48–56;

Добровольская М. С. 57–65; Диодорова К. С. 66–70; Абдулов В. С. 71–77; Розанова М. С. 78–82; Соколов А. С. 83–86; Гладков Ю. С. 87–94; Борисов Э. С. 95–98; Туманишвили М. С. 99–107; Кочарян И. С. 108–112; Калиновская Д. С. 121–123; Чердынин А. С. 124–132; Рыцарев Б. С. 133–135; Евдокимов А. С. 136–138; Королев Ю. С. 139–142; Белаковски Н. С. 143–147; Любимов Ю. С. 148–156; Боровский Д. С. 157–160; Власова Г. С. 161–162; Трофимов А. С. 163–167; Меньшиков А. С. 168–179; Дашков Ф. С. 180–189; Дроздов Ю. С. 190–192; Туманов В. С. 193–200; Штурмин А. С. 201–207; Баснер Г. С. 208–215; Шеманский В. С. 231–237; Падва Г. С. 238–245; Степанян А. С. 246–249; О-кая Т. С. 250–255; Шехтман В. С. 256–263; Нисанов В. С. 274–279.

114.О Владимире Высоцком / [сост. и интервью И. Рогового; ред. Л.В. Абрамова]. — М. : Мединкур : Дом Высоцкого, 1995. — 212, [4] с., [8] л. фотоил.

Письма, интервью, воспоминания родных, коллег, знакомых.

Содерж.: Герман А.Ю. «Время Высоцкого». С. 5–11; Абдулов В.О. Я полюбил его сразу. С. 12–24; Свидерский А. Один шанс из тысячи. С. 25–39; Высоцкая И. Ни о чем не жалею. С. 40–57; Тубеншляк А. Люся и Володя. С. 58–66; Никулин Г. «713-й просит посадки». С. 67–69; Мезенцев Е. Мы учились в одной школе. С. 70–79; Письмо съёмочной группы к/ф "Интервенция" Л.И. Брежневу. С. 80–83; Иванова А. Свидание через двадцать лет. С. 84–91; Протокол заседания Художественного Совета Одесской киностудии по обсуждению эскизов декораций и костюмов и актерских проб по к/ф "Опасные гастроли", 1968 г. XI С. 92–98; Татарский Е. Такого я не ожидал. С. 99–107; Елисеев Л. Володя Высоцкий на взлете! : (о к/ф «Вертикаль» и «Белый взрыв»). С. 108–134 [в статью включен текст «Песни о друге». С. 122]; Козлов Д. На съёмках "Вертикали". С. 125–136; Смирнов А. Несколько дней в июле 70-го... С. 137–142; Кабисов З. Высоцкий в альплагере "Торпедо". С. 143–145; Семенов М. После бани. С. 146–152; Бортник И. Письма Высоцкого. С. 153–158; Шаповалов В. Двенадцать лет рядом. С. 159–182; Туриянский В. Пейзаж времен империи. С. 183–187; Сульповар Л. «Июль 1980-го». С. 188–197; Коржавин Н. Многое долговечно». С. 198–201; «О наших авторах: [биогр. справки]. С. 202–203; Примечания. С. 204–209 [много ошибок]; Фотографии : [подроб. подписи к фотоклейке]. С. 210–212.

115.Ольбрыхский Д. Поминая Владимира Высоцкого / Д. Ольбрыхский ; пер. с пол. М. Черненко. — М. : Вахозар, 1992. — 91, [5] с.:ил. — (Коллекция польской литературы). — В кн. приведены тексты стихотворений В.С. Высоцкого.

Из содерж.: Высоцкий В.С. [Стихи] : Тот, кто раньше с нею был. С. 9–11; Песня канатоходца. С. 16–18; Дороги... дороги... С. 28–32; Охота с вертолетов. С. 42–44; Оловянные солдатики. С. 54–56; Песня о погибшем летчике. С. 58–60; Горизонт. С. 61–63; Расстрел горного эха. С. 68–69; Мой Гамлет. С. 72–75; Кони привередливые. С. 85–86.

116.Смехов В.Б. Владимир Высоцкий // Смехов В.Б. Театр моей памяти / В.Б. Смехов. М. : Вагриус, 2001. С. 319–340.

117.Смехов В. Живой и только : воспоминания о Высоцком / В.Б. Смехов. — М. : Интерконтакт : Радуга, 1990. — 108, [2] с.

118.Смехов В.Б. Записки заключенного / В.Б. Смехов. — М. : Полином, 1992. — 278 с. : фотоил.

Из содерж.: [О В. Высоцком]: О скрипке Вл. Высоцкого. С. 48–51; Владимиру Высоцкому: живой и только. С. 97–150.

119.Старатель : еще о Высоцком : [сб. воспоминаний] / [сост.: А. Крылов, Ю. Тырин ; худож. М. Златковский]. — М. : Аргус, 1994. — 399, [3] с. : ил., фотоил. — (На книжную полку КСП). — Ил. к песне: «Смотрины».

Из содерж.: [Фрагменты из фонограмм выступлений и интервью В.С. Высоцкого]. С. 25–26, 27, 30, 33, 65, 66–67, 67–68, 69, 71, 77, 78–79, 80, 81, 82–83, 84, 99, 100–101, 102, 103, 104, 115, 116, 118, 118–119, 120, 121–122, 136, 137–138, 139, 141, 142, 174, 177–178, 180, 183–184, 186, 194, 196, 197–198, 199, 202, 205, 215, 216, 219, 220–221, 221–222, 232, 234, 235, 236, 238, 250, 256, 258, 260, 265, 285, 289, 294, 296–297, 297–298, 315, 316, 319, 322, 323–324, 341, 349; Карякин Ю.Ф. «Остались ни с чем егеря». С. 7–23; Высоцкая Н.М. Дом на Первой Мещанской, в конце. С. 40–64; Вильдан Р. Лучшая легенда — он сам. С. 73–76; Высоцкая И. Короткое счастье на всю жизнь. С. 88–98; Кохановский И.В. Пять писем. С. 106–114; Щербиновская Е. В начале шестидесятых. С. 126–135; Золотухин В. Все в жертву памяти

твоей... С. 145–171; Митта А. Предвестие несостоявшегося величия. С. 190–193; Ласкари К. Время, назад! С. 207–214; Богачев В. Короткие встречи. С. 226–231; Тюрин А. Высоцкий в МГУ. С. 242–249; Златковский М. «Беседы во сне и наяву. С. 267–284, О рисунках в этой книге. С. 284; Мончинский Л.В. Счастливый нищий. С. 299–314; Туманов В. Жизнь без вранья. С. 327–340; Эйдельман Н.Я. О личном счастье. С. 350–356; Фотографии 1936–1980 гг. С. 357–398;

120.Утевский А.Б. На Большом Каретном / А.Б. Утевский ; вступ. ст. А.А. Вайнера]. — М. : Имидж, 1992. — 142, [2] с. : фотоил. Воспоминания друга юности — Анатолия Утевского.

121.Утевский А.Б. Возвращение на Большой Каретный / А.Б. Утевский. — М. : Известия, 2004. — 229, [3] с., [32] л. фотоил. — Имен. указ.: с. 229–230.

122.Ханчин В. Носил он совесть близко к сердцу : Высоцкий в Куйбышеве / В. Ханчин ; [общ. ред. П.В. Жукоцкой]. — Самара : Парус, 1997. — 142, [2] с. : фотоил. Воспоминания периода 1967–1980 гг.

123.Ханчин В. Когда я отпою и отыграю ... : Владимир Высоцкий / В. Ханчин. — Самара : Кредо, 2005. — 128 с., 72 л. ил.

124.Четыре вечера с Владимиром Высоцким : по мотивам телевизион. передачи / авт. и ведущий Э.А. Рязанов ; [подгот. текстов А.Е. Крылова]. — М.: Искусство, 1989. — 268, [4] с. : фотоил.

Интервью с друзьями, близкими, коллегами (Н.М. Высоцкая, Е.С. Лихалатова, М. Влади, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, В.И. Туманов, С.С. Говорухин, В.О. Абдулов, М. Швейцер, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Э. Володарский, З. Славина, Л. Филатов, В. Золотухин, В. Смехов, А. Демидова, А. Вознесенский, Г. Полока, А. Митта). Тексты стихов и песен Высоцкого, отрывки интервью с Высоцким [включены в текст] на с. 93, 95–101, 109–111, 114–121, 149, 208–209, 211, 217–219, 235, 238–253, 254–263. То же. — М. : Вагриус, 2004. — 302, [2] с. : фотоил.

Содерж.: «Вместо пролога». С. 7–13; «Вечер первый с Владимиром Высоцким. Страницы биографии». С. 14–100; [Интервью с людьми на Ваганьковском кладбище, с Ниной Максимовной Высоцкой в кв. на М. Грузинской; с Евгенией Степ. Лихалатовой и С.В. Высоцким (в их кв. у Красных ворот); с М. Влади (в квартире А. Митты); с В. Тумановым, В. Абдуловым, С. Говорухиным (в кв. на М. Грузинской)]; «Вечер второй с Владимиром Высоцким. Актер театра». С. 101–162; [Записи интервью Высоцкого: ТВ г. Таллина, 1972 г., ТВ г. Грозного, 1978 г., ТВ Болгарии, 1975 г.; интервью с Э. Володарским, А. Демидовой, З. Славинной, Л. Филатовым, В. Золотухиным, В. Смеховым, А. Вознесенским]; «Вечер третий с Владимиром Высоцким. Высоцкий в кино». С. 163–222; [Записи интервью Высоцкого ТВ г. Таллина, 1972; интервью с С. Говорухиным, Г. Полокой, В. Смеховым, В. Золотухиным, А. Миттой, М. Швейцером]; «Вечер четвертый с Владимиром Высоцким. Поэт. Певец. Музыкант. С. 223–284; [Записи интервью Высоцкого: ТВ Болгарии, 1975 г., ТВ Италии; интервью с Э. Володарским, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенским, Б. Окуджавой, М. Влади, Р. Рождественским, Е. Евтушенко, Н.М. Высоцкой]; Четыре Вечера с Владимиром Высоцким. P.S. Post scriptum. С. 285–302; интервью с М. Шемякиным, с М. Влади и Л. Шварценбергом (мужем Влади).

125.Шемякин М.М. Вспоминай всегда про Вовку ... : Михаил Шемякин о Владимире Высоцком / М.М. Шемякин, А. Львов ; [интервью и сост. В. Перевозчикова ; подгот. стихотв. С. Жильцова]. — М. : Инф. центр «Вагант», 1991. — 30, [2] с. : ил., факс. — (Библиотека «Ваганта» ; № 2). Содерж.: «Вспоминай всегда про Вовку...»: Михаил Шемякин о Владимире Высоцком / [интервью В. Перевозчикова (26 марта 1989 г. Москва)]. С. 3–12; Высоцкий В. [Стихотворения]. С. 13–22; Шемякин М.М. Мне есть, что спеть... (Париж, 29 июля 1980 г.). С. 23–25; Львов А. [Воспоминания о работе с М. Шемякиным]. С. 25–28.

2.2. Творчество В.С. Высоцкого

2.2.1. Работы общего характера

126.Ай да Высоцкий! : [сборник] / [авт., сост. и худож. В.В. Таиров; авт.: О.В. Колесникова, О.Ю. Шилина]. — СПб. : Астерион, 2005. — 310, [4] с. : ил., портр., фотоил. — Лит.: с. 308–310. Содерж.: Ай да Высоцкий!: крылатые выражения, запоминающиеся строчки

песен, фразы и афоризмы Владимира Высоцкого. С. 8–172; Таиров В.В. Песни Владимира Высоцкого о море и моряхах. С. 173–200; Таиров В.В. Два поэта — Николай Рубцов и Владимир Высоцкий : общ. и различ. в их судьбах и творчестве. С. 201–214; Выставка картин в Санкт-Петербурге "Вижу песню", посвященная творчеству В. Высоцкого, 1998 г. С. 215–217; Таиров В.В. Рассказы и стихи, навеянные песнями Владимира Высоцкого. С. 219–259; Колесникова О.В. Цикл стихотворений, посвященных Владимиру Высоцкому / Колесникова О.В., Таиров В.В. С. 260–277; Таиров В.В. Из двадцатого века в век двадцать первый : обзор лит. послед. лет о В. Высоцком. С. 277–287; Таиров В.В. Интервью, взятое в 2005 году : «Высоцкий в 21 в.». С. 288–292; Шилина О.Ю. Похоже, живой! : заметки о поэзии Владимира Высоцкого». С. 293–298; Владимир Высоцкий : времена биограф. и творчества. С. 300–307.

127. Батов В.И. Владимир Высоцкий : психогерменевтика творчества / В.И. Батов ; Рос. ин-т культурологии, М-во культуры РФ, Междунар. пед. акад. — М. : Рик, 2002. — 223, [1] с. : табл.

Содерж.: Предисловие : почему психолога интересует Владимир Высоцкий? С. 7–15; Введение : что и как можно изучать в творчестве Владимира Высоцкого? С. 16–34; Глава 1. Годы, творчество, личность. С. 35–135; Глава 2. От экзальтации до депрессии. С. 136–149; Глава 3. Агрессия и деструктивность. С. 150–165; Глава 4. Творчество и... алкоголь. С. 166–179; Глава 5. Артист? Литератор? С. 180–194; Глава 6. Смерть героя. С. 195–207; «Я, конечно, вернусь — весь в друзьях и в делах...». С. 208–212; Словарь психологических терминов программы Лингва-экспресс. С. 213–220; Частотный словарь. С. 221–223.

128. Власов С.М. Жизнь после смерти // Власов С.М. Школа гениев : сб. очерков о десяти выдающихся наших современниках / С.М. Власов. М. : Наше наследие, 1992. С. 92–110.
Включены записи бесед с М. Влади и Н.М. Высоцкой.

129. В.С. Высоцкий : исслед. и материалы / редкол.: Ю.А. Андреев, Е. Мущенко [и др.]; вступ. ст. Ю.А. Андреева. — Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1990. — 190, [2] с.

Из содерж.: Долгополов Л.К. Стих — песня — судьба. ; Скобелев А.В. Концепция человека и мира : (этика и эстетика Владимира Высоцкого) / А.В. Скобелев, С.М. Шаулов; Бердникова О.А. «Среди нехоженых дорог — одна моя...» / О.А. Бердникова, Е.Г. Мущенко; Дыханова Б.С. «На фоне Пушкина...» : (к пробл. клас. традиций в поэзии В.С. Высоцкого); Копылова Н.И. Фольклорная ассоциация в поэзии В.С. Высоцкого; Инютин В.В. Ироническая фантастика в произведениях В.С. Высоцкого; Федина Н.В. О соотношении ролевого и лирического героев в поэзии В.С. Высоцкого; Воронова М.В. Стилистические средства маркировки лирического и ролевых героев В.С. Высоцкого; Фисун Н.В. Речевые средства выражения авторского сознания в лирике В.С. Высоцкого : (к пробл. иронии); Кулиничев В.Г. Владимир Высоцкий : театр — песня — поэзия; Томенчук Л.Я. О музыкальных особенностях песен В.С. Высоцкого; Крылов А.Е. К вопросу текстологии произведений В.С. Высоцкого.

130. Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры : сб. науч. ст. / Самар. регион. обществ. фонд «Центр В. Высоцкого в Самаре» [и др.] ; ред.-сост.: С.А. Голубков, М.А. Перепелкин, И.Л. Фишгойт. — Самара : Самар. ун-т, 2006. — 302 с.

В основе сборника — доклады, прочитанные на конференции Самарского регионального общественного фонда «Центр В. Высоцкого в Самаре» в дек. 2003 г.

Содерж.: Скобелев А.В. «Много неясного в странной стране» : В. Высоцкий: эстетика неопределенности. С. 8–24; Кузнецова Е.Р. К вопросу о жанровой принадлежности песен В. Высоцкого. С. 24–32; Дымова И.А. Система персонажей в стихотворных новеллах В. Высоцкого. С. 32–41; Кихней А.Г. Грани диалога в песенном творчестве В. Высоцкого / А.Г. Кихней, О.Р. Темиршина. С. 42–59; Скобелев В.П. Ирония в лирике В. Высоцкого : (к изучению поэтики контекста). С. 59–77; Голубков С.А. Техника комического в поэзии Владимира Высоцкого. С. 77–81; Борисова И.М. Стихосложение В. Высоцкого и Н. Некрасова : опыт типолог. сопоставления / И.М. Борисова, О.А. Фомина. С. 82–90; Язвикова Е.Г. Концерт В. Высоцкого как вариант лирического цикла : к постановке пробл. С. 91–100; Тихонова Р.И. Внелитературная лексика и нелитературные грамматические формы в стихах В. Высоцкого / Р.И. Тихонова, Е.П. Сеничкина. С. 101–110; Томенчук Л.Я. «Встречаю я Сережу Фомина, а

он...». С. 111–120; Корман Я.И. «Кони привередливые» и тема судьбы в творчестве В. Высоцкого. С. 121–128; Солнышкина Е.И. Проблема свободы в контексте противостояния человека и машины : (на примере анализа песни В. Высоцкого «Я еще не в угаре»). С. 128–136; Свиридов С.В. Верьте слову? : еще раз о песне Высоцкого «Никакой ошибки». С. 136–142; Перепелкин М.А. «Кто вы суть?» : (метасюжет. структура «Баллады о тушеношах»). С. 142–158; Шаулов С.М. «Теперь я – капля в море» : бароч. топика в поэтике Высоцкого. С. 158–170; Немцев Л.В. Индивидуальный рай в творчестве В. Высоцкого. С. 171–177; Крылов А.Е. «Китайская серия» Высоцкого : опыт реал. коммент. / А.Е. Крылов, А.В. Кулагин. С. 178–189; Молько А.В. Гамлет Владимира Высоцкого в пространстве культуры. С. 190–200; Вдовин С.В. Золотоволосый «хулиган» и «златоустый блатарь» : (Есенин и Высоцкий). С. 200–218; Балакин В.Л. С. Королев и В. Высоцкий : вызов : (к пониманию феномена творч. личности). С. 219–221; Немцев В.И. Поэзия В. Высоцкого как отражение оппозиционных настроений в советском обществе. С. 221–224; Назаров Р.Р. Национальный вопрос в жизни и творчестве В. Высоцкого. С. 225–245; Кулинич М.А. Переводы Высоцкого на английский язык :потери и находки. С. 246–249; Вицаи П. Проблемы художественного перевода одного стихотворения В. Высоцкого на венгерский язык. С. 249–254; Вицаи П. Отклик на творчество В. Высоцкого в Венгрии / П. Вицаи, Н. Вицаи. С. 255–259; Выдрина Н.А. Приобщение учащихся школы к поэзии В. Высоцкого. С. 259–262; Шумкина И.В. Функционирование текстов песен В. Высоцкого в газетных заголовках. С. 262–271; Пискарева З.С. «Неужели такой я вам нужен после смерти?!» : увековечение памяти В.С.Высоцкого. С. 271–287; Стрелкова З.В. К вопросу о самарских корнях Марины Влади : (письмо М. Влади в фондах Самар. лит. музея). С. 288–289; Программа международной научной конференции «Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры», Самара, 7-8 дек. 2003 г. С. 290–291; Новинки высококоведения : (критика, филология, лингвистика, текстология, вузов. и шк. преподавание, рец., библиогр.) : библиогр. список, 2005–2006 / сост. А.Е. Крылов. С. 292–300. В статье З.С. Пискаревой дан обзор памятников и памятных мест В.С. Высоцкого в России, странах СНГ, Болгарии и Америке; судов, носящих имя В.С. Высоцкого; приведены сведения о малой планете, которой присвоено имя Высоцкого, а также о сорте гладиолуса, названного его именем.

131. Владимир Высоцкий : взгляд из XXI века : материалы Третьей междунар. науч. конф. Москва, 17–20 марта 2003 г. / сост. Е.Г. Язвикова ; Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого. — М. : ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2003. — 480 с.

Из содерж.: От редакции; Третья международная научная конференция «Владимир Высоцкий: взгляд из XXI века» : программа; Каргашин И.А. «Погоня» В. Высоцкого и «Погоня» Ф. Глинки: поэтика типолог. сходжений. С. 10-23; Свиридов В.С. Гнусная *теория* космических негодяев: опыт футурологии Высоцкого. С. 24-31; Шаулов С.М. Барокко, экспрессионизм и Высоцкий. С. 32-45; Вдовин С.В. Три Гамлета русской поэзии. С. 46-63; Капрусова М.Н. Тема тирании в поэзии Высоцкого и некоторые размышления о *солнце* и *палаче*. С. 64-79; Доманский Ю.В. Творчество Высоцкого в аспекте вариативности: текст и контекст. С. 80-97; Толоконникова С.Ю. Традиции автобиографизма у В. Высоцкого и поэтов постмодернистов. С. 98-109; Макридова И.Н. Высоцкий в Швеции. С. 110-118; Рogaцкина М.Л. Наблюдения над поэтической фоникой авторской песни: А. Вертинский — В. Высоцкий — Б. Окуджава — А. Галич. С. 119-130; Сахарова О.В. Хронотоп бардов: (Темпорал. и локатив. семантика в стихотворениях В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича). С. 131-139; Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в песнях Галича и Высоцкого: авт. вступление как компонент худож. целого песни. С. 140-150; Богомолов Н.А. Высоцкий — Галич — Пушкин, далее везде. С. 151-167; Евтюгина А.А. Сценарии власти в поэзии А.Галича и В. Высоцкого / А.А. Евтюгина, И.Г. Гончаренко. С. 168-189; Купчик Е.В. Ветер в песенном творчестве В. Высоцкого и А. Галича: слово и образ. С. 190-195; Семенюк О.А. Авторская песня и русский язык периода 60–80-х годов XX века : [на материале Высоцкого]. С. 196-202; Осипова Н.О. Имя автора в системе мифосемиотического комплекса поэзии В.С. Высоцкого. С. 203-210; Иванова Л.В. Традиционное и свое в поэтической речи В. Высоцкого : (на материале сравнений). С. 211-219; Солнышкина Е.И. Конфликтность как принцип построения стихотворений: (на примере анализа «Песни летчика» и «Песни самолета-истребителя» В.С. Высоцкого) . С. 220-226; Федяев Д.М. Философский инвариант в творчестве Владимира Высоцкого. С. 227-233; Ничипоров И.Б. Русская история в стихах и песнях : поэзия Александра Городницкого. С. 234-248;

Крылова Н.В. Владимир Высоцкий—Юрий Шевчук: к пробл. творч. поведения / Н.В. Крылова, В.А. Михайлова. С. 249-264; Кузнецова Е.И. История авторской песни в документах РГАНИ : (обзор фонда Отделов ЦК КПСС. С. 278-287; Намакштанская И.Е. «...земляные дороги Души моей» / И.Е. Намакштанская, Е.В. Романова. С. 288-307; Выдрина Н.А. О некоторых особенностях изучения поэзии В.С. Высоцкого в средней школе. С. 308-315; Прокофьева А.В. Формирование блока фразеологических доминант в песенно-поэтических текстах В.С. Высоцкого. С. 316-326; Фомина О.А. Особенности метрического репертуара песенного и поэтического творчества Высоцкого. С. 327-338; Жукова Е.И. Современные проблемы изучения стиха Высоцкого. С. 339-344; Кихней Л.Г. Мотив *езды на лошадях* в творчестве Владимира Высоцкого и проблема *жанровой памяти* / Л.Г. Кихней, Т.В. Сафарова. С. 345-362; Язвикова Е.Г. Особенности единства диалогии «очи черные» . С. 363-372; Томенчук Л.Я. Черные очи Высоцкого. С. 373-391; Шпилева Г.А. «Так недоносок или ангел»? : о семантике слова «недоносок» и его приставки в поэзии В.С. Высоцкого. С. 392-399; Кузнецова Е.Р. Песни В. Высоцкого в зеркале интонационной формы. С. 400-409; Кормилов С.И. Страны в поэзии В. Высоцкого. С.410-432; Изотов В.П. Высоцкий и фантастика. С. 433-436; Горелик Л.Л. Всенародный миф о первом полете в космос в интерпретации В. Высоцкого: на материале стихотворений «Памяти Гагарина» А.Твардовского и «Я первый смерил жизнь обратным счетом ...» В.Высоцкого. С. 437-448; Бабенко В.Н. Высоцкий на украинском / В.Н. Бабенко, В.К. Рыбальченко. С. 449-459; Захариева И. Инвариантный персонаж Высоцкого. С. 460-466; Осевич Б. Интертекстуальные связи Владимира Высоцкого с русской литературой XIX и XXвеков — несколько замечаний. С. 467-475.

132. Владимир Высоцкий и русский рок : сб. ст. / М-во образования РФ, Твер. гос. ун-т ; при поддержке Ин-та «Открытое общество» (Фонд Сороса) ; [отв. ред. канд. филол. наук. Ю.В. Доманский]. — Тверь : ТвГУ, 2001. — 127, [5] с.

Содерж.: Капрусова М.Н. Владимир Высоцкий и рок-поэзия : о некоторых общ. предшественниках, тенденциях и влиянии. С. 4–17; Свиридов С.В. Зонг : три интерпретации текстов Бертольда Брехта. С. 18–35; Толоконникова С.Ю. Крестовый поход против литературного этикета. С. 36–45; Нежданова Н.К. Некоторые черты кодирования концептов эпохи в поэзии В. Высоцкого и рок-поэзии. С. 46–54; Садовки Я. Тексты (железной) дороги у Высоцкого и наследников. С. 55–62; Ступников Д.О. Рецепция московского текста В. Высоцкого современными рок-музыкантами. С. 63–73; Рязанов С.К. Высоцкий—Башлачев—Кинчев : поиски истины. С. 74–82; Соколов Д.Н. Диалог с Владимиром Высоцким в отечественной рок-поэзии : на материале триптиха А. Башлачева Слыша В.С. Высоцкого. С.83–88; Мезенцева Ю.Ю. Любимый герой русской литературы : образ дурака в песнях Жил-был добрый дурачина-простофиля... Владимира Высоцкого и Выше ноги от земли" Янки Дягилевой. С.89–93; Шидер М. Владимир Высоцкий и Юрий Шевчук : сов. авт. песня и рус. рок как выражение субкультуры : (языковые черты). С.94–97; Горбачев О.А. Как сделаны Странные скачки». С. 98–109; Доманский Ю.В. Феномен Владимира Высоцкого в культуре русского рока. С. 110–127; Библиография : изд. каф. теории лит. ТвГУ. С. [128–131].

133. Владимир Высоцкий : человек, поэт, актер / сост.: Ю. Андреев, И. Богуславский ; пер. У. Палмер. — М. : Прогресс, 1989. — 430, [1] с.

134. Высоцкий в советской прессе / сост. А.В. Федоров. — СПб. : Каравелла, 1992. — 206, [2] с. — Допеч. тиража в 1995.

В сборник включены материалы, опубликованные в следующих периодических изданиях: «Литературная Россия», «Собеседник», «Известия», «Аргументы и факты», «Советская Россия», «Смена», «Книжное обозрение», «Кинонеделя Ленинграда», «Ленинградская правда», «Комсомольская правда», «Труд», «Советский экран», «Новое время», «Смена», «Аврора», «Огонек».

Содерж.: Коротцев О. Звезда Высоцкого. С. 3–4; Белозеров Л. Его высота / Л. Белозеров, И. Казаков. С. 5–6; Высоцкий В. Об авторской песне. С. 7–8; Тема моих песен — жизнь. С. 9–13; О кино. С. 14–16; Вайнер А. Я вам сыграю Жеглова / А. Вайнер, Г. Вайнер. С.17–25; Володарский Э. Как мы писали сценарий. С. 26–30; Говорухин С. Он начал робко с ноты «до». С. 31–39; Митта А. Компромисс для него был невозможен. С. 40–44; Муратова К. Как можно не сохранить верность себе. С. 45–47; Хейфиц И. Два фильма. С. 48–52; Отец о сыне / «Аргументы и факты». С. 53–55; Амлинский А. Я, конечно, вернусь. С. 56–60; Гурченко Л. Островок с названием «В. В.». С.

61–62; Ершова Л. Безгранично верю. С. 63–66; Ершова Л. Страна неспетая осталась. С. 67–70; Иванкин А. Быть или не быть. С. 71–72; Казаков А. В одной связке. С. 73–77; Канчуков Е. Дар души равен дару глагола. С. 78–83; Ковалев В. Королева любит поле своего цвета. С. 84–87; Кравцова А. Не называйте его бардом. С. 88–93; Немов А. «Я первый смерил жизнь обратным счетом». С. 94–97; Самойлов Д. «Свято верю в чистоту». С. 98–100; Трифонов Ю. Буду беспристрастен и правдив. С. 101–102; Шемякин М. Володя. С. 103–107; Адамович А. И живое стало историей. С. 108–109; Ахмадулина Б. Слово о Высоцком. С. 110–111; Бестужев-Лада И. Поэта открывая. С. 112–120; Крымова Н. О поэте. С. 121–125; Окуджава Б. Голос поэта. С. 126; Павлова И. Пронзительный и яростный мотив. С. 127–132; Танюк О. Послушайте. С. 133–136; Толстых В. В зеркале творчества. С. 137–158; Чернов А. Струна столетий. С. 159–162; Кравцова А. Вам возвращая ваш портрет. С. 163–166; Кузина Н. Телефильм о Высоцком — приобщение к времени. С. 167–168; Ленский Ю. Монолог Высоцкого. С. 169; Строева М. Быстрые кони Высокого. С. 170–172; Баталов Л. Пластинки Высоцкого. С. 173; Домбровский Н. 15 встреч с Высоцким. С. 174–175; Кантор Д. Музыка слова. С. 176–177; Поздняев А. Сыновья уходят в бой. С. 178–179. Белов В. Том с двойным дном / В. Белов, Б. Земцов. С. 180–181; Долгополов Н. Прерванный полет. С. 182–184; Золотоносов М. Роман без вранья. С. 185–186; Влади М. Счастье — это миг. С. 187–189; Королев Ю. Письма Владимира Высоцкого в переплете Марины Влади. С. 190–191; Маринова А. «Я, конечно, вернусь...». С. 192–193; Катаева Н. «Чуть помедленнее, кони!..». С. 194–196; Кравцова А. «Я не люблю, когда наполовину...». С. 197–199; Романова Н. Вперед, «Иноходец». С. 200–202; Козаков М. День прощания. С. 203–205; [Содержание]. С. 206–207.

135. Гуманистические искания В. Высоцкого и проблемы духовной жизни человека в современном мире : материалы междунар. науч.-практ. конф., 5–6 мая 2003 г. / Восточ. ин-т экономики, гуманитар. наук, упр. и права ; отв. ред. Э.Т. Ардаширова. — Уфа ; Сочи : Восточ. ун-т, 2004. — 102 с. Из содерж.: Разд. I. Философско-этические, социально-психологические проблемы современности в соприкосновении с духовными исканиями В.С. Высоцкого: Ардаширова Э.Т. Утверждение прекрасного в жизни — философия жизнебытия Владимира Высоцкого. С. 9–10; Гаязов А.С. Судьбы российского интеллигента в условиях «образованщины». С. 11–15; Гарипов М.И. Гражданская позиция Владимира Высоцкого. С. 16–17; Хазиев В.С. Ницше и Высоцкий, или Умный на Голгофу не пойдет. С. 18; Сорокина А.И. Психология духовности как разрешение проблем одиночества в творчестве Владимира Высоцкого. С. 19–20 ; Швайко В.Д. «Гуманизм» и «любовь» как ценности современной цивилизации в творчестве В. Высоцкого / В.Д. Швайко, Э.С. Ланделл. С. 21–22; Камильянова Ю.М. Владимир Высоцкий : несколько слов о филос. истоках и традициях творчества. С. 23–24; Хайретдинова З.А. Духовно-нравственная энергия поэзии и песен Владимира Высоцкого. . 25–26; Гадайбаев У.Ш. Проблема дружбы в творчестве В. Высоцкого. С. 26–27; Гарипова А.А. Интерпретация социальных проблем на «языке» исполнительского искусства Владимира Высоцкого. С. 27–29; Разд. II. Природа таланта В. Высоцкого в синтезе искусств: театра, киноискусства, музыки, поэзии, изобразительного искусства: Кузнецова Е.И. Государственная культурная политика периода «застоя» : (на примере выпуска спектакля «Театра на Таганке» «Владимир Высоцкий»). С. 31–32; Корякин А.И. Владимир Высоцкий: актер—гражданин—современник. С. 33–35; Хайруллина Р.Х. Метафорическое моделирование мира в произведениях Владимира Высоцкого. С. 36–37; Гарипов Т.М. Язык поэзии и поэзия языка Владимира Высоцкого. С. 37–39; Яковлева Е.А. Речевые маски в поэзии Владимира Высоцкого. С. 40–42; Селитрина Т.Л. Драма Шекспира «Гамлет» : Владимир Высоцкий в роли Гамлета. С. 43–44; Саид-Батталова Т.Ш. Владимир Высоцкий : пробл. творчества. С. 45–46; Стратонова Л.М. Влияние художественного наследия Владимира Высоцкого на творческие искания художников второй половины двадцатого столетия. С. 47–48; Набиев Р.И. Индивидуальность личности и художественные особенности ее отражения в портрете. С. ; Файзуллина Э.Ш. Владимир Высоцкий и театр. С. 50–52; Хайбуллина Т.Н. Владимир Высоцкий — Дон Гуан в поисках любви. С. 53–54; Гарипова Н.М. Некоторые особенности интонационной формы песен Владимира Высоцкого. С. 55–56; Габдулхаков Р.Р. Особенности исполнительского стиля в авторской песне Владимира Высоцкого. С. 57–58; Сиразетдинова Р.Ф. Значение авторской интонации в формировании творческого облика Владимира Высоцкого. С. 59–60; Шайхутдинова Д.И. Аллегория как форма экспрессии в творчестве Владимира Высоцкого. С. 60–61; Тетерюк А.Ю. Речитатив как исповедь

души в оперном искусстве Д. Верди и авторской песне Владимира Высоцкого. С. 62–64; Сагадеева Ю. (Арсения). Авторская песня Владимира Высоцкого и современная эстрадная песня. С. 65–66; Фунтяков В.В. Владимир Высоцкий в Сочи. С. 67–68; Ахмедова Р.К. Владимир Высоцкий — легенда Камского автогиганта : В.С. Высоцкий в Набережных Челнах / Р.К. Ахмедова, Д.Р.Ахмедова. С. 69–70; Мачарадзе И.Н. Значение творчества Владимира Высоцкого в формировании гражданских позиций личности в современном обществе. С. 70–71; Усенкова О.Н. Интонация как средство выражения этического состояния души в поэзии А. Блока и В. Высоцкого. С. 72–73; Горчакова Т.С. Ирония в поэзии и прозе Владимира Высоцкого. С. 74–75; Тишина Е.Ю. Индивидуальный речитатив в песенном творчестве Владимира Высоцкого. С. 75–76; Митакович Л.А. Ритм как средство выражения эмоционального состояния в песнях Владимира Высоцкого. С. 77–78; Хайбуллина А.Б. Авторская песня в постановке Владимира Высоцкого. С. 79–80; Старцева Н.Н. Восприятие поэзии Владимира Высоцкого соотечественниками разных поколений. С. 80–81; Кузьмина А.М. Свобода нравственного выбора в поэзии Владимира Высоцкого. С. 81–82; Разд. III. Гуманистическое осмысление портрета В. Высоцкого–гражданина в культурно-образовательной среде: Рашитова А.С. Образ Владимира Высоцкого в отражении фонда музыкального отдела Национальной библиотеки им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан. С. 84–85; Кашапова Л.М. Владимир Высоцкий как явление отечественной национальной культуры / Л.М. Кашапова, Н.Е. Шамардина. С. 85–86; Есикова Т.В. Влияние этических категорий в творчестве Владимира Высоцкого на нравственное воспитание подрастающего поколения. С. 87–88; Смотровая И.А. Многоликое творчество Владимира Высоцкого в современной социокультурной среде. С. 88–89; Галяев Ф.Т. Морская тематика в творчестве Владимира Высоцкого. С. 89–90; Перминов В.П. Образ летчика в творчестве Владимира Высоцкого. С. 90–91; Гилязова А.М. Жизненный и творческий путь Владимира Высоцкого в контексте воспитательной работы со старшеклассниками. С.91–92 ; Ахмадеева Р.А. Уроки гражданственности : (на материале творч.о наследия Владимира Высоцкого). С.93–94 ; Шукурова К.Е. Нравственные ценности Владимира Высоцкого и этика социальной работы. С. 94–95; Пичугин С.С. Формирование гражданско-патриотических позиций личности в современном обществе. С. 95–96; Яковлева Е.А. Проблема рефлексии в поэтическом творчестве Владимира Высоцкого / Е.А. Яковлева, О.В. Зайкина. С. 97–97; Сведения об авторах. С. 98–100.

136.Зимна М. Высоцкий — две или три вещи, которые я о нем знаю / М. Зимна ; пер. с пол. Г. Осадчего. — Минск : Четыре четверти, 2004. — 176 с.

137.Иерусалимский Ю.Ю. «Баллада о времени» : отражение в творчестве В.С. Высоцкого духов. жизни сов. о-ва 1960–1970-х гг. / Ю.Ю. Иерусалимский, С.А. Соловьев ; М-во общ. и проф. образ. РФ, Ярослав. гос. ун-т им. П.Г. Демидова. — Ярославль, 1999. — 193, [2] с. : фотоил. — Библиогр.: с. 177–187. — Указ. имен: с. 188–193.

То же // Иерусалимский Ю.Ю. Серебряные струны : поэт и власть: по материалам творчества В.С. Высоцкого. — [2-е изд., перераб.]. — Ярославль, 2001.

Монография о роли в культурной жизни страны. Привлечен широкий круг источников по высококоведению, дан их анализ и критическая оценка.

138.Канчуков Е. Приближение к Высоцкому / Е. Канчуков ; ред. А. Агеев. — М. : Культура, 1997. — 368 с.

Анализ текстов и жанровых особенностей, сопоставление свидетельств современников, попытка демифологизации образа поэта, актера, человека.

139.Киеня В. Владимир Высоцкий и Беларусь / В. Киеня, В. Миткевич. — Гомель : [б.и.], 1992.

140.Комаров В.Г. Моя свеча поэту / В.Г. Комаров. — Абакан : Типогр. Фирмы "Март", 2003. — 202 с.

141.Корман Я.И. Художественный мир Владимира Высоцкого : ключ к подтексту / Я.И. Корман ; [ред. Я. Биньяминова]. — М. : Изд. содружество А. Богатых и Э. Ракитской, 2005. — 626, [2] с. — Библиогр.: с. 620–626. То же. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 381, [3] с. — (Авангард). — Библиогр.: с. 374–379.

Фундаментальное исследование текстов. Предложены неожиданные прочтения хорошо известных текстов. Во 2-м издании исправлены опечатки

и неточности, добавлено приложение «Высоцкий и Ленин», увеличена библиография.

142.Кречетова Р.П. Высоцкий // Кречетова Р.П. Трое : Любимов. Боровский. Высоцкий / Кречетова Р.П. ; [под ред. Б.М. Поюровского; рис. Д. Боровского]. М. : АСТ-ПРЕСС СКД, 2005. С. 241–331, [12] л. ил. Становление личности. От первого выхода на сцену театра на Таганке до поминок, прошедших в театре в 1981 году.

143.Кулагин А.В. Беседы о Высоцком : кн. для старшеклассников / А.В. Кулагин ; Коломен. гос. пед. ин-т. — Коломна, 2005. — 163, [3] с. — (Педагогический потенциал русской литературы). — Библиогр.: с. 162–163. Биографические сведения, анализ истоков и значения творчества.

144.Макарова Б.А. Высоцкий в школе : материалы к урокам и внеклас. работе, 5-11 кл / Б.А. Макарова. — М. : Изд-во НЦ ЭНАС, 2005. — (Портфель учителя : литература). — Библиогр.: с. 126–127.

145.Мир Высоцкого : исслед. и материалы. [Вып. 1 / Ком. по культуре Москвы, Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого ; ред.-сост. А.Е. Крылов, Б.Б. Жуков; отв. ред. В.Ф. Щербакова; редкол. В.Д. Берестов и др.]. — М. : ГКЦМ В.С. Высоцкого, 1997. — 535, [1] с.
Содерж.: Туров В. О дружбе с Высоцким я молчал шестнадцать лет... / диалог ведет Б.А. Крепак. С. 5–50; Владимир Высоцкий: из черновики. С. 51–56; Роговой И.И. «Завтра идем на ледник с ночевкой...». С. 57–72; Свиридов С.В. О жанровом генезисе авторской песни В. Высоцкого. С. 73–83; Томенчук Л.Я. «Нежная Правда в красивых одеждах ходила...». С. 84–95; Заславский О.Б. Кто оценивает шансы Правды в «Притче о Правде и Лжи»? С. 96–100; Шилина О.Ю. Поэзия В. Высоцкого в свете традиций христианского гуманизма. С. 101–117; Из самиздата 80-х: Бермонт А.А. Витраж : (о Владимире Семеновиче Высоцком). С. 118–130; Тростников В.Н. А у нас был Высоцкий ... : (памяти поэта). С. 131–148; Богомолов Н.А. Чужой мир и свое слово. С. 149–158; Лебедев В.П. Поэтическая фразеология Владимира Высоцкого / В.П. Лебедев, Е.Б. Куликов. С. 159–176; Лингвистика: Намкштанская И.Е. Функциональные особенности лексики и фразеологии поэтических произведений Владимира Высоцкого / И.Е. Намкштанская, Б. Нильссон, Е.В. Романова. С. 177–206; Изотов В.П. Новые слова Владимира Высоцкого. С. 207–223; Пфандль Х. Текстовые связи в поэтическом творчестве Владимира Высоцкого / пер. с нем. Н.С. Кравец. С. 224–250; Жебровска А.-И. Отражение феномена Высоцкого в советских литературно-критических источниках (60–80-е годы). С. 251–290; Галчева Т. «Телега жизни» А.С. Пушкина и «Кони привередливые» В.С. Высоцкого как два типа поэтического мышления / пер. с болг. И. Поляк; предисл. А.В. Кулагина. С. 291–306; Жуков Б.Б. Открытая дискуссия в «Доме Высоцкого». С. 307–314; Соколовская Т.Д. Жанрово-стилевое многообразие речевых средств поэзии Владимира Высоцкого. С. 315–318; Шилина О.Ю. О некоторых проблемах изучения творчества В. Высоцкого. : (с обзором материалов, хранящихся в науч.-информ. отд. ГКЦМ). С. 319–324; Зайцев В.А. Владимир Высоцкий и современные русские поэты. С. 325–334; Рудник Н.М. Добрый молодец, молодая вдова и Родина-мать. С. 335–342; Бойко С.С. О некоторых теоретико-литературных проблемах изучения творчества поэтов-бардов. С. 343–353; Ревич В. Несколько слов о песнях одного художника, который заполнял ими паузы между рисованием картин и сочинением повестей. С. 354–364; Крылов А.Е. О жанровых песнях и их языке : (по материалам творч. наследия Александра Галича). С. 365–371; «Верю в торжество слова». : (неопубл. интервью Александра Галича). С. 372–375; Ким Ю. «Главное — интонация!» / беседу вел Б. Жуков. С. 376–401; Смирнов И. «Первый в России рокер». С. 402–414; Разд.Рецензии, обзоры /[авторы: В.И. Новиков, С.С. Бойко, А.Н. Алешин, Я. Майский (наст. фам. В.Б.Альтшуллер), Т.Е. Субботина. С. 415–452 ; Разд. Библиография: Высоцкая Н.М. О библиотеке сына. С. 453–455; Список книг из библиотеки В.С. Высоцкого / сост. А.Е. Крылов, М.Э. Тихомирова, Е.Ю. Илютина. С. 456–476; Владимир Семенович Высоцкий. Что? Где? Когда? (1991–1992) / сост. В.А. Дузь-Крытченко. С. 477–504; Хроника — 1996. С. 505–510; Наши авторы. С. 511–516; Алфавитный указатель фамилий. С. 517–535.

146.Мир Высоцкого : исслед. и материалы. Вып. III, т. 1 / Ком. по культуре Москвы, Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого ; [сост. А.Е. Крылов, В.Ф. Щербакова; ред. И.А. Соколова ; отв. ред. В.Ф. Щербакова ; редкол. Н.А. Богомолова и др.]. — М. : ГКЦМ В.С. Высоцкого, 1999. — 603, [5] с.

Содерж.: От редакции. С. 3–4; «Владимир Высоцкий и русская культура

1960–1970-х годов» : междунар. конф. в «Доме Высоцкого». С. 5–7; Список участников конференции. С. 8–14; Из выступлений на открытии конференции. С. 15–21; Страшнов Л. Феномен Высоцкого в социокультурных контекстах 50–60-х годов. С. 22–29; Шаулов С.М. «Высоцкое» барокко. С. 30–42; Моклица В. Высоцкий — экспрессионист. С. 43–55; Седов А. Социологический опрос. С. 56–59; Хмелинская М. Поэтический мир В. Высоцкого: реалии, образы, символы. С. 60–71; Кихней Г. К вопросу о фольклорных традициях в творчестве Владимира Высоцкого / Г. Кихней, Т.В. Сафарова. С. 72–82; Семенюк А. Языковые черты эпохи в песнях В. Высоцкого. С. 83–89; Чернышева Г. Судьба и текст В. Высоцкого: мифологизм и мифопоэтика. С. 90–99; Немчик Б. Народно-литературные традиции в творчестве Высоцкого. С. 100–107; Крылова В. Кабацкие мотивы в творчестве В. Высоцкого: генеалогия и мифология. С. 108–115; Кастрель И. Баллады из первоисточника : цикл к «Бегству мистера Мак-Кинли». С. 116–132; Интерпретации: Кулагин А.В. «Роман о девочках» в контексте поэтического творчества Высоцкого. С. 133–146; Колченкова Е.Г. Архетипический мотив волка в «Охоте на волков». С. 147–155; Рыбальченко В.К. Мотив памяти в лирике В. Высоцкого. С. 156–160; Крафт Т. Сентиментальный боксер Высоцкого : анализ синкретич. произведения. С. 161–169; Свиридов С.В. «Райские яблоки» в контексте поэзии В. Высоцкого. С. 170–200; Маска. Бабенко В.Н. Своеобразие ролевой лирики В. Высоцкого. С. 201–206; Рогацкина М.Л. Образ лирического я в поэзии В. Высоцкого. С. 207–211; Тилипина Т.П. О соотношении ролевого и лирического героев. С. 212–217; Арустамова А.А. Игра и маска в поэтической системе Высоцкого. С. 218–226; Руссова С.Н. Автор и текст у Владимира Высоцкого. С. 227–232; Окуджава–Высоцкий–Галич: Новиков В.И. Окуджава–Высоцкий–Галич : проект исслед. С. 233–240; Курилов Д.Н.. «Карнавальные» баллады Галича и Высоцкого. С. 241–261; Жовтис А.Л. Разоблачение советского менталитета в ролевой сатире Галича и Высоцкого. С. 262–268; Бойко С.С. «Новояз» в поэзии Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого. С. 269–278; Уварова С.В. Сопоставительная характеристика военной темы в поэзии Высоцкого и Окуджавы. С. 279–286; Фризман Л.Г. «Каждый пишет, как он слышит». С. 287–295; Мальцев Ю. Менестрели. С. 296–310; Бен-Цадок М. Трубадуры против обскурантов : заметки о соврем. сов. песен. поэзии. С. 311–319; Аргус. Зоценко в стихах / [наст. имя авт. М.К.Железнов]. С. 320–324; Завалишин В. За и против Владимира Высоцкого. С. 325–329; Полков О. Бард Высоцкий, русский язык и русское возрождение. С. 330–333; Назаров А. Охота на человека. С. 334–346; Проблемы перевода: Тимоти Д. Сергэй. Русская авторская песня на английском : заметки о «поющемся» переводе. С. 347–379; Овчинникова Г.В. Высоцкий на французском : сопоставит. анализ разговор.лексики и фразеологизмов. С. 380–386; Беднарчик А. Высоцкий по-польски / пер. авт. С. 387–409; Белошевска Л. Высоцкий на чешском. С. 410–422; Алешин А.Н. Он нужен им не меньше, чем нам. С. 423–426; Коркина Е.В. Уроки литературы. С. 427–442; Макарова Б.А. В контексте школьной программы : из опыта преподавания лит. в старших классах. С. 443–460; Дубов С.Е. Из дипломной работы. С. 461–470; Владимир Высоцкий : «Помните, война случилась в сорок первом...» : материалы к сценарию / В.С. Высоцкий, Д.М. Калиновская ; публ. и коммент. А.Е. Крылова. С. 471–531; Похож на самого себя. / [с Владимиром Высоцким беседует С. Рудник ; пер. с лит. Э. Лассан]. С. 535–582; Роговой И.И. Дело 115149. С. 535–582; Наши авторы. С. 583–588; Алфавитный указатель фамилий. С. 589–603.

147. Мир Высоцкого : исслед. и материалы. Вып. III, т. 2 / Ком. по культуре Москвы, Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого ; [сост. А.Е. Крылов, В.Ф. Щербакова ; ред. И.И. Роговой, И.А. Соколова ; отв. ред. В.Ф. Щербакова ; редкол.: Н.А. Богомоллов и др.]. – М. : ГКЦМ, 2000. — 622, [2] с.

Публикация материалов Международной конференции «Владимир Высоцкий и русская культура 1960-1970-х гг.».

Содерж.: От редакции. С. 3–4; Высоцкая И. Из записей разных лет. С. 5–14; Окуневская И. Под знаком семейных отношений / И. Окуневская, В. Суходрев ; подгот. И. Роговой. С. 15–36; Шилина О.Ю. Человек в поэтическом мире Владимира Высоцкого. С. 37–49; Томенчук Л.Я. «Я, конечно, вернусь...». С. 50–60; Гавриленко Т.А. Образ песни в поэтическом мире Высоцкого. С. 61–72; Забияко А.А. «Дальтонизм» поэта. С. 73–87; Кац Л.В. О семантической структуре временной модели поэтических текстов Высоцкого. С. 88–95; Васильев В.В. Высоцкий и «алая» произносительная система : к вопр. о культуролог. функции языковой единицы. С. 96–105; Скобелев А.В. Образ дома в поэтической системе Высоцкого. С. 106–119;

Кравец В.В. Владимир Высоцкий — Михаил Шемякин: танатопэтика. С. 120–123; Редькин В.А. Художественный язык поэта в оппозиции к официальной идеологии. С. 124–129; Кормилов С.И. Антропонимика в поэзии Высоцкого : предварит. заметки и материалы к теме. С. 130–142; Грачев М.А. Функционирование арготизмов у Высоцкого. С. 143–146; Евтюгина А.А. Идиостиль Высоцкого : лингвокультуролог. анализ. С. 147–155; Лассан Э. Нос Владимира Высоцкого. С. 156–163; Иванова Л.В. Стилистические функции словообразовательных единиц. С. 172–180; Стихосложение: Баевский В.С. Художественный мир Высоцкого: стихосложение / В.С. Баевский, О.В. Попова, И.В. Терехова. С. 181–186; Шпилева Г.А. О композиционных повторах. С. 187–192; Ковалева Т.В. Концепция рифмы в песенном цикле «Алиса в Стране Чудес». С. 193–198; Фразеология: Литвинникова О.И. Фразеология в литературно-художественном стиле В.С. Высоцкого. С. 199–207; Прокофьева А.В. О сюжетно-композиционных функциях фразеологических единиц. С. 208–215; Шулежкова С.Г. Крылатые выражения Владимира Высоцкого. С. 216–225; «Человеческая комедия»: Рисина О.В. Каламбур в поэзии Высоцкого. С. 226–232; Бахмач В.И. Пути смеха Высоцкого. С. 23–238; Волкова Т.С. Сатирическое начало в песнях Владимира Высоцкого. С. 239–244; Намакштанская И.Е. «Человеческая комедия» в поэтике Высоцкого / И.Е. Намакштанская, Е.В. Романова, Н.А. Куглер. С. 245–254; Ананичев А.С. «... Не ради зубоскальства, а ради преображения». С. 255–263; Зайцев В.А. «Памятник» Высоцкого и традиции русской поэзии. С. 264–272; Иванова Л.Л. «Мы на роли героев вводили себя». С. 273–280; Хазагеров Г.Г. Парабола и парадигма в творчестве Высоцкого, Окуджавы, Щербакова. С. 281–287; Смит Д. Полюса русской поэзии 1960–1970-х: Бродский и Высоцкий. С. 288–291; Рудник Н.М. Чай с сахаром : Высоцкий, Бродский и др. С. 292–313; Королькова Г.Л. Поэтические традиции Н. Некрасова в творчестве В. Высоцкого. С. 314–318; Четина Е.М. Образ национальной культуры в поэзии Н. Рубцова и В. Высоцкого. С. 319–323; Кириллова И.В. Традиция сказа в творчестве М. Зощенко и В. Высоцкого. С. 324–331; Купчик Е.В. Солнце и луна в поэзии Визбора, Высоцкого и Городницкого. С. 332–336; Пфандль Х. Дневник 1975 года : стереотипы видения : заметки на полях. С. 337–349; Захариева И. Художественный мир Высоцкого: взгляд из Болгарии. С. 350–354; Балан Д. Владимир Высоцкий и Румыния. С. 355–359; Стрась Е. Особенности восприятия песен Окуджавы и Высоцкого в Польше. С. 360–368; Венкьярутти Р.Ф. Владимир Высоцкий: «хулиганские» песни. С. 369–374; Распутина С.П. Социальная мотивация советского бардовского движения : философ.-социолог. аспект. С. 375–379; Жуков Б.Б. Современное состояние авторской песни как отражение изменений в национальном менталитете. С. 380–389; Лианская Е.Я. А.Н. Вертинский и предыстория бардовской песни: взгляд музыканта. С. 390–399; Тарлышева Е.А. Вертинский и барды шестидесятых. С. 400–403; Соколова И.А. Многоголосье Юрия Визбора. Жанры, формы, стилистика. С. 404–416; Масальцева Т.Н. Эволюция образа корабля и моря в лирике Новеллы Матвеевой. С. 417–423; Абельская Р.Ш. «Под управлением Любви». С. 424–429; Кастрель Д. «Содружество актеров Таганки» : лит.-сценич. композиция «ВВС». С. 430–433; Недов С. Пять вечеров : субъектив. впечатления очевидцев / С. Недов, Б.С. Жуков. С. 434–440; Вдовин С. Фильмы и телепередачи юбилейного года. С. 441–449; Новиков В.И. Скандинавские встречи. С. 450–461; Вдовин С. «Кто понял и полюбил Высоцкого, тот понял и полюбил Россию...» : Г. Котте. «Дорогой Володя» : [о фильме нем. кинодокументалистов]. С. 462–463; Шаройко Е.В. О поступлениях в фонды Музея. С. 464–473; Силонов А. Высоцкий в мире компьютерных технологий. С. 474–486; Дузь-Крячченко В.А. Высоцкий на CD (1997–1998). С. 487–492; Разд. Рецензии, аннотации / авторы: Ю.Л. Тырин, А. Забияко, А.В. Кулагин, В. Кузнецов, Н.М. Ольшанская. С. 493–533; Разд. Библиография: Владимир Семенович Высоцкий. Что? Где? Когда? (1995–1996) / сост. В.Ш. Юровский. С. 534–583; Публикации научного характера о Владимире Высоцком, не входившие в библиографии / сост. А.Е. Крылов. С. 584–587; Высоцкий на иностранных языках / сост. В.А. Дузь-Крячченко. С. 588–592; Хроника — 1998. С. 593–600; Наши авторы. С. 601–606; Алфавитный указатель фамилий. С. 607–622.

148. Мир Высоцкого: исслед. и материалы. Вып. IV/ Ком. по культуре Москвы, Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого ; [сост. А.Е. Крылов, В.Ф. Щербакова ; ред. И.А. Соколова ; отв. ред. В.Ф. Щербакова]. — М. : ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2000. — 697, [7] с.

Содерж.: От редакции. С. 3–4; Карапетян Д. Рядом с Высоцким / подгот. И. Роговой. С. 5–51; Владимир Высоцкий : тексты и редакции, не

публиковавшиеся ранее / подгот. к публ. и коммент. А.Е. Крылова. С. 52–62; Кузнецова Е.И. Высоцкий в театральной критике. С. 63–103; Завалишин В. Оптимистический реквием : (вечер-концерт памяти Владимира Высоцкого). С. 104–107; Некрасов В. Барды, «Битлз», слава... С. 108–110; Завалишин В. Фильм о Высоцком. С. 111–114; Гладилин А. Крик завистника. С. 115–117; Алешковский И.Е. Моцарт и «Сальери» / Юз Алешковский С. 118–121; Львов А. Хрипота простуженного мира. С. 122–124; Аксенов В. Певец метрополии. С. 125–129; Юрьенен С. Жизнь после жизни. С. 130–136; Довлатов С. Самиздат, тамиздат, госиздат и так далее. С. 137–140; Поэтика: Шаулов С.М. Эмблема у Высоцкого. С. 141–166; Свиридов С.В. Звуковой жест в поэтике Высоцкого. С. 167–185; Крылатые слова: Вдовин С. «Растащили меня, но я счастлив...». С. 186–194; Шулежкова С.Г. «Мы крылья и стрелы попросим у бога...». С. 195–208; Прокофьева А.В. Функции крылатых выражений из произведений русской и советской литературы в поэзии В. Высоцкого. С. 209–216; Крылов А.Е. Бытование и трансформация крылатых выражений Высоцкого в газетно-журнальных заголовках: на примере песен для кинофильма «Вертикаль». С. 217–227; Таблица газетно-журнальных заголовков из песен Высоцкого к кинофильму «Вертикаль» : (по состоянию на 31.12.98) / сост. А.Н. Алешин, А.Е. Крылов. С. 228–247; Генезис. Интерпретации: Свиридов С.В. Звание человека : художеств. мир В. Высоцкого в контексте рус. культуры. С. 248–279; Кулагин А.В. Два «Тезея». С. 280–289; Кулагин А.В. Об одном пушкинском подтексте. С. 290–296; Томенчук Л.Я. «Я жив — снимите черные повязки!». С. 297–305; Архив: Токарев Г.Н. «...Из корней исконной народной психологии». С. 306–324; Вечер в Музее Пушкина: из выступлений В. Новикова, А. Митты и М.Швейцера. С. 325–344; Глинчиков В.С. Феномен авторской песни в школе. С. 345–357; Окуджава. Высоцкий. Галич: Зайцев В.А. «Поэма в стихах и песнях» : о жанровых поисках в сфере большой поэт. формы. С. 358–378; Купчик Е.В. Птицы в поэзии Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого и Александра Галича. С. 379–397; Соколова И.А. «Цыганские» мотивы в творчестве трех бардов. С. 398–416; Контекст: Беседы с Новеллой Матвеевой / интервью вел М. Аскин. С. 417–428; Соколова И.А. Авторская песня : определения и термины. С. 429–449; Богомолов Н.А. ... Вот она, эта книга. С. 450–456; Александр Галич: кн. стихов 1942 г. / публ. Н.А. Богомолова. С. 457–466; Алешковский И.Е. Две встречи / Юз Алешковский ; беседовал А. Макаревич. С. 467–482; Обзоры: Шаулов С.М. О Высоцком на немецком. С. 483–531; Диссертации 1999 года. С. 532–540; Блюменкранц В.С. Высоцкий в школьных учебниках. С. 541–548; Разд.Рецензии, аннотации / авторы: В.И. Новиков, Е. Кузнецова, И.И. Роговой. С. 549–574; Разд. Библиография: Владимир Семенович Высоцкий. Что? Где? Когда? (1997–1998) / сост. М.Э. Тихомирова. С. 575–663; Хроника — 1999. С. 664–669; Наши авторы. С. 670–674; Алфавитный указатель фамилий. С. 675–697.

149.Мир Высоцкого : исслед. и материалы. Вып. V / Ком. по культуре Москвы, Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого [сост.: А.Е. Крылов, В.Ф. Щербакова ; отв. ред. И.А. Соколова ; редкол.: Н.А. Богомолов и др.]. — М. : ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2001. — 712, [8] с.

Материалы Международной научной конференции «XX лет без Высоцкого». Содерж.: От редакции. С. 3–4; Международная научная конференция «XX лет без Высоцкого» : из выступлений на открытии конференции / Н.В. Высоцкий, Г.И. Полока, Ю.Ф. Карякин, Т.А. Бек, В.А. Зайцев, В.И. Новиков. С. 5–18; Доклады, прозвучавшие на конференции : (список). С. 19–23; Доклады, представленные заочно : (список). С. 24; Выступления на закрытии конференции / А.В. Кулагин, С.В. Свиридов С. 25–29; Генезис. Художественное пространство: Кулагин А.В. Что считать ранней лирикой Высоцкого? С. 30–40; Шаулов С.М. Карамазовское и гамлетовское Владимира Высоцкого. С. 41–53; Моклица М.В. Трагическое чувство жизни. С. 54–64; Шилина О.Ю. В свете оппозиции Закона и Благодати : к постановке пробл. С. 65–75; Колошук Н.Г. Творчество Высоцкого и «лагерная» литература. С. 76–91; Свиридов С.В. На три счета вместо двух : двоич. и троич. модели в художеств. пространстве В. Высоцкого. С. 92–117; Томенчук Л.Я. «К каким порогам приведет дорога?..». «Дорожные истории» Высоцкого. С. 118–133; Захариева И. Хронотоп в поэзии Высоцкого. С. 134–143; Стихия языка: Кац Л.В. О некоторых социокультурных и социолингвистических аспектах языка В.С. Высоцкого. С. 144–157; Сполохова Е.А. Ассоциативно-семантические поля истины, правды и лжи в поэзии Высоцкого. С. 158–178; Изотов В.П. Филологические комментарий к творчеству В.С. Высоцкого : проект. С. 179–198; Сахарова О.В. Языковые средства создания сатирической модели мира в творчестве В.С. Высоцкого.

С. 199–203; Фомина О.А. Средства выражения военной темы в поэзии Высоцкого. С. 204–209; Шулежкова С.Г. Библийские крылатые выражения в текстах Владимира Высоцкого. С. 210–220; Грачев М.А. Некоторые лингво-литературные особенности философско-религиозной лирики В. Высоцкого. С. 221–225; Прокофьева А.В. Формирование фразеологической доминанты в поэтических текстах В. Высоцкого. С. 226–236; Каюмова В.Ф. некоторые замечания о четырехстопном ямбе у Высоцкого. С. 237–243; Евтюгина А.А. «Я был душой дурного общества» : опыт лингвокоммуникатив. анализа стихотворения / А.А. Евтюгина, И.Г. Гончаренко. С. 244–255; Кузнецова Е.Р. Слово и музыка в парадигме стихового пространства : музыкальность лирики В. Высоцкого. С. 256–263; Толоконникова С.Ю. Бард, неомифологическая ирония и научная фантастика : интерпретация одного из возмож. подтекстов сказок В. Высоцкого. С. 264–273; Руссова С.Н. «Свое» и «чужое» в поэтическом мире В. Высоцкого. С. 274–280; Иванова Л.Л. История и Пустота : к вопр. о постмодернизме. С. 281–290; Лолэр О. «Кто кончил жизнь трагически, тот истинный поэт» : Гумилев и Высоцкий. С. 291–297; Крылова И.В. «Комплекс Гамлета» : гендер. аспект феномена Высоцкого. С. 298–315; Абдуллаева Л.Х. Художественная интерпретация социальных реалий в «Балладе о детстве». С. 316–320; Шевяков Е.Г. «Баллада о любви» и «Баллада о борьбе» как коррелятивные художественные единства. С. 321–334; Доманский Ю.В. Жанровые особенности диалогии в поэзии В.С. Высоцкого. С. 335–344; Язвикова Е.Г. Циклообразующая роль архетипа волка в диалогии «Охота на волков». С. 345–351; Кормилов С.И. Поэтическая фауна Владимира Высоцкого : пробл. исслед. С. 352–365; Одинцова С.М. Образ коня в художественном мышлении поэта. С. 366–374; Крылов А.Е. Песня «Через десять лет» : трудный случай текстологии. С. 375–386; Роговой И.И. О датировке дневниковых записей Высоцкого. С. 387–397; Капрусова М.Н. Влияние профессии актера на мироощущение и литературное творчество В. Высоцкого. С. 398–419; Исрапова Ф.Х. «Мой Гамлет» как интертекст. С. 420–427; Кузнецова И.Е. Владимир Высоцкий в кинокритике: образ, восприятие, оценка. С. 428–445; Биберштейн Р. Владимир Высоцкий в свете StartheoryС. 446–459; Тихомирова М.Э. Библиографическая работа в ГКЦМ В.С. Высоцкого: состояние, пробл., перспективы / М.Э. Тихомирова, В.Ш. Юровский С. 460–467; Дузь-Крытченко В.А. О практике и проблемах издания песенного наследия Высоцкого на CD / В.А. Дузь-Крытченко, Л.С. Ушаков С. 468–477; Кастрель Д.И. Естественный отбор. С. 478–487; Беднарчик А. Вчера и сегодня Владимира Высоцкого в Польше. С. 488–497; Вдовин С.В. «Я на борту — курс прежний, прежний путь ...». С. 498–507; Выдрина Н.А. Высоцкий в восприятии современных школьников. С. 508–514; Богоявленский Б.Д. Авторская песня как исторический источник / Б.Д. Богоявленский, К.Г. Митрофанов. С. 515–524; Калинина В.В. Творчество В.С. Высоцкого в курсе литературы русской школы Латвии. С. 525–528; Богомоллов Н.А. Так ли просты стихи Окуджавы? С. 529–544; Купчик Е.В. Образ ворона в поэзии Б. Окуджавы, В. Высоцкого и А. Галича. С. 545–549; Абельская Р.Ш. Авторская песня как стихотворная форма : некоторые особенности строфики и ритмики на примере песен. лирики Б. Окуджавы. С. 550–558; Новиков В.И. Треугольник будет... : ОВГ в науке, критике и поэзии послед. лет. С. 559–569; Кузнецова И.Е. Театр эпохи оттепели и застоя в литературе 2000 года : дневники, воспоминания, исслед. С. 570–576; Карабанов С. «...Ну нате, пейте кровь мою...». С. 577–587; Разд. Рецензии, аннотации: / авторы: А.Альтшуллер, С. Вдовин, А. Жебровска, Г. Токарев, Р. Шипов. С. 588–635; Разд. Библиография: Перечень публикаций, посвященных В.С. Высоцкому, в информационном бюллетене «Вагант» и его приложениях (1989–1996) / сост. В.Ш. Юровский. С. 636–679; Хроника — 2000. С. 680–684; Об авторах. С. 685–692; Именной указатель. С. 693–712.

150.Мир Высоцкого : исслед. и материалы. Вып. VI/ Ком. по культуре Москвы, Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого ; [сост.: А.Е. Крылов, В.Ф. Щербаква; ред. И.А. Соколова; отв. ред. В.Ф. Щербаква] ; редкол.: Н.А. Богомоллов и др. — М. : ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2002. —520 с. Содерж.: Миша Аллен – Владимир Высоцкий : три телефон. звонка из Торонто в Монреаль / публ., вступ. и коммент. А.Е. Крылова. С. 5–29; Овчинникова Г.В. Межкультурная асимметрия в переводах : А. Галич, В. Высоцкий. С. 30–29; Евтюгина А.А. Разговорная речь в поэзии В.С. Высоцкого. С. 40–53; Жукова Е.И. Опыт типологии адресатов у Высоцкого. С. 54–72; Шилина О.Ю. «Вы втихаря хихикали, а я – давно вовсю!» : творчество Владимира Высоцкого и традиции рус. смеховой культуры. С. 73–83; Кофтан М.Ю. Записки сумасшедшего : влияние мотива на

пространств.-врем. орг. текста В.С. Высоцкого. С. 84–101; Кастрель Д.И. Волк еще тот. С. 102–112; Свиридов С.В. Конец ОХОТЫ : модель, мотивы, текст. С. 113–159; Заславский О.Б. «Второе дно» : о семиотич. аспектах смысловой многозначности в поэтич. мире В.С. Высоцкого. С. 160–186; Томенчук Л.Я. «И повинуюсь притяжению земли». С. 187–217; Ничипоров И.Б. Своеобразие лирической исповеди в поздней поэзии В. Высоцкого. С. 218–233; Кормилов С.И. Города в поэзии В.С. Высоцкого. С. 234–272; Крылов А.Е. Высоцкий – о нашей жизни на рубеже веков. С. 273–286; Вдовин С.В. «Не надо подходить к чужим столам...» : «Случай» В. Высоцкого и «Желтый ангел» А. Вертинского. С. 287–301; Соколова Д.В. Гумилев и Высоцкий : поэтика и тема мужества. С. 302–308; Богомолов Н.А. К истории «Бубликов». С. 309–312; Странник. Бублички / вступ. заметка и публ. Н.А. Богомолова. С. 313–315; Левина Л.А. Разрушение дидактики : судьба басни и притчи в авт. песне. С. 316–334; Доманский Ю.В. Галич, Высоцкий, Окуджава в посвящениях Андрея Макаревича. С. 335–344; Клюева Н.Н. «Слыша В.С. Высоцкого» : еще о триптихе Башлачева. С. 345–356; Разд. Рецензии, аннотации / авторы: И.А. Соколова, А.В. Кулагин, С.А. Стрельникова, И.Н. Молодцова, С.В. Свиридов. С. 357–400; Разд. Библиография. Владимир Семенович Высоцкий. Что? Где? Когда? (1999–2000) / сост. М.Э. Тихомирова. С. 401–494; Хроника – 2001. С. 495–497; Об авторах. С. 498–500; Именной указатель. С. 501–509.– Рец. : Кулагин А.В. В поисках жанра : новые кн. об авт. песне // Новое лит. обозрение. 2004. № 66, [вып.] 2. С. 325–345.

151.Новиков В.И. Владимир Высоцкий : жизнь и творчество / В.И. Новиков. — М. : Москва, 2000. — 102, [2] с. — (Владимир Высоцкий и все о нем). (Библиотека журнала «Вагант–Москва» ; вып. 395–397). — На шмуцтит.: «20 лет без В.С. Высоцкого».

То же. — М. : Мол. гвардия, 2002. — 412 с., 16 л. ил.

То же. — 2003.

То же. — 2005.

То же. — 2006.

Литературоведческий очерк о жизни и творчестве с анализом сюжетно-тематических пластов творчества и отдельных программных произведений.

152.Новиков В.И. Высоцкий есть Высоцкий : сб. ст. — М. : ГКЦМ В.С. Высоцкого. 1995. — 28 с. — (Вагант : прил. ; вып. 51/52).

153.Раззаков Ф.И. Высоцкий Владимир // Раззаков Ф.И. Популярная энциклопедия звезд / Ф.И. Раззаков. М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. С. 107–137. — [Прил.: «Театральные работы В. Высоцкого в театре на Таганке». С. 133–135; «Сыгранные и несыгранные кинороли В. Высоцкого». С. 135–137].

154.Сидорченко А.[И.] Прометей мятежной песни / А. Сидорченко. — Донецк ; Артемовск : [Лебедь], 1995. — 233, [3] с. О противостоянии Поэта и системы. Критика книги М. Влади.

155.Творчество Владимира Высоцкого в контексте художественной культуры XX века : сб. ст. / под ред. В.П. Скобелева, И.Л. Фишгойта ; вступ. сл. Ю.Ф. Карякина. — Самара : Дом печати, 2001.— 96 с. : ил.

156.Толстых В. В зеркале творчества : Владимир Высоцкий как явление культуры // Вопр. философии. 1986. № 6. С. 112–124. То же // Смена. 1986. № 19. С. 24–28.

157.Я жив, снимите черные повязки! : / [авт.: В.С. Высоцкий, О. Ширяева, Г. Мезенцев ; ред. вып. В. Рашев]. — Северодвинск : Сев. неделя, 1991. — [8] с. : фотоил.

Стихи В.С. Высоцкого, письма жене Л.А. Абрамовой, статьи, посвященные поэту.

2.2.2. Поэзия и проза В.С. Высоцкого

158.Андриенко Е.В. К созданию словаря поэта : слово круг и его систем. связи в тестах стихотворений В. Высоцкого // От словаря В.И. Даля к лексикографии XXI века : материалы междунар. симпозиума, посвящ. двухсотлетию В.И. Даля, 30 окт.–2 нояб. 2002 г. : науч. сб. / ИРЯЛ ДВГУ. Владивосток : Изд-во ДВГУ, 2002. С. 17–28.

159.Андриенко Е.В. Коммуникативная типология поэтических текстов В. Высоцкого // От словаря В.И. Даля к лексикографии XXI века : материалы междунар. симпозиума, посвящ. двухсотлетию В.И. Даля, 30 окт.–2 нояб. 2002 г. : науч. сб. / ИРЯЛ ДВГУ. Владивосток : Изд-во ДВГУ, 2002. С. 28–54.

160. Андриенко Е.В. Концепт пьянство в творчестве В.С. Высоцкого / Е.В. Андриенко. — Владивосток : Автограф, 2003. — 40 с.

161. Андриенко Е.В. Концепт черта в поэтическом творчестве В.С. Высоцкого / Е.В. Андриенко. — Владивосток : Автограф, 2003. — 20 с.

162. Андриенко Е.В. Концепты русской культуры в поэтическом творчестве В.С. Высоцкого : между тоской и свободой: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е.В. Андриенко ; Дальневост. гос. ун-т. — Владивосток : ДВГУ, 2003. — 24 с.

163. Андриенко Е.В. Образы несвободы в поэтическом творчестве В.С. Высоцкого / Е.В. Андриенко. — Владивосток : Автограф, 2003. — 20 с.

164. Андриенко Е.В. Свобода и воля в поэзии В.С. Высоцкого / Е.В. Андриенко. — Владивосток : Автограф, 2003. — 20 с.

165. Аннинский Л.А. Вечная разгадка?: Владимир Высоцкий // Аннинский Л.А. Барды / Л.А. Аннинский. М. : Согласие, 1999. С. 69–82.

166. Бахмач В.И. Смех Высоцкого : автореф. дис. ... канд. филол. наук / В.И. Бахмач ; Харьк. гос. пед. ун-т, 1998. — 16 с.

167. Бестужев-Лада И.В. Открывая Высоцкого... / И.В. Бестужев-Лада ; [ред. О.И. Проценко]. — М. : Знание, 1988. — 63, [1]. — (Новое в жизни, науке, технике. Этика. ; 12/1988).
То же. — М. : Моск. рабочий, 1989.
То же. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — М. : [Вагант—Москва], 2001. — 314, [10] с. — (Владимир Высоцкий и все о нем) (Библиотека журнала «Вагант—Москва» ; вып. 548–557).

Анализ песенно-поэтического творчества в социально-историческом контексте. Общественное значение поэзии Высоцкого.

168. Блинов Ю.Н. Приемы контраста и противоречия в идиостиле В. Высоцкого : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ю.Н. Блинов. — М. : РУДН, 1994. — 18 с.

169. Богомолов Н. Чужой мир и свое слово : Высоцкий—Галич—Пушкин, далее везде // Богомолов Н. От Пушкина до Кибирова / Н. Богомолов. М. : Новое лит. обозрение, 2004. С. 382–398, 426–440. [Переизд.].

170. Вараксин Л.А. Особенности употребления глагольной производной лексики в поэзии Владимира Высоцкого // Текст и текстовые категории : аспекты филолог. исслед.— Тюмень : Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2002. С. 146–152.

171. Вердеревская Н.[А.] Двадцать лет спустя : этюды о поэзии Владимира Высоцкого / Н. Вердеревская ; Союз рос. писателей, Татарстан. отд. — Набережные Челны, 2001. — 90, [2] с. : фотоил.; факс.

172. Волкова Н.В. Авторское «я» и «маски» в поэзии В.С. Высоцкого : автореф. дис. ...канд. филол. наук / Н.В. Волкова ; Твер. гос. ун-т. — Тверь, 2006. — 20 с.

173. Вологова Т.С. Антонимические номинации на синтаксическом уровне в поэзии В.С. Высоцкого // Филология в веке : пробл. и методы исслед. : материалы науч. конф. «Пушкинские чтения» (6 июня 2004 г.) / под ред. Т.В. Мальцевой, Н.Е. Синичкиной. — СПб., 2004. С. 57–61.

174. Вологова Т.С. Антонимические номинации в поэзии В.С. Высоцкого : автореф. дис. ...канд. филол. наук / Т.С. Вологова ; С.-Петерб. гос. ун-т. — СПб., 2005. — 22 с.

175. Высоцковедение и высококовидение : сб. науч. ст. / М-во образования РФ, Орлов. гос. пед. ун-т ; [редкол.: М.В. Антонова, В.П. Изотов, П.А. Ковалев]. — Орел, 1994. — 73 с. — Рец.: Бойко С.С. Опыт изучения формальной поэтики барда // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9. Филология. 1996. № 3. С. 158–162.
Содерж.: Предисловие от редколлегии. С. 3–4; Букса И.П. Жанрово-тематическая природа поэзии В.С. Высоцкого. С. 5–18; Букса И.П. К постановке проблемы поэтического стиля В.С. Высоцкого». С. 18–30; Ковалева Т.В. Поэзия для детей В.С. Высоцкого. С. 31–36; Изотов В.П. Взгляд на песню В.С. Высоцкого Мы вращаем Землю. С.37–41; Изотов В.П. Материалы к Словарю индивидуально-авторских слов В.С. Высоцкого. С. 41–47; Антонова М.В. Особенности создания сказочного мира в поэзии В.С. Высоцкого. С. 48–55; Ковалев П.А. Творчество В.С. Высоцкого и проблема

песенного стиха. С. 56–66; Панюшкин В.В. Словотворчество В.С. Высоцкого. С. 66–72.

176.Галатий Д. О жанровом своеобразии стихотворения В. Высоцкого «Лукоморья больше нет» // Материалы II городской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященной 20-летию профессионального образования в Южной Якутии (апрель [2001 г.]) / Якут. гос. ун-т ; отв. ред.: Н.Н. Гриб, Л.Г. Кихней. Якутск, 2001. С. 195–197.

177.Гасанова М.А. Автор и герой в поэзии В.С. Высоцкого : автореф. дис. ...канд. филол. наук / М.А. Гасанова ; Дагестан. гос. ун-т. – Махачкала, 2005. – 22 с.

178.Евтюгина А.А. Прецедентные тексты в поэзии В.Высоцкого : (к пробл. идиостиля) : автореф. дис. ... канд. филол. наук / А.А. Евтюгина ; Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького. – Екатеринбург, 1995. – 18с.

179.Жукова Е.И. Рифма и строфика в поэзии В.С. Высоцкого и их выразит. функции : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е.И.Жукова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – МГУ, 2006. – 24 с.

180.Жукова Е.И. Строфика первого периода поэзии В.С.Высоцкого // Русская литература XX–XXI веков : пробл. теории и методологии изучения : материалы Междунар. науч. конф. 10–11 нояб. 2004 г. / ред.-сост. С.И. Кормилов. М. : Изд-во Моск. ун-та, 2004. С. 196–198.

181.Зайцев В.А. Владимир Семенович Высоцкий (1938–1980) // Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. М. : Высш. шк., 2004. С. 295–307.

182.Зайцев В.А. Окуджава. Высоцкий. Галич : поэтика, жанры, традиции / В.А. Зайцев ; Ком. по культуре Москвы, Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого ; [редкол. Н.А. Богомолов, А.Е. Крылов, А.В. Кулагин и др.]. — М. : ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2003. — 270, [2] с. — Прил. к альм. «Мир Высоцкого: исслед. и материалы». — Список лит.: с. 265–266. — Указ. имен: с. 267–270.

Из содерж.: «Песня беспокойства». С. 17–31; «Когда солдат уходит на войну...»: Ив Монтан и Окуджава, Высоцкий, Галич. С. 49–60; «Мы возвращаем Землю» : жанры и циклы песен Высоцкого о войне. С. 90–123; «Кто со мной? С кем идти?..» : Высоцкий и соврем. рус. поэты. С. 209–219; «Прохрипел я похоже: "Живой!"» : Памятник Высоцкого и традиции рус. поэзии. С. 220–234.

183.Закурдаева Н.В. Концептосфера поэзии В.С. Высоцкого: аксиолог. и экзистенциал. концепты : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н.В. Закурдаева ; Орлов. гос. пед. ун-т. — Орел, 2003. — 24 с.

184.Изотов В.П. «Ой, где был я...»: поэт. география В.С.Высоцкого // Полифилология-4 : сб. ст. / Орлов. гос. пед. ун-т ; отв. ред. В.П. Изотов. Орел, 2003. С. 3–6.

185.Изотов В.П. В.С. Высоцкий, «Горизонт» : построч. коммент. / В.П. Изотов ; Орлов. гос. ун-т. — Орел, 1999. — 12, [1] с.

186.Изотов В.П. В.С. Высоцкий, «Кони привередливые» : введ. в коммент. и словарь / В.П. Изотов. — Орел : [б. и.], 1997. — 19, [1] с. Текст и история создания.

187.Изотов В.П. Вчитываясь в текст В.С. Высоцкого «За меня невеста отрывает честно» : юбилейн. заметки : (к 35-летию написания песни) / В.П. Изотов; Орлов. гос. ун-т, — Орел, 1998. — 8с.

188.Изотов В.П. Высоцкий и рубеж тысячелетия : сб. ст. / В.П. Изотов; Орлов. гос. ун-т. — Орел, 2000. — 55, [1] с. Содерж.: содержание местоимения «я». С. 1-5; Мотив сумасшествия в творчестве В.С. Высоцкого. С. 5–9; Сфера концепта тоска. С. 9–11; Слово о слове слово: лексикографический портрет. С. 11–13; Параллелизм как принцип (к анализу песни «У домашних и хищных зверей...»). С. 14–15; Комплексный анализ «Песни о конченом человеке». С. 15–22; «Купола»: опыт ассоциативного комментария. С. 22–32; Построчный комментарий к стихотворению «И снизу лед и сверху — маюсь между...». С. 32–34; Словарь к песне «Сколько лет, сколько лет...». С. 35–38; Из «Словаря семантических новообразований В.С. Высоцкого». С. 38–41; Материалы к «Толковому словарю языка поэзии В.С. Высоцкого». С. 41–44; Лингвовы

сотинки. 8–12. С. 45–47; С вершиной Высоцкий. С. 47–50; Творчество Высоцкого в вузовском преподавании. С. 50–52.

189.Изотов В.П. О «Словаре фразеологизмов В.С. Высоцкого» // Вопросы лексики и фразеологии русского языка : сб. науч. ст. / изд. А. Воробьев. Орел : Орлик, 2004. С. 67–74.

190.Изотов В.П. Объяснительный словарь к «Разбойничьей» В.С.Высоцкого / В.П. Изотов ; Орлов. гос. ун-т.— Орел, 1999. — 16с. Объяснение конкретных словоупотреблений.

191.Изотов В.П. Окказионализмы В.С. Высоцкого : опыт словаря / В.П. Изотов ; Орлов. гос. ун-т. — Орел, 1998. — 86 с.

192.Изотов В.П. Словарь-комментарий к песне В.С. Высоцкого «Притча о Правде и Лжи» / В.П. Изотов ; Орлов. гос. ун-т. — Орел, 1999. — 27, [1] с. Объяснения конкретных словоупотреблений.

193.Изотов В.П. Словарь поэзии Владимира Высоцкого : [предисл.; принципы построения] // Русская авторская лексикография XIX–XX веков : антология. М. : Азбуковник, 2003. С. 113–116.

194.Изотов В.П. Словотолкователь к песне В.С. Высоцкого «Корабли пойдут — и ложатся на курс ...» / В.П. Изотов ; Харьк. лексикогр. о-во. — Орел ; Харьков : [б. и.], 1997. — 19 с. Автор определяет задачу как «конкретное определение значения конкретного слова с необходимым комментарием».

195.Изотов В.П. Словарь языка поэзии Владимира Высоцкого. [Вып. 6] / В.П. Изотов ; Орлов. гос. ун-т. — Орел, 2001. — 60 с. — Толкование 240 слов на «а» и 188 слов — на «х».

196.Изотов В.П. Словарь языка поэзии Владимира Высоцкого. [Вып. 2] / В.П. Изотов; Орлов. гос. ун-т. — Орел, 1999.— 40 с. Толкование 258 слов на «и» и 3-х слов на «й».

197.Изотов В.П. Словарь языка поэзии Владимира Высоцкого. [Вып. 8] / В.П. Изотов ; М-во образования РФ, Орлов. гос. ун-т. — Орел, 2002. — 52 с. Толкование 169 слов на «ч» и 201 слова на «ш».

198.Изотов В.П. Толковый словарь «Баллады о бане» В.С. Высоцкого / В.П. Изотов ; Орлов. гос. ун-т. — Орел, 1998. — 21с. Рассматривается автором как составная часть «Толкового словаря языка В.С. Высоцкого».

199.Канжин В.Ф. Особенности хронотипа романа В. Высоцкого, Л. Мончинского «Черная свеча» // Проблемы изучения литературного процесса XIX–XX веков : сб. науч. ст., посвящ. памяти проф. Л.А.Финка / Самар. гос. ун-т. Самара, 2000. С. 166–173.

200.Кириллова И.В. В. Шукшин и В. Высоцкий : точки притяжения // В.М. Шукшин : взгляд из XXI века : тез. докл. к Междунар. науч. конф. «В.М. Шукшин. Жизнь и творчество», Барнаул, 23–26 июля 2004 г. Барнаул : Изд-во Алтайс. ун-та, 2004. С.61–63.

201.Кошелева И.Н. Фольклорный мир в произведениях Н.Тряпкина и В. Высоцкого // Проблемы поэтики и стиховедения : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 75-летию АУ им. Абая и памяти проф. А.Л. Жовтиса (19–21 мая 2002 г.). Алматы, 2003. Ч. 2. С.29–34.

202.Кошелева И.Н. Фольклорный мир в поэзии Н. Тряпкина, Ю. Кузнецова и В. Высоцкого В.С. Высоцкого : (способы реализации фольклор. цитаты в стихотвор. тексте) : автореф. дис. ...канд. филол. наук / И.Н. Кошелева ; Бийс. пед. гос. ун-т им. В.М.Шукшина. — Барнаул, 2005. — 26 с.

203.Кулагин А.В. «Все судьбы в единую слиты» : воен. тема в поэзии В. Высоцкого // Рус. словесность. 2004. № 6. С.29–35.

204.Кулагин А.В. Высоцкий и другие : сб. ст. / А.В. Кулагин; Ком. по культуре Москвы, Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого. — М. : Благотворит. фонд Владимира Высоцкого, 2002. — 195, [5] с. — Библиогр.: с. 189–191. — Прил. к альм. «Мир Высоцкого». — Имен. указ.: с. 192–195. Содерж.: «Что считать ранней лирикой поэта». С. 5–16; «Агрессивное сознание в поэтическом изображении Высоцкого (1964–1969)». С.17–26; «Песня Про двух громил...: проблематика, поэтика, контекст». С. 27–37; «Роман о девочках и поэтическое творчество Высоцкого». С. 38–51; «Высоцкий слушает Анчарова». С. 52–64; «К проблеме Высоцкий и

фольклор» : заметки на полях». С. 65–77; «Бесы и Моцарт: Пушкинские мотивы в поздней лирике поэта». С.78–88; «Лукоморья больше нет: в жанре антисказки». С. 89–99; «Люблю тебя сейчас... диалог с классиком». С. 100–109; «Пиковая дама в творческом восприятии Высоцкого». С. 110–119; «Об одном пушкинском подтексте». С. 120–127; «Герои Высоцкого и русские классики: два этюда». С. 128–137; «Два Тезея». С. 138–149; «Пироскаф Баратынского в современной поэзии». С. 150–162 [не о Высоцком]; «Студенческое высоковедение». С. 163–173; «Из истории одного спецкурса». С. 174–188.

205.Кулагин А.В. О цикле В.С. Высоцкого «Из дорожного дневника» // Европейский лирический цикл : ист. и сравнит. изучение : материалы междунар. науч. конф. Москва, Переделкино, 15–17 нояб. 2001 г. / сост. М.Н. Дарвин. М. : РГТУ, 2003. С.263–278.

206.Кулагин А.В. Поэзия В.С. Высоцкого: творч. эволюция / А.В. Кулагин ; предисл. В.И. Новикова ; М-во образования РФ, Коломен. пед. ин-т. — Коломна, 1996. — 121, [3] с. — Примеч.: с. 114–122. То же. — Изд 2-е., испр. и доп. — М. : Кн. магазин «Москва», 1997. — 195, [1] с. : фотоил. — (Библиотека журнала «Вагант-Москва» ; вып. 193–198). (Владимир Высоцкий и все о нем). — Примеч. к каждой гл.

207.Крылов А.Е. Реалии эпохи в поэзии Высоцкого : пробл. комментирования // Русская литература XX–XXI веков : пробл. теории и методологии изучения : материалы Междунар. науч. конф., 10–11 нояб. 2004 г. / ред.-сост. С.И. Кормилов. М. : Изд-во Моск. ун-та, 2004. С. 140–145.

208.Лаврова В.П. Ключи к тайнам жизни. Ч. 6 : расшифровка 130 песен В. Высоцкого / В.П. Лаврова. — [М.]: [б. и.], 1996. — 382, [2] с. Окультно-мистические трактовки текстов с использованием символов мифологии, различных религий, предсказаний, астрологии и т. п.

209.Намакштанская И.Е. «Открылся лик — я встал к нему лицом...» : знак, символ и образ в поэзии Владимира Высоцкого / И.Е.Намакштанская, Е.В. Романова. — Донецк : Донбас. нац. акад. стр-ва и архитектуры, 2006. — 306 с.

210.Намакштанская И.Е. Проблемы комизма и комического в поэтике В.С. Высоцкого // Лексико-грамматичні іновациї в сучасних слов'янських мовах: матеріали Всеукр. наукової конф. 26–28 березня 2003 р. / наук. ред. Т.С. Пристайко. Дніпропетровськ : Економіка, 2003. С. 239–242.

211.Ничипоров И.Б. Лирические «автобиографии» В. Маяковского и В. Высоцкого // Маяковский в современном мире : сб. ст. и материалов / отв. ред.: А.С. Карпов, А.Г. Коваленко. — М. : Изд-во РУДН, 2004. С. 53–63.

212.Новиков В.И. Владимир Маяковский и Владимир Высоцкий // Знамя. 1993. № 7. С. 200–204.

213.Новиков В.И. В Союзе писателей не состоял : (писатель Владимир Высоцкий) / В.И. Новиков. — М. : Интерпринт, 1991. — 220, [4] с. Анализ поэтики и места Высоцкого-поэта в отечественной литературе.

214.Павлова М.П. Взаимодействие стиха и прозы в творчестве В.С. Высоцкого : (на примере анализа песен и автокоммент.) // Проблемы литературы XX века : в поисках истины : сб. материалов по результатам Всерос. науч. конф. молодых ученых «Проблемы литературы XX века» / сост. и отв. ред. Э.Я. Фесенко ; Помор. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Архангельск, 2003. С. 261–264.

215.Перепелкин М. Бездны на краю : И. Бродский и В. Высоцкий : диалог художеств. систем / М. Перепелкин. — Самара : Самар. ун-т, 2005. — 176 с.

216.Поэзия и песня В.С. Высоцкого : пути изучения : сб. науч. ст. / Рос. гос. ун-т им. И. Канта; под общ. ред. С.В. Свиридова. — [Калининград] : Изд-во РГУ им. И. Канта, 2006. — 191, [1]с. — Библиогр.: с. 174–189. Содерж.: Крылов А.Е. Шансонье всея Руси в ландшафте тоталитарной системы. С. 4–51; Доманский Ю.В.«Контекст в концертном наследии Высоцкого : (песня «Я вам, ребята, на мозги не капаю...»). С.52–87; Свиридов С.В. «Долгие» сонанты Высоцкого и поэтика песенной речи». С. 88–110; Кузнецова Е.Р. К вопросу о жанровой принадлежности песен В.С. Высоцкого. С. 111–122; Богомоллов Н.А. Две заметки к текстам Высоцкого. С. 122–130; Хазагеров Г.Г. Пафос и патос : категория нормы в творчестве Владимира Высоцкого. С.131–145; Кулагин А.В. «"Люблю себя сейчас..." В.

Высоцкого в поэтическом контексте. С. 146–160; Свиридов С.В. Песня как речь и язык». С. 161–173; Владимир Семенович Высоцкий : библиограф. список / сост. А.Е. Крылов. С. 174–189; Коротко об авторах. С. 190–191.

217.Рубанова И. Владимир Высоцкий / И. Рубанова. — М. : Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1983. — 42 с.

218.Рудник Н.М. Проблема трагического в поэзии В.С. Высоцкого / Н.М. Рудник ; Курск. гос. пед. ун-т. — Курск : Изд-во КГПУ, 1995. — 246 с.

219.Рудник Н.М. Проблема трагического в поэзии В.С. Высоцкого : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н.М. Рудник ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. — М., 1994. — 20 с.

220.Скобелев А.В. Владимир Высоцкий : мир и слово / А.В.Скобелев,С.М. Шаулов. — Воронеж : Логос, 1991– 175 с.
То же. — [2-е изд, испр. и доп.]. — Уфа : Изд-во БГПУ, 2001. — 203с.

221.Солнышкина Е.И. Концепция свободы в песнях тюремно-лагерной тематики В.С. Высоцкого // Антропологическая парадигма в филологии : материалы междунар. науч. конф. Ч. 1: Литературоведение / Ставроп. гос. ун-т ; ред.-сост. Л.П. Егорова. Ставрополь, 2003. С. 322–325.

222.Солнышкина Е.И. Лирический герой Высоцкого и его отношение к окружающему миру // Лингвистические и эстетические аспекты анализа текста и речи : сб. ст. Всерос. (с междунар. участием) науч. конф. 20–22 февр. 2002 г. : в 3 т. / [Соликам. гос. пед. ин-т]. Соликамск, 2002. Т. 1. С. 434–440

То же [с сокр.] // Филологические науки. Актуальные проблемы филологии и журналистики : материалы 46 и 47 науч.-метод. конф. (апр. 2001, апр. 2002) / Ставроп. гос. ун-т. Ставрополь, 2003. С. 38–40.

223.Солнышкина Е.И. О позиции лирического героя В.С.Высоцкого : [тезисы] // Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы общей и адыгейской филологии: материалы конф. 18–19 окт. [2001 г.]. Майкоп : Изд-во Адыгейс. гос. ун-та, 2001.С. 146–147.

224.Солнышкина Е.И. Проблема свободы в стихотворении В. Высоцкого «Дайте собакам мяса» // Теоретические и методические исследования в области педагогики, психологии и гуманитарных наук: сб. науч. материалов / сост.: С.Н. Артемов, П.К.Чекалов, И.Н. Минайло и др. Невинномысск, 2002. С.142–144.

225.Солнышкина Е.И. Проблемы свободы в поэтическом творчестве В.С. Высоцкого : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е.И. Солнышкина ; Ставропол. гос. ун-т. — Ставрополь, 2004. — 20с.

226.Солнышкина Е.И. Судьба и свобода в песенном творчестве В.С. Высоцкого // Актуальные проблемы гуманитарных наук : материалы межвуз. науч.-практ. конф. Ставрополь, 2004. С.158–161.

227.Солнышкина Е.И. Тема свободы в стихотворении В.С.Высоцкого «Охота на волков» // Актуальные проблемы гуманитарных наук : материалы межвуз. науч.-практ. конф. Ставрополь, 2004. С. 215–216.

228.Сполохова Е.А. Концепт истины в поэзии В.С.Высоцкого : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е.А. Сполохова ; Череповец. гос. ун-т. — Череповец, 2000. — 22 с.

229.Терентьев О. К вопросу о попытках текстологического анализа произведений Высоцкого на первом этапе изучения его творчества // Вагант–Москва. 2003. № 1/3. С. 82–85.

230.Турчин А.Д. Жажда бытия : раздумья над стихами В. Высоцкого, написанными на материале Великой Отечественной войны / А.Д. Турчин ; [ред. Т. Корчевская]. — Владивосток : Дюма, 2004. — 71, [3] с. — На обл.: Высоцкий — эпохальный поэт, Пушкин века.

231.Владимир Высоцкий : путь от барда к поэту : становление и развитие поэтич. системы В.С. Высоцкого / Н.Filipova — Brno: [б. и.], 2002. — 200 с.

232.Фомина О.А. Графический облик поэзии В. Высоцкого // Проблемы поэтики и стиховедения : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 75-летию Алматин. ун-та им. Абая и памяти проф. А.Л. Жовтиса (19–21 мая 2003 г.) / Казах. нац. пед. ун-т им.Абая. Алматы, 2003. Ч. 1. С. 103–107.

- 233.Фомина** О.А. Метрический репертуар песенного и поэтического творчества Высоцкого : опыт типолог. анализа // Региональная научно-практическая конференция молодых ученых и специалистов: сб. материалов. Оренбург, 2003. Ч. 4. С. 67–68.
- 234.Фомина** О.А. Моноритм Высоцкого // Региональная научно-практическая конференция молодых ученых и специалистов: сб. материалов. Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2003. Ч. 3. С.12–13.
- 235.Фомина** О.А. Стихосложение В.С. Высоцкого и проблема его контекста : автореф. дис. ... канд. филол. наук / О.А. Фомина ; Самар. гос. ун-т. – Самара, 2005. – 22 с.
- 236.Фомина** О.А. Строрфика Высоцкого // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. 2004. № 2. С. 36–41.
- 237.Шевяков** Е.Г. Героическое в поэзии В.С. Высоцкого : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е.Г. Шевяков ; Нижегород. гос. ун-т. им. Н.И. Лобачевского. – Ниж. Новгород, 2006. – 22 с.
- 238.Шилина** О.Ю. Поэзия Владимира Высоцкого : нравств.-психол. аспект : автореф. дис. ... канд. филол. наук / О.Ю.Шилина ; Ин-т рус. лит. (Пушк. дом). – СПб., 1998. – 16 с.
- 239.Шилина** О.Ю. «Там все мы – люди» : в поэт. мире Владимира Высоцкого : ст. раз. лет. / О.Ю. Шилина. – СПб. : Нева, 2006. – 224 с.
- 240.Шкробова** И.А. Типы авторской обработки фразеологизмов в поэтических произведениях В.С. Высоцкого // Лексико-грамматичні іновациї в сучасних слов'янських мовах: матеріали Всеукр. наукової конф. 26–28 березня 2003 р. / наук. ред. Т.С. Пристайко. Дніпропетровськ : Економіка, 2003. С. 258–262.
- 241.Шпилевая** Г.А. Н. Некрасов и В. Высоцкий : «слабый» человек и «недоносок» // Русская литература XX–XXI веков : пробл. теории и методологии изучения : материалы Междунар. науч. конф. 10–11 нояб. 2004 г. / ред.-сост. С.И. Кормилов. М. : Изд-во Моск. ун-та, 2004. С. 373–376.
- 242.Шуралев** А. «Все судьбы в единую слиты» : воен. лирика В.С.Высоцкого // Лит. в шк. 2001. № 3. С. 23–25.
- 243.Янчевская** Н.В. Аккумуляция национальных культурных смыслов в содержании концепта «тоска» в поэзии В.С.Высоцкого // Этнос. Язык. Культура : культур. смыслы в народном языке и худож. текстах : материалы четвертой Всерос. науч. конф. / Славян. фил. Армавир. гос. пед. ин-та ; отв. ред. А.П. Садило. Славянск-на-Кубани, 2002. Вып. 4. С. 142–145.
- 244.Янчевская** Н.В. К вопросу об исследовании концепта судьба в поэзии В.С. Высоцкого // Полифилология-2 : сб. ст. / Орлов. гос. ун-т ; отв. ред. В.П.Изотов. Орел, 2000. С. 72–77.
- 245.Янчевская** Н.В. Особенности экспликации концепта «время» в поэтическом дискурсе В.С. Высоцкого // Полифилология-4 : сб. ст. / Орлов. гос. ун-т ; отв. ред. В.П. Изотов. Орел, 2003. С. 7–15.
- 246.Янчевская** Н.В. Репрезентация концепта «жизнь» в прецедентных текстах В.С. Высоцкого // Словообразование как факт: сб. ст. / Орлов. гос. ун-т ; Орел, 2003. Вып. 2. С. 79–82.
- 2.2.3. Театральное творчество В.С. Высоцкого**
- 247.Высоцкий** на Таганке : сборник / сост. С. Никулин. — М. : В/о «Союзтеатр» СТД СССР, 1988. — 91, [4] с. : ил.
То же. — Алма-Ата, 1989. — 72, [8] с. : ил.
- 248.Демидова** А.С. Тени зазеркалья : роль актера : тема жизни и творчества / А.С. Демидова. — М. : Просвещение, 1993. — 221, [3]с., [16] л. фотоил.
Из содерж.: [О Высоцком]. С. 9, 17, 33, 93, 109, 149–152, 161, 189–203.
- 249.Золотухин** В.С. На плахе «Таганки» : дневник рус. человека / В.С. Золотухин. — М. : Алгоритм, 1999. — 639 с. : ил.
То же. — Алгоритм : Эксмо, 2003. — 638, [2] с.; [16] л. фотоил.
История Театра на Таганке и его звезд, в том числе В.С. Высоцкого.
- 250.Ким Вон Сок.** «Гамлет» в постановке Ю. Любимова // О спектаклях Юрия Любимова. М. : ГИТИС, 2004. С. 22–34.

251. Кузнецова Е.И. Владимир Высоцкий в «зеркале» критики : роли в театре и кино / Е.И. Кузнецова ; Ком. по культуре Москвы, Рос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого. — М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2003. — 173, [3] с. — (Приложение к альманаху «Мир Высоцкого»). — Имен. указ.: с. 167–173. Содерж.: I: «Высоцкий в театральной критике». С. 4–51; II: «От Стряпухи до "Маленьких трагедий" : Владимир Высоцкий в кинокритике». С. 52–166.

252. Мальцева О.Н. Поэтический театр Юрия Любимова : спектакли Моск. театра драмы и комедии на Таганке, 1964–1998 / О.Н. Мальцева ; Рос. ин-т истории искусств. — СПб., 1999. — 270, [2] с.: фотоил. — Прил.: Цитируемая литература. С. 255–257;

Из содерж.: Спектакли Ю.П. Любимова в Моск. театре драмы и комедии на Таганке 1864–1998. С. 258–260; Постановки Ю.П. Любимова 1964–1998. С. 261–266; Список фотографий. С. 267–271.

Упомянуты работы Высоцкого в театре, фотоиллюстрации — сцены из спектаклей. История спектакля «Владимир Высоцкий» (1981).

253. Театральный роман Владимира Высоцкого / [сост.: А.Е. Петраков, О.Л. Терентьев ; предисл. О. Терентьева]. — М. : Москва, 2000. — 253, [23] с. : фотоил. — (Библиотека журнала «Вагант–Москва» ; вып. 359–367) (Владимир Высоцкий и все о нем) (20 лет без Высоцкого).

Рассказ Высоцкого о работе в Театре на Таганке, построенный на основе расшифровок фонограмм, систематизированный по хронологии, внутри годов — по спектаклям, с включением текстов песен.

Приложения: Ответы на вопросы [интервью]. С. 231–241; Россыпь (о театре) : [отдельные высказывания, воспоминания]. С. 241–253; Перечень использованных фонограмм. [С. 254–274].

2.2.3. Высоцкий в кино

254. Акимов Б. Ода бухгалтерскому учету : [по документам съемоч. группы кф. «Интервенция»] // Вагант–Москва. 2002. №1. С.18–35.

255. Блинова А.И. Экран и Владимир Высоцкий : (размышления об актер. мастерстве, о ролях, о среде) / А.И. Блинова; Ком. кинематографии при правительстве РФ, Всерос. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников кинематографии. — М., 1992. — 207, [1] с. : фотоил. — Библиогр.: с. 204–205. — Фильмогр.: с. 205–206.

Из содерж.: От автора : [вступ. ст.]. С. 3–5; Беседа с Ларисой Анатольевной Лужиной 3 марта 1992 г. / зап. беседы А.И. Блиновой. С. 36–40; Из рассказа О.В. Тенейшвили. С. 50–51; Беседа с Лионеллой Ивановной Пырьевой 7 марта 1992 года. С. 78–86; [Беседа с Татьяной Георгиевной Васильевой]. С. 103–107; Беседа с Арменом Борисовичем Джигарханяном 4 марта 1992 г. С. 107–110; Вспоминает Наталья Белохвостикова. С. 168–174; Беседа с Людмилой Владимировной Абрамовой. С. 175–183; Еще беседа с Абрамовой Людмилой Владимировной. С. 185–187; Беседа с актрисой Блиновой Ларисой Николаевной. С. 187–191; Беседа с Галиной Александровной Польских. С. 191–193; Беседа с Игорем Николаевичем Ясуловичем. С. 193–199; Заключение. С. 200–203.

256. Владимир Высоцкий в кино / сост. И.И. Роговой. — М.: Всесоюз. творческо-производств. объединение «Киноцентр», 1989. — 224 с. : ил. — (Кинематографические воспоминания).

257. Киеня В. Киносудьба Владимира Высоцкого : фильмы, роли, песни / В. Киеня. — Гомель, 1992. — 170 с. : ил.

258. Сушко Ю.М. Владимир Высоцкий : «Ах, сколько ж я не пел...» : [неспелые песни, несыгранные роли...] / Ю.М. Сушко. — М.: Москва, 2000. — 98, [2] с. : фотоил. — (20 лет без В.С. Высоцкого) (Владимир Высоцкий и все о нем). — Прил.: Владимир Высоцкий. Роли сыгранные и несыгранные : фотопробы: с. 65–98.

Перечень кинофильмов, в которых мог, но не сыграл в разные годы В. Высоцкий, с кратким рассказом о последующей судьбе киноленты.

2.2.5. Высоцкий – бард, исполнитель собственных песен

259. Бирюкова С.С. Б. Окуджава, В. Высоцкий и традиции авторской песни на эстраде : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / С.С. Бирюкова ; ВНИИ искусствознания. — М., 1990. — 24 с.

260. Вицаи П.Т. Авторская песня на занятиях по русскому языку со студентами–филологами Венгрии : (на материале творчества В. Высоцкого)

: автореф. дис. ... канд. пед. наук / П.Т. Вицаи ; Ин-т рус. яз. – М., 1997. – 16 с.

261.Владимир Высоцкий // Авторская песня : кн. для ученика и учителя / сост., авт. предисл. и ст. В.И. Новиков. М. : АСТ : Олимп, 1997. С. 58–120. (Школа классики).

262.Глинчиков В.С. Феномен авторской песни в школьном изучении : (А. Галич, В. Высоцкий, А. Башлачев) : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.С. Глинчиков ; Самар. гос.пед. ун-т. – Самара, 1997. – 18 с.

263.Зайцев В.А. Вариации на тему одной солдатской песни : (Ив Монтан и Окуджава, Высоцкий, Галич) // Филол. науки. 2003. №3. С. 77–85.

264.Зайцев В.А. Жанровое своеобразие стихов-песен Окуджавы, Высоцкого, Галича о войне // Вестн. моск. ун-та. Сер. 9, Филол. 2003. № 4. С. 40–59.

265.Зайцев В.Н. Черты эпохи в песне поэта : (Жорж Брассенс и Владимир Высоцкий) / В.Н. Зайцев ; ред. Н.М. Краснопольская. — М. : Знание, 1990. — 63, [1] с. — (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Литература» ; № 9). Характеристика роли поэтов-исполнителей в культуре своих стран (Франции и России).

266.Кулагин А.В. «В ключе Булата» : [Окуджава и Высоцкий] // Голос надежды : новое о Булате Окуджаве. М. : Булат, 2004. С. 191–201.

267.Кулагин А.В. Изучение авторской песни в школе: [Высоцкий и Галич] // Проблемы изучения лирики в школе : к 200-летию со дня рожд. Ф.И. Тютчева : материалы регион. науч.-практ. конф., Арзамас, 4–5 дек. 2003 г. Арзамас : АГПИ, 2003. С. 88–95.

268.Кулагин А.В. Эволюция литературного творчества В.С.Высоцкого : автореф. дис. ... д-ра филол. наук / А.В. Кулагин ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – М., 1999. – 36 с.

269.Лемэр Ф.Ш. Время бардов : Галич, Окуджава, Высоцкий // Музыка XX века в Росси и в республиках бывшего Советского Союза / пер. с фр. Г.А. Серовой. — СПб. : Гиперион, 2003. С.226–229.

279.Ничипоров И.Б. «Я стою, как пред вечною загадкой...»: взыскание рая в пес. поэзии Владимира Высоцкого // Развитие личности. М., 2003. № 3, июль–сент. С. 43–52.

271.Ничипоров И.Б. Жанр песни-диалога в поэзии Ю. Визбора и В. Высоцкого // Сборник трудов участников IV Межвузовской конференции молодых ученых. Череповец, 2003. С. 14–18.

272.Ничипоров И.Б. Песенно-поэтическая антропология : люди труд. профессий в изображении Ю. Визбора и В. Высоцкого // Антропологическая парадигма в филологии. Ч. 1. Литературоведение : материалы междунар. науч. конф. / Ставроп. гос. ун-т ; ред.-сост. Л.П. Егорова. Ставрополь, 2003. С. 325–336;
То же // Развитие личности. М, 2003. № 2, апр.–июнь. С. 71–82.

273.Сухих И. На разрыв аорты (1960–1980) : песни-баллады В. Высоцкого // Звезда. 2003. № 10. С. 225–233.

274.Томенчук Л.Я. Высоцкий и его песни : приподнимем занавес за краешек / Л.Я. Томенчук. — Дніпропетровськ : І Ч, 2003. — 246 с. — В 2 обл.

275.Томенчук Л.Я. «Но есть, однако же, еще предположение...» : монография / Л.Я. Томенчук. — Дніпропетровськ : Пороги, 2003. — 116 л. — (Высоцкий и его песни). — В 2 обл.

276.Томенчук Л.Я. Хула и комплименты : (песен.-поэт. творчество Владимира Высоцкого и критика 60–80-г годов) / Л.Я. Томенчук. — М., 1992. 16 с. — (Вагант : прил. ; № 6).

277.Шафер Н. Владимир Высоцкий как композитор // Театр. 1988. № 6. С. 51–59.

3. Библиографические пособия

278.В.С. Высоцкий : алф. хронолог. и библиогр. указ.-справ. [1965–1990] / Воронеж. гос. ун-т, Молодеж. об-ние «Резонанс» ; [науч. ред. А.В. Скобелев ; худож. Д.Г. Табадзе]. – Воронеж, 1990. – 90с.

279.Краткая библиография : [В.С. Высоцкий] / сост. Л.Я.Томенчук // В.С. Высоцкий : исслед. и материалы / [редкол.: Ю.Андреев и др.]. Воронеж : Изд-во Воронеж гос. ун-та, 1990.

280.Артисту и поэту Владимиру Высоцкому : 109 кн. из б-ки В.С. Высоцкого / сост. А.Е. Крылов // Совет. библиогр. 1991. № 3. С. 125–135
То же // Вагант. 1992. № 1. С. 9–11.

281.Владимир Семенович Высоцкий : Что? Где? Когда? : библиогр. указ.-справ. (1960–1990) / авт.-сост. А.С. Эпштейн. — Харьков : Студия-Л. : Прогресс, 1992. — 400 с.

282.В.С. Высоцкий : история болезни : [алф., биогр. и крат. библиогр. справ.] / сост. И.С. Шишкин. — Пенза : Игвис, 1993. — 96 с.

283.Каталог выступлений Владимира Высоцкого / сост. А.Е.Петраков / Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого. — М. : ГКЦМ В.С. Высоцкого, 1995. — 48 с. — (Вагант : прил. ; вып. 37–39).

284.Песни и стихи Владимира Высоцкого : каталог / сост. А.Петраков. — М. : ГКЦМ В.С. Высоцкого, 1995. — 64 с. — (Вагант : прил. ; вып. 43/46).

285.В. Высоцкий : библиография : прижизн. публ. / сост. Ю.А. Тхорик. — Киев, 1997. — 128 с. — (Высоцкий : время, наследие судьба. Серия «Источники» ; вып. III.

286.Владимир Семенович Высоцкий : Что? Где? Когда? : библиогр. указ.-справ. (1991–1992) / сост. В.А. Дузь-Крытченко // Мир Высоцкого : исслед. и материалы. М., 1997. Вып. 1. С. 477–504.

287.Владимир Семенович Высоцкий в изданиях Западной Сибири: библиогр. указ. / сост. Я.А. Яковлев. — Томск : Изд-во Том. ун-та, 1997. — 80 с.

288.В.С. Высоцкий и Архангельский Север : библиогр. список лит. (1959–1996) / сост. Ф.С. Агапитов. — Архангельск : Обл. науч. б-ка, 1997. — 36 с. : ил.

289.Весь Высоцкий на 30 компакт-кассетах : каталог / сост. и подгот. материалов А. Петракова и А. Саввина. — М. : Moroz records; Aprelevka sound prod., 1997.

Из содерж.: Алфавитный указатель [песен и стихотворений на фоногр.]; Указатель выступлений В.Высоцкого с 1961 по 1980 гг.; Указатель фильмов и спектаклей; Указатель студийных записей. — [Прил. к комплекту в футляре].

290.Список выступлений В.С. Высоцкого, не учтенных в каталоге А. Петракова / сост. М. Цыбульский // Горизонт : информ. бюл. / Тул. клуб по изучению и пропаганде творчества В.С. Высоцкого «Горизонт». Тула, 1997. № 5/6. С. 20–25.

291.Краткий перечень источников, содержащих информацию о событиях 25–28 июля 1980 года, связанных со смертью Владимира Семеновича Высоцкого // Титаренко В.Г. Прощай, Высоцкий : документ. хроника похорон / В.Г. Титаренко. Тамбов : Пролетар. светоч, 1998. С. 84–89.

292.Каталог прижизненных публикаций поэтических произведений В.С. Высоцкого в СССР / сост. В.А. Дузь-Крытченко // Вагант. 1999. № 10/12. С. 80–96.

293.Владимир Семенович Высоцкий : список лит. : (критика, филология, лингвистика, текстология, вуз. и шк. преподавание, рец., библиогр.) : изд. стран б. СССР на рус. яз.[до 2000 г.] / Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого / сост. А.Е. Крылов. — М. : ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2000. — 16 с. — Междунар. конф. «XX лет без Высоцкого», 13–17 нояб. 2000 г. То же. — 2003.

294.Владимир Семенович Высоцкий. Что? Где? Когда? : библиогр. (1995–1996) / сост. В.Ш. Юровский // Мир Высоцкого : исслед. и материалы. М., 2000. Вып. III, т. 2. С. 534–583.

295.Владимир Семенович Высоцкий. Что? Где? Когда? : библиогр. (1997–1998) / сост. М.Э. Тихомирова // Мир Высоцкого : исслед. и материалы. М., 2000. Вып. IV. С. 575–663.

296.Высоцкий на иностранных языках : [библиография] / сост. В.А.Дузь-Крытченко // Мир Высоцкого : исслед. и материалы. М., 2000. Вып. III, т. 2.

С. 588–592.

297.Каталог документальных съёмок Владимира Высоцкого [1962–1980] / сост. и предисл. А.Ковановского и И. Рахманова // Адресный альманах высококолюба-веда. М. : Калабухов-М, 2000. Вып.1. прил.

298.Публикации научного характера о Владимире Высоцком, не входившие в библиографии [1988–1992] / сост. А.Е. Крылов // Мир Высоцкого : исслед. и материалы. М., 2000. Вып. III, т. 2. С.584–587.

299.Экслибрисы, посвященные В.С. Высоцкому : каталог / [сост. В. Альбертин]. – М., 2000. – 380 с. : ил. – (Владимир Высоцкий и все о нем). – На тит. л.: 20 лет без В.С. Высоцкого.

300.Владимир Высоцкий : каталоги : по состоянию на июнь 2001 года: [в 3 кн.]. — М. : [Вагант], 2001. — (Владимир Высоцкий и все о нем).

Кн. 1 : Каталог выступлений и фонограмм / сост. А.Е. Петраков. — 424, [2] с.

Кн. 2 : Каталог песен и стихов, алфавитный указатель, каталог документ. съёмок / сост. и авт. предисл. А.Е. Петраков ; сост.: А.Е. Ковановский, И.А. Рахманов. — 182, [4] с.

Кн. 3 : Фотохроника 1100 фотографий / сост. и предисл.: А.Е.Ковановский, И.А. Рахманов. — 404, [1] с. : фотоил.

Фотохроника по тематическим разделам, аннотации к фотографиям.

301.Перечень публикаций, посвященных В.С. Высоцкому, в информационном бюллетене «Вагант» и его приложениях (1989–1996) / сост. В.Ш. Юровский. // Мир Высоцкого : исслед. и материалы. / сост. А.Е. Крылов, В.Ф. Щербакова ; отв. ред. И.А.Соколова. М., 2001. Вып. V С. 636–679.

302.Владимир Семенович Высоцкий. Что? Где? Когда? : библиогр. (1999–2000) / сост. М.Э. Тихомирова // Мир Высоцкого : исслед. и материалы. М., 2000. Вып. VI. С. 401–494.

303.Таиров В. Из двадцатого века в век двадцать первый : обзор лит. послед. лет о В. Высоцком. // Ай да Высоцкий! : [сборник]. СПб. : Астерион, 2005. С. 277–287.

304.Владимир Семенович Высоцкий : библиогр. список / сост. А.Е. Крылов // Поэзия и песня В.С. Высоцкого : пути изучения: сб. науч. ст. / Рос. гос. ун-т им. И. Канта. [Калининград], 2006. С.174–189.

305.Новинки высококоведения : (критика, филология, лингвистика, текстология, вузов. и шк. преподавание, рец., библиогр.) : библиогр. список, 2005–2006 / сост. А.Е. Крылов // Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры : сб. науч. ст. / Самар. регион. обществ. фонд «Центр В. Высоцкого в Самаре» [и др.]. Самара : Самар. ун-т, 2006. С. 292–300.

4. Обзор Интернет-ресурсов

Жизнь и творчество В.С. Высоцкого широко представлены в Интернете. Поисковая строка Яндекса отмечает большой и разноплановый массив материалов: 2632670 страниц, сайтов – не менее 3861, а в каталоге Яндекса – 23 сайта, из них 11 – персональные. О популярности обращения к Высоцкому в Интернете говорит и количество запросов в месяц : напр., в октябре 2007 г. – 26 727.

В Интернете можно получить самую разнообразную информацию о В.С.Высоцком: подробно узнать его биографию, т.к. на многих сайтах размещены биографические материалы, воспоминания родных и друзей, тех, с кем Высоцкий играл в театре и снимался в кино; найти сведения о публикациях его произведений, электронные каталоги книг и статей о его жизни и творчестве, фильмографию и дискографию, тексты песен в переводе на иностранные языки, статьи об особенностях перевода (см. сайт **Владимир Высоцкий** на разных языках. - Режим доступа: <http://www.wysotsky.com>), фотографии и т.д. Интернет предоставляет так же возможность почитателям таланта Высоцкого обратиться с аудио и видео записям, услышать песни поэта в авторском исполнении (напр. сайты **Владимир Высоцкий** - режим доступа <http://vv.uka.ru>; **Владимир Высоцкий mp3** http://www.musicmp3.spb.ru/mp3/2992/vladimir_vysotckii.htm **Высоцкий В. Исполнение песен к фильмам** – режим доступа: http://www.multimedia.narod.ru/singtrs/sin_57.htm **Владимир**

Высоцкий. Народная фонотека / авт. идеи сайта И. Антонов Цель проекта – поиск, распространение и обмен записями песен В. Высоцкого, в том числе малоизвестных и уникальных; объединение усилий собирателей его творчества, пополнение фонда записей материалами из частных коллекций. Просмотреть список и получить записи из фонотеки можно в рубрике *Каталог записей*).

Остановимся на тех сайтах, которые могут быть наиболее полезны для пользователей Интернета, интересующихся жизнью и творчеством В.С. Высоцкого.

Тексты произведений В.С. Высоцкого и материалы о нем можно найти в одной из самых крупных библиотек Рунета – Библиотеке Мошкова: **Владимир Высоцкий** [Электронный ресурс] / электр. версию для стр. подгот. А. Стасевич // Lib.Ru. Владимир Высоцкий. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/wysockij>

В отдельных рубриках размещены стихи (в хронологии создания), проза, переводы. В самостоятельной рубрике даются комментарии к текстам со спорным авторством. В рубрике «Разное» помещены тексты неоконченных произведений, наброски В.Высоцкого, стихи, предположительно В. Высоцкого, приводятся аккорды 20 песен Высоцкого и стихи, посвященные Высоцкому. В рубрике «Об авторе» представлены: «Высоцкий» В.И.Новикова, «Владимир или прерванный полет» М. Влади, «Высоцкий и его песни» Л. Томенчук. Также даны гиперссылки на другие сайты, посвященные Высоцкому в Интернете.

Рассмотрим также *персональные сайты В.С. Высоцкого*.

Государственный культурный центр-музей В. Высоцкого Дом Высоцкого на Таганке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visotsky.ru>

ГЦКМ – научно-исследовательский и культурный центр, занимающийся сбором и хранением источников, отражающих жизнь и творчество Высоцкого. Характеристику его деятельности дает на сайте исследователь творчества Высоцкого, составитель и публикатор его произведений А.Е. Крылов. Крупные разделы сайта: Биография Высоцкого; Создание фонотеки Высоцкого на цифровых носителях; Иллюстрированный каталог пластинок 1966– 2000 гг.; Крылатые слова Высоцкого; Банк данных по высказываниям современников; Библиография Высоцкого; Выставки музея; Театрально–концертный зал; Читальный зал; Книжная лавка.

Владимир Высоцкий. Все о нем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulichki.com>

Официальный сайт Фонда В.С. Высоцкого. Содержит более 500 текстов песен и стихов, тексты прозаических произведений, более 500 аудио и видео записей (более 20 часов непрерывного звучания), более 400 фотографий. В разделе *О Высоцком* помещена биография (рубрика *Документально*); *Архив статей о Высоцком* (статьи организованы по ключевым словам); *Фотографии Высоцкого*; *Творчество ВВ в кино*; (фильмография, сценарии, видео фрагменты, песни, фотографии, воспоминания); *Творчество ВВ в театре* (роли, видеофрагменты, пьесы, фотографии, песни, воспоминания); *Концерты Высоцкого* (список выступлений, фотографии). Мемуары представлены также в рубрике *О Высоцком рассказывают*. В этом же разделе сайта выделены рубрики *По Москве Владимира Высоцкого и его литературных героев* и *Венок Высоцкому* : *стихи, песни, высказывания, посвященные Высоцкому*. Отдельная рубрика сайта посвящена премии *Своя колея* (учреждена в 1997 г. Благотворительным фондом Владимира Высоцкого, Министерством культуры и Комитетом по культуре г. Москвы), которая ежегодно присуждается в день рождения поэта людям ... о которых можно сказать, что они герои песен Высоцкого сегодня Информация о лауреатах премии дана в порядке обратной хронологии. Этой премии посвящена также рубрика «Своя колея» на официальном сайте Никиты Высоцкого (<http://www.nikita-vysotsky.ru> в рубрике *Песни и стихи Вл. Высоцкого* можно открыть их по названию, по первой строке, по году написания; здесь также можно найти *Песни других авторов, исполняемые Высоцким*. Поиск по сайту можно также вести с помощью Предметного указателя Высоцкий от А до Я (в нем собраны вместе различные аспекты творчества Высоцкого – деятельность в театре и кино, посвящения и др.). На том сайте также размещен Фан-клуб – *Общество ценителей*, где можно выйти на *Форумы*,

для обсуждения различных тем, относящихся к Высоцкому; в рубрике *На память* размещены экслибрисы, посвященные Высоцкому, обои для компьютера с его изображением, информация о том, где купить книги и музыку Высоцкого, а также *Электронный список рассылки*, по которому рассылаются новости этого сайта и новости о Высоцком в Интернете вообще.

Владимир Высоцкий. Каталоги и статьи [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.v-vysotsky.narod.ru> — (последние изменения на страницах сайта 7.12.2012)

Сайт открыт в ноябре 2002 года. На его страницах опубликованы две документальные повести М. Цыбульского: «Владимир Высоцкий в Ленинграде», «Владимир Высоцкий в Одессе». Также на сайте размещены эксклюзивные материалы, посвященные жизни и творчеству В. Высоцкого: статьи и рецензии, воспоминания, каталог выступлений В. Высоцкого, стенограммы его выступлений. В отдельных рубриках представлены: фильмография В. Высоцкого, фотогалерея памятных мест, каталог грампластинок, архив фотографий В. Высоцкого. На сайте создан форум «Владимир Высоцкий. Творчество и судьба», а также архив дискуссий на интернет-форумах «Стихи и песни Владимира Высоцкого». В рубрике «Высоцкий в Интернете» даются ссылки на другие сайты, посвященные Высоцкому.

Владимир Высоцкий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.irrkut.narod.ru>

На сайте представлены биографические материалы, воспоминания современников, каталог поэтических произведений (рубрика «*Каталог*»), письма, фотографии, статьи о творчестве (рубрика «*Статьи*»). В рубрике «*Биография*», как говорят создатели сайта, «идет попытка создать наиболее полную биографию Владимира Семеновича Высоцкого». В рубрике «*Галерея*» размещен альбом фотографий, картин, рисунков, фотокаталог. В рубрике «*Высоцкий в кино*» дана фильмография В.С. Высоцкого. В рубрике «*Высоцкий и театр*» в хронологическом порядке указаны все роли, сыгранные актером на театральной сцене – не просто их перечисление, но дается полная информация о спектакле – указаны автор пьесы, переводчик, режиссер-постановщик, художник, композитор, дата премьеры, а также названы актеры – партнеры Высоцкого по спектаклю. На сайте есть также архив новостей.

Владимир Высоцкий. Когда? Где? Кто? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vysotsky.km.ru>

Сайт открыт 23 февраля 1999 г. Электронный каталог материалов о Высоцком: фотографии, воспоминания, статьи, фонограммы, ссылки и др. Разделы сайта: Архив фонограмм; Архив фотографий, Архив публикаций (представлены публикации в периодических изданиях в порядке хронологии с 1986 по 2005 г.). Даются ссылки на статьи, расположенные на других серверах.

Высоцкий: время, наследие, судьба [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.otblesk.com/vysotsky>

На сайте киевского издания «Высоцкий: время, наследие, судьба» представлены стихи, песни, письма, выступления, интервью В. Высоцкого. В предисловии к сайту, главный редактор сборников «Высоцкий: время, наследие, судьба» В. Ковтун отмечает, что «сайт примечателен тем, что все представленные материалы научно достоверны... Каждый текст В. Высоцкого подготовлен непосредственно по авторским рукописям, фонограмма авторского исполнения (общий объем используемой фонотеки – более 600 записей различных выступлений). Представлены исключительно материалы, впервые опубликованные нами или подготовленные нашими постоянными авторами для других изданий». В отдельных рубриках помещены также воспоминания о нем, исследования его творчества и рецензии. На сайте можно ознакомиться с содержанием всех номеров газеты.

Высоцкий Владимир Семенович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visockiy.org.ru>

Координатор проекта – Российская Литературная Сеть, основанная координационным советом ассоциации «Библиотеки России». Ее цель – обеспечение комфортного доступа к литературным произведениям, в том

числе современной поэзии и прозы. На сайте представлены: Биография В.С. Высоцкого; Тексты стихов, песен и прозаических произведений. Есть поисковая рубрика «Все произведения»: стихи и песни расположены в хронологии создания с 1960 по 1980 гг. Представлена проза В. Высоцкого: «Роман о девочках», «Дельфины и психи», киноповесть «Венские каникулы» (написана в соавторстве с Э. Володарским). В рубрике «Статьи» – воспоминания сына, Н. Высоцкого, работы М. Цыбульского, отрывки из воспоминаний В. Туманова, публикация «Симпозиум каменной скульптуры на темы песен Высоцкого» и др. В рубрике «Галерея» – фотографии и портреты Высоцкого, обложки некоторых изданий произведений Высоцкого.

Все о Владимире Высоцком [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visotski.boom.ru> (последнее обновление 14 февр. 2006 г.).

Тексты поэтических произведений Высоцкого даны в рубрике «*Лирика, тексты песен*». Проза представлена «Романом о девочках». В рубрике «*Редкие записи в MP3 формате*» дан Альбом песен (39 песен), Шуточные песни Высоцкого, Песни о любви. В рубрике «Документы» представлены приказы Управления культуры Москвы, а также письмо театра в Моссовет в связи с запретом спектакля Театра на Таганке «Владимир Высоцкий» памяти поэта и актера. В рубрике «*О Владимире Высоцком*» – анкета, заполненная Высоцким 28 июня 1970 г., статья Р. Рождественского «Нерв», отрывок из единственной прижизненной публикации о Высоцком – статьи В. Смехова (Аврора. 1980. № 5). В рубрике «*Стихи, посвященные Высоцкому*» стихи Б. Ахмадулиной, В. Гафта, Н. Высоцкого, А. Вознесенского, В. Солоухина, Е. Евтушенко и др.

Сайт о Высоцком [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vysotsky.biz> неофициальный сайт. Биография, работы в театре и кино, список песен, фотографии.

Сообщество поклонников творчества В.С. Высоцкого [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/community/vladimir_vysotsky/

Здесь можно найти любую информацию, которая касается как творчества поэта, так и его жизни. Приветствуется публикация редкой и интересной информации - фотографий, видео, статей, книг и т.д.

Рубрики: [Воспоминания\(74\)](#) [Видео\(64\)](#) [Статьи\(61\)](#) [Новости\(50\)](#) [Посвящения\(40\)](#) [Отдельные стихотворения\(33\)](#) [Аудио\(24\)](#) [Разное\(19\)](#) [Стихи\(16\)](#) [Работы в театре\(12\)](#) [Биография\(9\)](#) [Работы в кино\(7\)](#) [Прижизненные статьи и интервью\(7\)](#) [Общий\(5\)](#) [О песнях\(5\)](#) [Ссылки\(4\)](#) [Мы о Высоцком\(4\)](#) [Проза\(2\)](#) [Письма, дневники\(2\)](#) [Книги\(1\)](#) [Раздел возмущений и предложений](#)

Владимир Высоцкий [Электронный ресурс] : поэтич. представление памяти артиста нашего театра. – Режим доступа: <http://www.taganka.theatre.ru/performance/vysotskij>

Официальный сайт Театра на Таганке 2004 г. Указана дата премьеры спектакля «Владимир Высоцкий» и дата ближайшего представления, названы действующие лица и исполнители. В материале А. Демидовой «Спектакль "Владимир Высоцкий"» – история его создания. Есть ссылки на публикации о спектакле в периодике.

Указатель имен и работ, описанных под заглавием

А.К.145

Абалдуева Е.И. 72, 149

Абдуллаева Л.Х.149

Абдулов В.О. 10, 22, 30, 55, 56, 80, 99, 102, 113, 114, 124; (подгот. текстов)

Абдулова Ю.89; (пер.) 97

Абельская Р.Ш.89, 147, 149

Абрамова Л.В.66, 72, 77, 255; (сост., ред.) 114; (о ней) 6, 54, 66

Абрамова-Высоцкая Л.В. 19

Абросимов А.89

Авилов Г.89

Агапитов Ф.С.(сост.) 288
Агеев А. (ред.)138
Агранович Е.89
Ад А.89
Адамович А.32, 43, 55, 59, 1024, 134
Ажажа В.89
Азарченко В. (сост. и ред.)35
Ай да Высоцкий!126
Айзимов О.89
Акимов Б.52, 254
Акимов В.3, 6, 61, 62
Аксенов В.89, 99, 148
Александров В.89
Алексеев В.А.105
Алексеев О. (сост. и авт. предисл.)25
Алексеева Л.М.105
Алексейцев Ю.89
Ален М.150
Алешин А.Н.145, 146, 148; (сост.)147
Алешковский Юз 148
Алмазов Б. 89, 99
Альбертин В. (сост.)299
Альтшуллер В.Б.149
Альтшуллер В.Б. см. Майский Я. 149
Альховик В. 89
Амлинский А. 134
Ананичев А.С.147
Андреев А.89
Андреев Г.89
Андреев К.А.105
Андреев Ю.А. 29, 72, 129; 132; (ред.)129
Андрианов В. 89
Андрианов Л. 89
Анриенко Е.В.158–1642
Аникеев А. (ил.) 31
Аникст А. 55
Аннинский Л. 43, 56, 165
Антимоний Г.Д. 14, 22, 55
Антипов Е.89
Антонова М.В.175; (ред.) 175
Анчаров М.Л. 29; 204
Аргус см. Железнов М.К.
Ардаширова Э.Т.135; (ред.) 135
Аренсон М.89
Арсения см.Сагадеева Ю. (Арсения).

Артисту и поэту Владимиру Высоцкому 280
Арустамова А.А. 146
Аскин М.148
Асмолов В.89
Аулов А.89
Афанасьева О. 77, 80
Ахмадеева Р.А. 135
Ахмадулина Б.А. 29, 31, 54–56, 59, 61, 62, 67, 89, 99, 102, 124, 134
Ахматова А.А (о ней) 23, 24
Ахмедова Д.Р.135
Ахмедова Р.К.135
Ахмеров Н.А.105
Бабаев В.89
Бабенко В.Н.129, 130, 146
Баевский В.С. 147
Базилевский А. (ред.-сост.) 99
Байгушев А.99
Байдалов А.89
Бакер М.Л. (сост., подгот. текстов) 8
Балакин В.Л.130
Балакин С.89
Балан Д. 147
Бальчев А. 72
Бантош Г. (о нем)113
Баранчиков В.И. 72, 80
Баратынский Е.А. (о нем) 204
Барбашин В. 89
Барышников М. 77
Баснер Г.113
Баталов Л. 134
Батов В.И.127
Бахмач В.И. 147, 166
Башлачев А. (о нем) 105, 131, 262
Беднарчик А. 146, 149
Беднов В.89
Беднов В.89
Безбородова Е.89
Безродный Я.М. 71
Безруков Е.81, 99
Бек Т.А.149
Белаковски Н.113
Белкин А. 89
Белов В. 134
Белозеров Л. 134
Белостоцкая Е.102

Белохвостикова Н.255
Белошевска Л. 146
Бен-Цадок М. 146
Бердникова О.А.129
Березнев А.89
Берестов В.Д29, 99; (ред.) 3
Берлин Ю. 89
Бермонт А.А. 145
Бестужев-Лада И.134, 167
Биберштейн Р. 149
Биличенко З.А. 105
Биньяминова Я. (ред.) 141
Бирюкова С.С. 259
Битов А. 89
Блинов Ю.Н. 168
Блинова А.И. 255
Блинова Л.Н. 255
Блок А. 135; (о нем)135
Блохин О. 52
Блюменкранц В.С.148
Бобров А.99
Богачев В.119
Богомолов Н.А.130, 145, 149, 150,169, 216; (ред.)145, 147, 149, 150;
(публ.)148, 150
Богоявленский Б.Д, 149
Богуславский И.(сост.) 132
Бойко С.145, 146, 175
Борисов Э.113
Борисова И.М.130
Боровский Д.113
Бортник И.55, 72, 99, 114; (о нем) 6
Бору И.100
Брассенс Ж. (о нем)265
Братья Вайнеры см. Вайнер А.А., Вайнер Г.А.
Брежнев Л.И. (о нем)114
Брехт Б. (о нем)133
Бродский И.А. 23, 24, 77, 99; (о нем)94, 147, 215
Брюховицкий Г.Н.105
Бублик Б.Ф. (худож.)27
Будут и стихи, и математика... 105
Букса И.П.175
Буцко Ю. 72
Быков Л.(сост.) 36
Бязырев Г.89
Вайль П. 29, 99
Вайнер А.А. 59, 61, 62, 120, 134

Вайнер Г.А. 59, 61, 62, 134
Вальшонок З.89
Вараксин Л.А.170
Варлей Н.89
Варнатов С.89
Васильев А. 77
Васильев В.В. 147
Васильева Т.Г. 255
Вдовин С.В.108,109, 129, 147-150
Вдовин С.В.130
Вегин П.89
Вегин П.62, 67
Венкьярутти Р. Ф. 147
Венок Высоцкому 67
Вердеревская Н.
Вердеревская Н.[А.]171
Верди Д. (о нем) 135
Верзилов Ю.89
Вертинский А.Н. (о нем) 129, 147-150
Весь Высоцкий на 30 компакт-кассетах : каталог 289
Визбор Ю.И. 29, 31, 52, 67, 89, 99, 102; (о нем)147, 271, 272
Викторова В. (пер.) 70
Вильдан Р.М. 71, 119
Вицаи Н.130
Вицаи П.130
Вицаи П.Т. 68, 260
Вишникина Н.89
Влади М. 23, 24, 31, 44, 54, 55, 58, 61, 62, 72, 77, 97, 99, 102, 105, 124, 132–134; (о ней)77, 102, 130–132
Владимиренко В.Г.105
Владимиров С. 99
Владимирская Ж. 80
Власов С.М.35, 102, 128
Власова Г.113
Власюк В.89
Вознесенский А.А.21, 29, 31, 56, 58, 62,67, 89, 99, 102, 124
Войтенко В. 77
Волина Г.108, 109
Волков В.89
Волкова Н.В.172
Волкова Т.А.105
Волкова Т.С. 147
Вологова Т.С.173, 174
Володарский Э.Я.9, 105, 124, 134
Володин А. 55; (ред.) 3
Воронин С.89

Воронин Э.89
Воронов Н.89
Воронова М.В.129
Всеми долгожданный юбилей 105
Вспоминая Владимира Высоцкого 102:
Втюрин Ю.89
Выдрина Н.А.129, 149
Выдрина Н.А.130
Высоцкая А.И. 71, 113
Высоцкая Е.С. 71
Высоцкая И. 104
Высоцкая И.К. 54, 61, 62, 71, 102, 103, 114, 119, 147
Высоцкая Н.М.58, 59, 61. 62, 71, 102, 119, 124, 133, 145
Высоцкий А. 52
Высоцкий А.В. (о нем) 77
Высоцкий В.С. 1–65, 99, 101, 102, 105, 115, 119, 124, 125
Владимир Высоцкий 17, 18, 261
В.С. Высоцкий : алф. хронолог. и библиогр. указ.-справ.278
В. Высоцкий : библиогр. прижизнен. публ. 285
Владимир Семенович Высоцкий : библиогр. список .216, 304
Владимир Высоцкий : взгляд из XXI века 130
В. Высоцкий : все не так 99
В.С. Высоцкий : исслед. и материалы 129
В.С. Высоцкий : история болезни 282
Владимир Высоцкий : каталоги... 300
Владимир Высоцкий : современники и В. Высоцкий 101
Владимир Семенович Высоцкий : список лит. : (критика, филология, лингвистика, текстология, вуз. и шк. преподавание, рец., библиогр.) 293
Владимир Высоцкий : человек, поэт, актер 133
Владимир Семенович Высоцкий : Что? Где? Когда? : библиогр. указ.-справ. (1960–1990) 281
Владимир Семенович Высоцкий : Что? Где? Когда? (1991–1992)145, 286
Владимир Семенович Высоцкий : Что? Где? Когда? (1995–1996)147, 294
Владимир Семенович Высоцкий : Что? Где? Когда? (1997–1998)148, 295
Владимир Семенович Высоцкий : Что? Где? Когда? (1999–2000)150, 302
Владимир Высоцкий в воспоминаниях современников 100
Владимир Высоцкий в кино 256
Владимир Семенович Высоцкий в изданиях Западной Сибири 287
Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры 131
Высоцкий в советской прессе 134
Высоцкий в Троицке 105
В.С. Высоцкий и Архангельский Север 288
Владимир Высоцкий и русский рок 132
«Владимир Высоцкий и русская культура 1960–1970-х годов»: междунар. конф. в «Доме Высоцкого» 146
Высоцкий на иностранных языках 147, 296
Высоцкий на Таганке 247

Высоцкий Н.В.68, 102, 149
Высоцкий Н.С. 61, 62; (о нем) 77
Высоцкий С.В. 1, 61, 62, 71, 102, 113, 124
Высоцкий Я. 141
Высоцковедение и высококовидение 175
Габдулхаков Р.Р.135
Габец Е.100
Гавриленко Т.А. 147
Гаганова Л.89
Гадайбаев У.Ш.135
Гайдаш Д.С.105
Галатий Д. 176
Галиев А.101
Галич А.А. 99, 1453, 148 ; (о нем)94, 129, 145, 146, 148, 149,169, 182, 262–264, 267, 269
Галчева Т. 145
Галяув Ф.Т.135
Гарипов М.И.135
Гарипов Т.М.135
Гарипова А.А.135
Гарипова Н.М.135
Гасанова М.А. 177
Гафт В.89
Гафт В.И.56, 67, 99
Гаязов А.С.135
Геликсон Н.89
Гельфонд Д. 80
Генис А.29, 99
Георгиев Л. 54, 69, 70
Герман А.Ю.99, 114
Гилязова А.М.135
Гладилин А. 148
Гладков Ю.113
Глинка Ф. (о нем)130
Глинчиков В.С. 148, 261
Гнездилов С.89
Гнивко М.89
Говорухин С.С. 10, 30, 32, 43, 52, 55, 56, 58, 59, 98, 99, 124, 1343; о нем) 6
Годин В.89
Голубева Н.С.105
Голубков С.А. (ред.-сост.)130
Голубков С.А. 130; (ред.-сост.) 130
Гольдман В.Б. 72
Гончаренко И.Г.129, 149
Горбачев О.А.131
Горбунов В.89

Гордеев В. 80
Горелик Л.Л.129
Горенко С.89
Горзев Б.89
Горобец Ю. 100
Горовой И.101
Городецкий А.М. 29
Городницкий А. 23, 24, 31, 62, 67, 102; (о нем)129, 147
Горсков О.
Горховер М.М. 71
Горчакова Т.С.135
Горшков В.89
Градский А.89
Градский А.67
Грачев М.А. 147, 149
Грачевский Б.100
Гречко Г. 58, 72, 102
Григорян О. 105
Грязнов С.89
Губенко Н.Н. 72
Губин Ю.89
Гуманистические искания В. Высоцкого и проблемы духовной жизни человека в современном мире 135
Гумилев Н. 149
Гурченко Л.М. 31, 55, 102, 134
Давиташвили Д.89
Давыдов В.89
Даль О.89; (о нем) 94
Даниленко В.89
Данилов И.П. (фот.)67
Дасен Д. (о нем)89
Даты жизни и творчества В.С. Высоцкого 29
Дацковский В.89
Дашков Ф.113
Дейч М.99
Делоне В.
Делоне В.99
Дементьев А.А. 31, 89
Дементьев Н. 62
Демидова А.С. 31, 44, 55, 58, 61, 62, 71, 99, 102, 106, 107, 124, 248
Денисенко С.89
Дернов С.89
Дернов С.99
Дерягин И.89
Джигарханян А.Б. 255
Джудашева Т.89

Диамантов В.89
Диодорова К.113
Дмитриев К.И.105
Дмитриев М.Е.105
Добровольская М.113
Доброхотов А.А (сост.) 15 ;
Добрускин В.89
Довлатов С. 148
Додина Т.В. 71
Долгополов Л.К. 29, 129
Долгополов Н. 134
Долина В.67, 89, 99, 105
Дольский А.67
Доманский Ю.В.129, 131, 1497, 216; (ред.)131
Домбровский Н. 134
Донгауэр А.89
Дробиз Г.89
Дроздов Ю.113
Дубов С.Е. 146
Дубровин Б.89
Дузь-Крятчико В.А. 145, 147, 149; (сост.)145, 147, 286, 292, 296
ДумитруБ. 147
Дупак Н.Л. 71
Дымова И.А.130
Дыханова Б.С. 29, 129
Дыхне А.М.105
Дыховичный И.В. 71, 99
Дьюмэнис Э. 18
Дьяков И. 102
Дягилева Я. (о ней)131
Дятлов Ю.89
Евдокимов А.113; (о нем)145
Евтушенко Е.А. 29, 31, 44, 62, 67, 89, 102, 124
Евтюгина А.А.129, 147, 149,150, 178
Егоров В.89, 105
Егорова Е.89
Елисеев Л. 52, 114
Ененко Е. (худож.) 23, 59
Епифанцев Г.С. 71
Ерофеев В.В.105
Ершова Л. 134
Есенин С.А. (о нем)130
Есикова Т.В.135
Жебровска А.-И. 145, 149
Железнов М.К. 146

Желудь Г.89
Жемчужина С.89
Живая жизнь 71, 72
Жильцов С.(сост., текстол. работа, вступ. ст. и коммент). 3, 4, 6, 125
Жовтис А.Л. 146
Жуков Б.Б. 145, 147; (ред.-сост.)145
Жуков Б.С.147
Жукова Е.И.129, 150, 179, 180
Жукоцкая П.В. (ред.)122
Жулев В.89
Журавлева Т.109
Забияко А.А. 147
Завалишин В. 148
Заволока Г.100
Заворотный В.89
Заворотный Э.89
Загребин В.89
Зайкина О.В.135
Зайцев В.А. 145, 147– 149, 181, 182, 263–265
Зайцев С. 14, 89; (ред.)95
Зайцева Т.(авт. предисл. и сост.) 14
Закурдаева Н.В.183
ЗалчковскийМ. (сост.) 48
Заславский О.Б. 145-150
Захариева И.129, 147, 149
Захарченко Г.89
Захарчук М.А.105
Заяц М.100
Земцов Б. 134
Зими́на Л.А.105
Зимна М.136
Зиновьев Н.89
Златковский М. 1, 59, 119, 134; (о нем) 1
Золотоносов М.134
Золотухин В.С. 31, 54–56, 61, 62, 102, 108, 109, 119, 124, 249
Зорин В.89
Зоценко М.М. 147; (о нем)147
Ибрагимов А.
Иванкин А. 134
Иванов В.89
Иванова А.114
Иванова Л.В.129
Иванова Л.В. 147
Иванова Л.Л. 147, 149
Иванченков А. 52

Иерусалимский Ю.Ю.137
Из журнала «Вагант» 29
Изотов В.П. 129, 145, 147, 149, 175, 184–198; (ред.)175
Ильина М.89
Ильюшин Ю.89
Илютина Е.Ю. (сост.) 145
Инютин В.В.129
Ипатов А.89
Исрапова Ф.Х. 149
Истратов В.89
Ицкович С.102
Кабачков Ю.89
Кабисов З.114
Кавковский О.89
Казаков А. 134
Казаков И. 134
Казакова Р.67, 89, 102
Калиненко Ю.89
Калинецкий Г.89
Калинина В.В. 149
Калинина М.89
Калиновская Д.113
Камбурова Е.99, 100
Каменин Ю. 30
Камильянова Ю.М.135
Канашонок В.В.105
Канжин В.Ф.199
Кантор Д. 134
Канчуков Е.2, 134, 138
Капрусова М.Н.129, 131, 149
Карабанов С.149
Каравичев О.В.105
Карандашова И.89
Карапетян Д.С.110, 111, 148
Каргашин И.А.129
Карягин В.Н.105
Карякин Ю.Ф. 10, 29, 31, 56, 58, 59, 77, 99, 102, 119, 149, 155
Каспаров Г. 55
Кастрель Д.И. 146, 149, 150
Кастрель И. 146
Катаева Н. 134
Каталог выступлений Владимира Высоцкого 283
Каталог документальных съемок Владимира Высоцкого [1962–1980] 297
Каталог прижизненных публикаций поэтических произведений
В.С.Высоцкого в СССР 292
Кац Л.В.147, 149

Кашапова Л.М.135
Каштанов С.В.105
Каюмова В.Ф. 149
Кеосаян Э. 72
Киеня В.139, 257
Киль В.89
Ким Вон Сок. 250
Ким Ю.89
Ким Ю.Ч.29, 89, 99, 105, 145
Кимельфельд Л.89
Кинчев К. (о нем)105, 131
Кириллова И.В. 147, 200
Кириченко И.89
Киселев И.89
Кихней А.Г.130
Кихней Г.146
Кихней Л.Г.129
Клепиков В.89
Климов Г. 52
Клюева Н.Н. 150
Ключенков А.102
Клячкин Е.67, 89
Кобякова (Куликова) Г.
Кобякова Г.89
Ковалев В. 134
Ковалев П.А.175; (ред.) 175
Ковалева Т.В.175
Коваленко П.89
Ковановский А.Е.297; (сост.) 297, 300
Козаков М.102, 134
Козачков В.100
Козелко В.100
Козиков А.102
Козлов Д.114
Колганов Д.89
Колесникова О.В.126
Колесниченко И.
Колин А.89
Колмановский А. (обработ. инструм. сопровожд. и перелож.) 39
Колова О.89
Колодный Л. 31
Колошук Н.Г. 149
Колченкова Е.Г. 146
Кольмягин О.89
Комаров В.Г.140

- Коненкин Е.Г. (пер.) 58
Копылова Н.И.129
Кордун Т.И. (ред.). 34
Коржавин Н.114
Корин А. (сост.) 54
Коркин В. (сост.) 23, 24, 43, 59
Коркина Е.В. 146
Корман Я.И.130, 141
Кормилов С.И.129, 147, 149, 150
Корнев Н.89
Королев С.П. (о нем)130
Королев Ю.54, 113, 134
Королькова Г.Л. 147
Коростылев Ю.89
Коротцев О. 134
Корчевская Т. (ред.) 230
Корякин А.И.135
Котте Г.147
Кофтан М.Ю. 150
Кохановский И.
Кохановский И.В 52, 54, 61, 62, 71, 73, 102, 119; (о нем) 6, 29
Кочарян И.А. 71, 101, 113
Кошелева И.Н.201, 202
Кравец Н.С. (пер.) 145
Кравец. В.В. 147
Кравцова А. 134
Крайпал Э.89
Красиков А.89
Красноженок М.С.105
Краснопольская Н.М. (ред.) 265
Красоткина Е.89
Краткая библиография 279
Краткий перечень источников, содержащих информацию о событиях 25–28 июля 1980 года, связанных со смертью Владимира Семеновича Высоцкого 291
Крафт Т.146
Крепак Б.А. 145
Кречетова Р.П.142
Крылов А.Е. 102, 111, 112, 145, 146–148,196, 2168; (сост.)1, 11, 40, 41, 50, 52, 57, 58, 119, 129, 145–150, 207, 216, 280, 293, 298, 301. 304, 305; (ред.) 176; (публ. и коммент.) 1, 33, 47, 57, 124, 144
Крылов А.Е.130; (сост.) 130
Крылова В. 146
Крылова И.В 149
Крылова Н.В.129
Крымова Н.А. 14, 29, 58, 77, 99, 102, 134; (сост.)15, 22, 55
Куглер Н.А. 147

Кудрявов Б.П. 74
Кудряшова Л.89
Кузина В.Н. (сверка текста) 18
Кузина Н. 134
Кузнецов В.89, 147
Кузнецов Е.89
Кузнецов Ф.99
Кузнецов Э.89
Кузнецова Е.И.129, 135, 148, 251
Кузнецова Е.Р.129, 130, 149, 216
Кузнецова И.Е. 149
Кузовкова Б.89
Кузьменко А.89
Кузьмина А.М.135
Куклин Л.67, 89
Куксо Л.67
Кулагин А.В.1, 26, 53, 130, 146–150, 203– 206, 216, 266–268; (сост.) 1, 53;
(ред.)176
Куликов Е.Б. 145
Кулинич М.А.130
Кулиничев В.Г.129
Кунин Ю. 29
Куняев С.99; (о нем) 89
Купчик Е.В.129, 148, 1497
Курилов Д.Н. 146
Курилова Т.89
Курлат И.89
Куровский Д.89
Кучеров Ю.89
Кушак Ю. (сост.) 46
Лавлинский Л.89
Лаврентьева Е.89
Лаврова Б. С. 145
Лаврова В.П.208
Лаврова Е.89
Ланделл Э.С.135
Ласкари К.4, 120
Лассан Э.147; (пер.) 146
Лебедев В.П. 145
Лебедев М.100
Левина Л.А. 150
Левчев Л.62
Левченкова Н.
Лемыш А.89
Лемэр Ф.Ш.269
Ленский Ю. 134

Леонидов П.89, 112
Летвин Ю.89
Лианская Е.Я. 147
Линкевич А.З. (авт.-сост.) 100
Лисненко А.89
Литвинникова О.И. 147
Литинский Л.Б.105
Лихалатова Е.С.124
Лихачева З.89
Логвин В.89
Логвинов В.100
Лоза Ю.67, 89
Лолэр О.149
Лорес Ю.89
Лосицкая В.
Лужина Л. 23, 24, 255
Луиджи Н. 72
Лурье Э.99
Лынев Р.99
Львов А. 77, 125, 148
Львов-Анохин Б. 29
Львовский П.89
Любенко Э.89
Любимов Ю.П. 10, 23, 24, 29, 31, 56, 67, 73, 80, 113; (о нем) 250, 252
Любимова М.89
Магалдадзе И.89
Маги С.В. (сост.) 44
Майский Я. 145
Макаль П.89
Макаревич А.89, 99, 148; (о нем)150
Макаров А.99
Макаров А.С. 71, 72, 105
Макаров В.102
Макарова Б.А. 144, 146
Мақридова И.Н.129
Максимов В.99
Малов В.99
Мальцев В.100
Мальцев С. 81
Мальцев Ю. 146
Мальцева О.Н.252
Манжура Г.89
Маракулин П.89
Маргулис145
Маринина К. 29

Маринова А.134
Марсель Ю.А.105
Мартынов В.89
Марусев О.109
Масальцева Т.Н. 147
Маслов В.99
Массарский А. 52
Матвеев В.89
Матвеева Н.Н. 29, 99, 148; (о ней)147
Матушко В.Л.105
Мачарадзе И.Н.135
Маэргольц Б.89
Маяковский В.В. (о нем) 211, 212
Медведев Ф.Н. 35, 58, 102
Медведев Ю.Д. 72
Медведовский Г.89
Межевич Д.Е. 71
Межиров А.99
Мезенцев Е.114
Мезенцева Ю.Ю.131
Мекшен С.89
Мельникова Л.89
Мень А.99
Меньшиков А. 54, 59, 102, 113
Мережко В.100
Милых Е.
Мир Высоцкого. Вып. 1–VI 145–150
Миронова М. (худож.) 3
Митакович Л.А.135
Миткевич В.139
Митрофанов К.Г. 149
Митта А.29, 55, 99, 119, 124, 134, 148
Митяева И.89
Михайлов В.102
Михайлов Г.100
Михайлова В.А.129
Мне есть что спеть... 25
Модель В. сост. 38
Моклица В. 146
Моклица М.В. 149
Молодцова И.Н. 150
Молько А.В.130
Монологи со сцены 27
Монтан И.(о нем)176, 263
Мончинский Л.В. 51, 59, 102, 119; (о нем)199

Мориц Ю.99
Мороз Р.(нот. зап.) 28
Мороз С.89
Морозов В. (ил.) 31
Моцарт А. (о нем)204
Мощева С.89
Музыченко А.Д.105
Муратова К. 134
Мурашко В. (фот.) 15
Мушина Л.89
Мущенко Е. (ред.)129
Мыльникова Л.89
На Большом Каретном 30
Набиев Р.И.135
Надеин В. 31
Надин В. 102
Назаров А. 144
Назаров Р.Р.130
Назаров Р.Р.131
Намакштанская И.Е.129, 145, 147, 209, 210
Наярцева А.
Невзоров Б.100
Недов С. 147
Нежданова Н.К.131
Неизвестный Высоцкий 113
Некрасов Н.А. (о нем) 130
Некрасов Н.А. (о нем) 130, 147, 241
Некрасов. В. 148
Немов А.102, 134
Немцев В.И.130
Немцев Л.В.130
Немчик Б.89
Немчик Б. 72, 146
Непомнящая С.89
Нестеров М.89
Нестерова М.89
Никифорова Н.Л. (сост., подгот. текста и коммент.)5
Николаева Г.(ред.-сост.) 49
Никольская О.С.105
Никулин Г.114
Никулин С. (сост.) 247
Нилова М.89
Нильссон Б. 145
Нисанов В. 44, 80, 113
Ничипоров И.Б.129, 150, 211, 270–272

Новиков А.89
Новиков В.И. 1, 11, 13, 18, 29, 40, 46, 47, 52, 75, 77, 99, 145–149, 149, 151, 152, 212, 213, 261
Новинки высококоведения 305
Нодель М.89
Нонин Э.89
Носков А.89
О Владимире Высоцком 115
О Высоцком 79
Овчинникова Г.В. 144, 148
Огнев В. 72
Одинцова С.М. 149
О-кая Т.113
Оксанченко Ю.100
Окуджава Б.Ш. 14, 29, 31, 44, 55, 56, 62,67, 89, 99, 102, 124, 134, 145; (о нем)94, 129, 146–149, 176, 150, 263, 266, 269
Окуневская И.101, 147
Ольбрыхский Д.89, 99, 115
Ольшанская Н.М. (о ней) 147
Орлицкий Ю.Б.129
Орловская Т.101
Осадчий Г. (пер.)136
Осевич Б.129
Осипова Н.О.129
Осмоловский А.99
Остоженская Э.89
Отец о сыне132
Павлова И. 134
Павлова М.П.214
Павлова Т.89
Падва Г. 80, 113
Палмер У. (пер.)132
Панюта В. (ред.) 4
Панюшкин В.В.175
Парамонов О.89
Пашкин С.В.105
Пашкина Т.А.105
Перевозчиков В.К. 23, 24, 66, 71, 72, 74, 77–80, 147; (сост.) 68, 113, 125
Перельман В.89
Перепелкин М.215
Перепелкин М.А. 130; (ред-сост.) 130
Перечень публикаций, посвященных В.С. Высоцкому, в информационном бюллетене «Вагант» и его приложениях (1989–1996) 149, 301
Перминов В.П.135
Песни и стихи Владимира Высоцкого : каталог 284
Петраков А.Е. (сост.) 253, 283, 289; (подгот. текстов) 7; (о нем) 290
Петухов Б.89

Печников Л.89
Пиотровский Б.Б. 58
Пискарева З.С.130
Пичугин С.С.135
Платоненко В.89
Платонов В. 68
Плешаков Л. 31, 54, 102
Плотников В.Ф. 71; (фот.) 67
Плотников Ф. 44
Плущевский М.89
Повицкий И.Л. (сост.) 67
Погорельцев В.100
Подболотов А. 72
Поздняев А. 134
Полков О.146
Полока Г.И. 55, 59, 61, 62, 99, 100, 124, 149
Полоцкий И.
Полумех Е.П.105
Польских Г.А. 255
Поляк И.145
Поляков М.89
Поляковский А.(сост.) 45
Помазов И.89
Пономарев А.89
Попов В.99
Попов В.И. 81
Попов В.Ф. 2
Попов Е.89
Попова О.В. 147
Поправко А.89
Потапов В.89
Потапович И.89
Потоцкий О.89
Потоцкий С.89
Почкаев Ф.Л.105
Поэзия и песня В.С. Высоцкого 216
Прицкер Л.89
Прокофьева А.В.129, 147–149
Протокол заседания Художественного Совета Одесской киностудии по обсуждению эскизов декораций и костюмов и актерских проб по к/ф "Опасные гастроли" 114
Проценко О.И.(ред.)167
Публикации научного характера о Владимире Высоцком, не входившие в библиографии 147, 298
Пушкарев И. 59
Пушкин А.С. (о нем)129, 130, 145, 148, 169, 204
Пфандль Х. 145, 147

Пшеничная О.
Пырьева Л.И. 255
Пьявко В.89
Радунская В.100
Раевская М.94
Раевский В.100
Раздольский В.89
Раззаков Ф.И. 82–88, 153
Распутина С.П. 147
Расшифровки фонограмм вступлений В.С. Высоцкого 105 Исследование,
статьи, интервью о творчестве В.С. Высоцкого: «С намагниченных лент»
105
Рахманов И.А. (сост.) 297, 300
Рачков Н.89
Рашитова А.С.135
Ревич В.145
Редькин В.А. 147
Резголь И.89
Резголь И.99
Резинкин Ю.89
Рецептер В.89
Решетников С.89
Рисина О.В. 147
Рогацкина М.Л.129, 146
Роговой И.И. 50, 57, 145–148; (сост.)22, 114, 146, 256; (ред.)146
Рождественский Р.И. 20, 29, 33, 39,44, 58, 102, 124
Розанов М.89
Розанова М.113
Розенбаум А.89
Романов С.89
Романова Е.В.129, 145, 147
Романова Н. 134
Ростоковский В.
Рощин М. 55
Рубанова И.217
Рубинштейн Н.99
Рубцов Н. (о нем)126, 147
Руднева И.89
Рудник Н.М. 145, 147, 218, 219
Рудник С.146
Рудницкий К. 99
Рудых Е.100
Руссова С.Н. 146, 149
Рыбальченко В.К.129, 146
Рыжиков В. (сост.) 39
Рыцарев Б.113

Рычков Н.89
Рязанов К.П.105
Рязанов С. 105
Рязанов С.К.131
Рязанов Э.А. 29, 59, 124
Ряшенцев Ю.
С.Л.89
Сабикин А.И. 71
Саввин А. (сост.)289
Савельева В.89
Савельзон В.102
Савосин О.И. 72
Савчук А. (ред.-сост.)49
Сагадеева Ю. (Арсения). 135
Садовки Я.131
Садовникова Е.Д. 72
Саид-Батталова Т.Ш. 135
Сайко Н.П. 71
Сальянов А.89
Самойлов Д.С.55, 61, 99, 102, 134; (о нем) 94
Самсонова Г.89
Сапожникова Т.89
Саркова Л.Н. 71
Сарычева А.89
Саттар А.89
Сафарова Т.В.129, 102, 146
Сафонов А.102; (сост.) 102
Сафонова Н.89
Сафронов В.89
Сафронская Н.89
Сахарова О.В.129, 149
Сахарчук Е.89
Светлой памяти Владимира Высоцкого 89
Свидерский А.В. 71, 114
Свиридов С.В. 129–131, 145–150 216; (ред.)216
Свитко И.89
Седов А.146
Селитрина Т.Л.135
Семенов М.114
Семенова А.89
Семенюк А. 146
Семенюк О.А.129
Семячко А.89
Сеничкина Е.П.130
Сенокосов Ю.99, 102

Серов А.89
Серуш Б. 77
Сиднев В.В.105
Сидорченко А.[И.]145, 154
Силонов. А. 147
Симановский И.89
Синявский А.Д.23, 24, 290, 99
Сиразетдинова Р.Ф.135
Ситевский А. (о нем) 94
Скляр С.89
Склярова В.89
Скобелев А.В. 29, 129, 130, 147, 220; (ред.)155, 278
Скобелев В.П.130
Скоморохов Н. 59
Скороголова М.89
Славина З. 80, 100, 124
Смелянский А.И.106
Смехов В.Б. 52, 59, 71, 80, 99, 102, 116–118, 124; .(о нем) 6
Смирнов А. 114
Смирнов В.89
Смирнов И. 145
Смирнов О.89
Смирнов Ю.89
Смирнова И. 7, 145
Смирнова Л.89
Смит Д.147
Смотрова И.А.135
Снегов Л.89
Соколов А.113
Соколов Д.Н.131
Соколов Ю.В.105
Соколова Д.В. 150
Соколова И.А. 147, 148; (ред.)145–150
Соколова Л.89
Соколовская Т.Д. 145
Соколовский А.89
Солдатенков Г.89
Солдатенков П.Я. 90
Солнышкина Е.И.89, 129, 221–227
Соловей А.89
Соловьев С.А.137
Соловьев-Седой В.99
Соломоник Ф.89
Сорокин С.89
Сорокина А.И.135

Сорокина Т.В.105
Список выступлений В.С. Высоцкого, не учтенных в каталоге А.Петракова
290
Сполохова Е.А. 149, 228
Сталин И.В. 77
Старатель : еще о Высоцком 119
Старцева Н.Н.135
Старшинов В. 52
Степанова Т.И.105
Степанян А.113
Стернин А.И.(фот.) 67
Стет А.89
Столповский А.102
Стрась Е.147
Стратонова Л.М.135
Страшнов Л. 146
Стреженюк С.100
Стрелкова З.В.130
Стрельникова С.А.150
Строева М.134
Стронгин М.89
Стружевский А.89
Стружевчский А.89
Стулова Н.89
Ступников Д.О.131
Субботина Т. 145
Сульповар Л.114
Сульповар П. 80
Сульчинская О.89
Сурганов А.В.105
Сухих И.Н. 26, 273
Суходрев В.101, 147
Сухопаров В.А.105
Сушко Ю.М. 91, 92, 258
Сырнева С.89
Табадзе Д.Г. (худож.) 278
Таблица газетно-журнальных заголовков из песен Высоцкого к кинофильму
«Вертикаль»148
Таиров В.В. 89, 126, 303
Талерова М.
Талл Э. (сост., предисл. и аннот. на англ. яз.) 18
Таль М. 52
Тамрозов Н. 72
Танюк О. 134
Таран Е. 105
Тараненко Л.89

Таривердиев М. (о нем) 94
Тарковский А.А.29, 99; (о нем) 94
Тарлышева Е.А. 147
Татарский Е.114
Твардовский А.Т. (о нем) 129
Творчество Владимира Высоцкого в контексте художественной культуры XX века 155
Театральный роман Владимира Высоцкого 253
Теленнев А.С.105
Темиршина О.Р.130
Тенейшвили О.В.255
Теплов В.89
Тер-Акопян А.
Терентьев О.Л.27, 229; (сост.) 253
Терехова И.В. 147
Тер-Миносян В.113
Терц А. см. Синявский А.Д.
Тетерюк А.Ю.135
Тилипина Т.П. 146
Тимоти Д.146
Титаренко В.Г. 93
Тихомирова М.Э. 149; (сост.)145, 148, 150, 302
Тихонова Р.И.130
Тишина Е.Ю.135
Тодоровский П.Е.55, 102, 105
Токарев В.89
Токарев В.67
Токарев Г.Н. 148, 149
Толоконникова С.Ю.129, 131, 149
Толстых В. 31, 134, 156
Томенчук Л.Я.130
Томенчук Л.Я. 29, 129, 129, 145, 147–150, 274–276; (сост.)279
Торгов С.89
Трифонов Ю.В.29, 44, 48, 55, 58, 61,99, 102, 105, 134
Трифонова О.Р.105
Тростников В.Н. 99, 145
Трофимов А.113
Троянкер А. (подбор фотодок. и оформл.) 55
Трубчанинов Ю.89
Тряпкин Н (о нем)201
Тубеншляк А.114
Тумаева Л.89
Туманишвили М.113
Туманов В.И.29, 55, 61, 62, 71, 99, 113, 119, 124
Туманова Р.В. 71
Туриянский В.89, 99, 114

Туров В.145
Туровская М. 55
Турчин А.Д.230
Тхорик Ю.А.89; (сост.) 285
Тырин Ю.Л. 33, 50, 57, 76, 147; (сост.)28, 119
Тышлер Д. 52
Тюрин А.119
Тястова Л.89
Уварова С.В. 146
Углов В.89
Ульянов М.А.29, 58, 61, 62, 99
Уманский М.89
Усенкова О.Н.135
Утевский А.Б.71, 120, 121
Ушаков Л.С. 149; (сост.)50, 57
Файзуллина Э.Ш.135
Фархади Р.99
Федина Н.В.129
Федоров А.В. (сост.)134
Федотов А. 77
Федько В.89
Федяев Д.М.130
Филатов Л.А. 56, 73, 67, 71, 77, 89, 99, 124
Филатов Л.А.97
Филиппов В.89
Филиппович К.89
Финогенов А.89
Фисун Н.В.129
Фишгойт И.Л. (ред.)130, 155
Флейшман С.89
Фокин В.89
Фомина О.А.129, 130, 149, 232–236
Фотографии 1936–1980 гг. 119
Фрид В. 59
Фризман Л.Г. 146
Фролов С.89
Фунтяков В.В.135
Хазагеров Г.Г. 147, 216
Хазиев В.С.135
Хайбуллина А.Б.135
Хайбуллина Т.Н.135
Хайруллина Р.Х.135
Халимонов О.Н. 71
Ханчин В. 52, 122, 123
Харченко Р.89

Хейфиц И.Е.61, 62 134
Хелемский Я.89
Хмелинская. М. 146
Ходанов М. 29
Хомутинников Г.Н.105
Хрущев Н. 77
Царева О.89
Целиков А.В.105
Цыбульник С.102
Цыбульский М. 94; (сост.) 290
Чагин В.В. (сост.) 21
Чак Б.И (подгот. текста, предисл. и коммент.) 2
Чаплыгин А. 31
Чебышева М.89
Чердынин А.113
Черкашина Л.89
Черненко М. (пер.)114
Чернов А. 134
Чернов В.89
Чернышева Г.146
Четина Е.М. 147
Четыре вечера с Владимиром Высоцким 124
Чивилихин В.99
Чижов Д.С.105
Чирков В.
Чубуков В.В. 95
Чугуй Ю.89
Шабанов А.Г.(худож.) 37
Шаблевич Р.89
Шайхутдинова Д.И.135
Шакало В. (сост.)101
Шакуров С.100
Шалыгин В.В.105
Шамардина Н.Е.135
Шангин Б.100
Шаповалов В.В. 71, 114
Шарков В.Ф.105
Шаров В.89
Шаройко Е.В. 147
Шаулов С.М.29, 129–130148, 149, 220
Шафер Н.277
Швайко В.Д.135
Шварценберг Л.124
Швейцер М.А. 59, 124, 148
Швецов А.89

Шевнин В.89
Шевцов И. 77
Шевчук Ю. (о нем)129, 132
Шевяков Е.Г. 149, 237
Шейнберг Э.89
Шеманский В.113
Шемякин М.М.56, 61, 62, 99, 124, 125, 134; (худож.) 2 ; (о нем) 7, 147
Шестакова И. 72
Шефановская. И. 15
Шехтар М.89
Шехтман В. 80, 113
Шидер М.131
Шилина О.Ю.127, 145, 147, 149, 150, 238, 239
Шилова Н.89
Шипов Р. (сост. и подгот. текста) 29, 149
Широков М.89
Ширяева О. 72, 102
Шихова А.С.105
Шишкин И.С. (сост.)270
Шкловский В.Б. 58, 99
Шкробова И.А.240
Шлайфер В.89
Шляк Т.89
Шмелев С.89
Шнитке А. 72, 99
Шофман С.89
Шпилевая Г.А.129, 147, 241
Шпилевская Г.А. 29
Штиль Г.100
Штурмин А. 80, 113
Шукурова К.Е.135
Шукшин В.М. (о нем)94, 102, 194, 200
Шулежкова С.Г. 147–149
Шумкина И.В.130
Шуралев А.242
Щербаков А.89
Щербаков В.Н. 96
Щербаков В.(отв. ред.) 3
Щербакова В.Ф. (сост., ред.) 145– 150
Щербинин Д.89
Щербиновская Е.119
Щетинин М.89
Эгинбург Л.113
Эйдельман Н.Я 29, 59, 99, 119
Эпштейн А.С. (сост.)281

Эрб Р.89
 Эфрос А.В.55, 99
 Юз Алешковский см. Алешковский И.Е.
 Юнгвальд-Хилькевич Г. 101
 Юровский В.Ш. 149; (сост.)147–149, 294, 301
 Юрьенен С. 148
 Я жив, снимите черные повязки! 157
 Язвикова Е.Г.129, 130, 149; (сост.) 129
 Яковлев М.113
 Яковлев Я.А.(сост.) 287
 Яковлева Е.А.135
 Якунин Ю.89
 Якушкин Д.102
 Ялович Г.М. 71
 Яник В.89
 Янклович В.П.71, 72, 77, 105
 Яновский М.89
 Яночкин Н.89
 Янчевская Н.В.243–246
 Ясулович И.Н.255
 Andreyev Y. (сост.) 61, 62
 Boguslavsky J. (сост.)61, 62
 Denisov F.62
 Filipova H.231
 Roy S. (пер.)61
 Zimna M . (о ней)145

Среди них можно назвать такие, как : Жизнь и творчество Владимира Семеновича Высоцкого : библиография : (основ. т. о поэте и артисте) / сост. Ю. Рыбальченко //Аврора. 1988. № 6. С. 99 ; № 7. С. 146–147; В.С. Высоцкий : алфавит., хронолог. и библиогр. указ.-справ. /Воронеж. гос. ун-т, Молодеж. об-ние Резонанс; науч. ред. А.В.Скобелев. – Воронеж, 1990. 90с.; В.С. Высоцкий. Что? Где? Когда? : библиогр. справ. (1960–1990)/ авт.-сост. А.Эпштейн. – Харьков, 1992. – 400 с.; Владимир Семенович Высоцкий. Что? Где? Когда? библиогр.справ. (1960–1990) / авт.-сост. А. Эпштейн. – Харьков, 1992. – 400 с.; Владимир Семенович Высоцкий. Что? Где? Когда? : библиогр. указ.// Мир Высоцкого : исслед. и материалы / Гос. культур. центр-музей В.С. Высоцкого. М., 1997. Вып. I С. 477–504; 2000. Вып. II. 2000. Вып. III, т.2. С. 534–583; 2001. Вып. IV С. 575–663. Особенный интерес представляет указатель, который содержит информацию о литературе, вышедшей в отдельном регионе страны: Владимир Семенович Высоцкий в изданиях Западной Сибири : библиогр. справ. (1964–1996) / сост. Я.А. Яковлев. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 1997. – 80 с.