

ОПИСАНИЕ РУКОПИСЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО,
находящихся в Государственном бюджетном учреждении культуры
города Москвы «Государственный музей Владимира Высоцкого»

От составителя

Данное описание составлено на основе материалов Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru> (дата последнего обращения 06.05.2024) и копий рукописей, находящихся в собрании составителя, а также полученных им от различных коллекционеров - Ю.В. Гурова, С.А. Дёмина, П.А. Алимова, В.В. Панюты и др., - которым составитель выражает искреннюю признательность.

Кроме того, при подготовке данного материала был широко использован ряд изданий, содержащих факсимильные копии и транскрипции рукописей В.С. Высоцкого, среди которых прежде всего следует отметить 24-х томное собрание «Владимир Высоцкий. Архивы рассказывают» (сост. Ю.В. Гуров, С.А. Дёмин, Б.И. Черторицкий. - Новосибирск: «Сибирский фонд по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого», 2011-2021), а также книгу «Рукописи В. Высоцкого собрания А. Евдокимова» (сост. В.М. Ковтун, В.Г. Сычёв. - Киев: «ВЫСОЦКИЙ: Время, наследие, судьба», 1996).

Существенным подспорьем для составления описания явилось издание Государственного музея Владимира Высоцкого в 3-х томах - 4-х книгах «Высоцкий. Детство. Юность. Молодость» (сост. Ю.А. Куликов, С.И. Бражников, Г.Б. Урвачёва и др. - М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2009-2013), позволившее в ряде случаев определить соответствие описываемых рукописей поэта цифровым кодам поступления (КП) их в указанный музей.

Предлагаемое описание не может называться «каталогом» в настоящем смысле этого слова, поскольку не является полным - очевидно, что до настоящего времени (декабрь 2023 г.) Государственный музей Владимира Высоцкого отразил не все имеющиеся у него на хранении рукописные материалы В.С. Высоцкого в Государственном каталоге Музейного фонда, и объём таких «не охваченных» Госкаталогом материалов не поддаётся оценке, поскольку непосредственно в Музее доступ к описаниям его коллекций является фактически закрытым для исследователей. Кроме того, в описание не вошли официальные документы, содержащие собственноручные записи В.С. Высоцкого и его подпись - различного рода договоры, акты, личные листки, анкеты, автобиографии и справки кадровых служб учреждений, таможенные декларации, доверенности, расписки и пр., - поскольку составитель своей целью ставил, в основном, формиро-

вание описания автографов, носящих творческий характер. Вместе с тем, в настоящее описание включён ряд позиций по машинописным и печатным материалам музейного фонда, которые безусловно содержат (или предположительно могут содержать) рукописные пометки, ремарки и посторонние записи В.С. Высоцкого, а также по отдельным письмам, запискам и иным фондовым документам, исходящим от людей ближайшего прижизненного круга В.С. Высоцкого (родителей, жён, друзей), но непосредственно касающимся творческого и эпистолярного наследия поэта.

Описание рукописей, где это представилось возможным, даётся по листно (указывается номер листа) и постранично (лицо (л.) и оборот (об.) листа) указанием верхней и нижней строк страницы в авторской орфографии и пунктуации. Если содержание какой-либо отдельной страницы в имеющемся перечне-описании соответствующего КП установить не удалось, оно обозначается знаком <?>, если достоверно известно, что записи на какой-либо странице отсутствуют, она в указанном перечне опускается. В текстах рукописей квадратными скобками [] выделены зачёркнутые автором фрагменты, в угловых скобках < > приводится текст, неясно распознанный на копии рукописи или взятый, как предполагаемый, из той или иной его публикации (библиографические ссылки при этом не приводятся). Полу жирным шрифтом в текстах, приводимых с рукописей, выделены фрагменты, написанные В.С. Высоцким поверх иного текста, который также приводится в квадратных скобках непосредственно в правом поле от рассматриваемой строки (если «нижний слой» текста прочесть не удалось, то он обозначается знаками «[<...>]?»). В описаниях отдельных рукописных страниц, имеющих особенности расположения текста (прямое «сверху вниз», повёрнутое «в бок слева направо» или «...справа налево» и перевёрнутое «вверх ногами»), оно обозначается соответствующими стрелками: ↓, →, ← или ↑. «Подложка» рукописи (размеры бумажных листов, сорт и цвет бумаги и пр.) описывается только там, где это представилось возможным, и лишь в случаях, когда составитель счёл такую информацию существенной. Отдельные позиции описания предваряются номерами соответствующих «музейных» кодов поступления (КП), с указанием в скобках общего количества листов (если количество листов КП установить не удалось, оно обозначается в скобках знаком вопроса).

Помимо указанных выше, в описании используются также следующие принятые сокращения: м/п - машинопись без чьих-либо рукописных пометок; а/м - авторизованная машинопись, содержащая рукописные правки/пометки автора и/или его подпись; р/м - редактированная машинопись, содержащая рукописные неавторские правки/пометки, в том числе правки/пометки неустановленных лиц; р/с - рукописный список текста В.С. Высоцкого, написанный рукой другого лица; к/к - ксерокопия.

А.Б. Сёмин

КП 50 (1): фото В.С. Высоцкого в роли Гамлета, с автографом В.С. Высоцкого неустановленного содержания.

КП 189 (1): «Опоясана трауром лент...» (р/м).

1 л. (рука не В) Клятва Сталину

м/п 8.3.53 г.

1 об. <?>

КП 231 (1): «И снизу лёд, и сверху...» (м/п), с автографом Марины Влади, адресованным Л.В. Абрамовой: «Люси, дорогой / сестре в горе / от Марины / Влади. / 27 Juliet 80 -».

КП 366/1 (1): дарственная надпись театральному критику, доктору искусствоведения В.В. Фролову и его семье на премьерной афише спектакля Театра на Таганке «Гамлет»: «Фроловым / от Принца / ВысоцК».

КП 366/2 (1): посвящение В.В. Фролову на премьерной афише спектакля Театра на Таганке «Послушайте!»: «Не пессимист вы и не циник...».

1 л. (рукой В) Не пессимист Вы и не циник.

(рукой В) А как вовремя была / Ваша рецензия!!!!

КП 637/7 (?): м/п сценария музыкального спектакля в 2-х частях «Драматическая песня» (в материалах о гастролях В.С. Высоцкого в Новокузнецке в феврале 1973 г.).

КП 649 (1): записка от Л.В. Абрамовой В.С. Высоцкому из роддома после рождения 29.11.1962 сына Аркадия, на обороте адрес записан рукой В.С. Высоцкого.

1 л. (рука ЛВА) Лапа милый, у меня все / хорошо <...>

(рука ЛВА) Лежу в коридоре на самом / сквозняке.

1 об. <?>

КП 694 (буклет «Владимир Высоцкий» / Текст И.И. Рубановой. - М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1977): на титульной странице - дарственная надпись сыновьям: «Аркадию Никите / от отца их / на добро. Желая / Вам хорошего / только! / ВысоцК».

КП 695/1, КП 695/2 (2, <зелёно-голубая бумага «ORIGINAL LIGAT MILLS»; красными чернилами>): песни к к/ф «Карантин»: «Давно смолкли залпы орудий...», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг...».

1 л. Давно смолкли залпы орудий

Нет или да?

1 об. <?>

2 л. Вот и разошлись дороги вдруг

Припев }

2 об. <?>

КП 697/1 (1): конверт грампластинки «Vladimir Vissotski: Le nouveau chansonnier international U.R.S.S.» («Le Chant Du Monde», LDX 74581, 1977), с автографом В.С. Высоцкого неустановленного содержания.

КП 697/2 (1): конверт грампластинки «Владимир Высоцкий. Владимир Высоцкий» («Балкантон» - «Мелодия», С90-10769-70, 1979) с автографом В.С. Высоцкого неустановленного содержания.

КП 812/1, КП 812/2 (2, смежные листы из фотоальбома «Москва и москвичи» / Сост. и автор текста В.Т. Стигнеев. - М.: «Московский рабочий», 1975): на развороте - автограф предположительно фотографу В.В. Ахломову: «Всего доброго! / ВысоцК».

КП 949 (4): авиабилеты и багажная квитанция в обложке Центрального бюро путешествий ВАО «Интурист» на рейсы Внуково - Сочи 11.08.1979 и Сочи - Москва 14.08.1979 г., с пометками В.С. Высоцкого.

КП 950/1 (1): список песен на бланке лондонского отеля «The Ritz».

1 л. 1) I SOS

16) Баллада о брошенном корабле.

1 об. 17) Тот, кто раньше с нею был * (За меня / невеста) *

(рука МВ) Корабли постоят.

КП 950/2 (1): набросок к спектаклю по песням (предположительно).

1 л. I Парус (Зрительный зал - корабль[]) или море.

современны люди. -

1 об. <?>

КП 951 (1): написанный рукой М.Влади список песен к неустановленному концерту.

1 л. (рука МВ) 1<0>е отделения

(рука МВ) 15) Охота на волков.
1 об. (рука МВ) 2 отделения.

(рука МВ) 15) SOS -

КП 952 (1): написанный рукой В.С. Высоцкого перечень документов для заграничной поездки; две строки, написанные и зачёркнутые рукой неустановленного лица: «Напрасно я лицо свое разбил / Кругом - молчат и все и взятки гладки».

1 л. I Приглашение

VI Справка с места жит-ва
(рука не В) [Напрасно я лицо свое разбил
(рука не В) Кругом - молчат и все и взятки гладки]
1 об. <?>

КП 953 (1): рукописный конспект извещения в адрес (или от?) заместителя начальника консультационного отдела <ГАИ> об осмотре автомобиля после аварии, номер телефона Воробьёва М.В.

1 л. 13⁰⁰ состоится осмотр

В случае неявки осмотр состоится в вашем / отсутствии.
1 об. (рука не В) 8-341 00 9-76-10 / Воробьев Мих. Васильевич

КП 954/1 - КП 954/17, КП 954/19 - КП 954/21 (20): листки, обрывки листов с записями телефонов, адресов, названий лекарств, иной информации, рисунками рукой В.С. Высоцкого, М. Влади, других лиц.

КП 954/18, КП 4379 (?): обложка и блок репертуарной книжки Театра на Таганке на 04.1977 с записями рукой В.С. Высоцкого телефонов, адреса и иной информации на обложке и на л. 1 блока чёрным фломастером.

КП 959 (?): заметки помощника режиссёра Театра на Таганке Е.А. Дроздовой к премьерному спектаклю театра «Гамлет» 29 ноября 1971 г., с пометками В.С. Высоцкого (?).

КП 996 (2, листы А4 голубые): «Текст программы для встреч со зрителем актёра В. Высоцкого» <для Бюро пропаганды киноискусства>.

1 л. В. Высоцкий
Текст программы для встреч

на других работах. Драйть палубу боль-
1 об., 2 <ше не приходилось.> <?>

КП 1004/1 (?), КП 1004/2 (78): «Игорь Шевцов. ЗЕЛЕНЫЙ ФУРГОН. Литературный сценарий художественного фильма в 2-х сериях по мотивам одноимённой повести Александра Козачинского. I вариант 1978 г.»: м/п с рукописными правками И.К. Шевцова и В.С. Высоцкого, рукописные вставки В.С. Высоцкого на 7 л.

КП 1005 (87 ?): «Разрозненные листы к сценарию к/ф "Зеленый фургон"»: машинопись с правками и рукопись И.К. Шевцова.

КП 1008 (?): «Вл. Высоцкий Иг. Шевцов. КАК ЭТО ДЕЛАЛОСЬ В ОДЕССЕ /Воспоминания о книге А. Козачинского "ЗЕЛЕНЫЙ ФУРГОН"/ Литературный сценарий телевизионного художественного фильма в 2-х сериях. II вариант 1980 г.»: м/п со вставками, правкой и подписью И.К. Шевцова. На л. 1 (?) - пометка И.К. Шевцова: «Вариант, записанный при совместной работе с В.С. Высоцким в январе 1980 г.».

КП 1136/1 - КП 1136/6 (?): репертуарные книжки Театра на Таганке на 02.1972, 06.1976, 04.1977, 05.1977, 09-10.1979 (гастроли г. Тбилиси), 11.1979 г. с рукописными пометками В.С. Высоцкого не установленного содержания.

КП 1148/1 (1, А4): «Мы все живём как будто, но...» (а/м).

1 л. м/п Мы все живем, как можем, но

м/п И психология ужа.
1 об. <?>

КП 1148/2 (1, А4 перфорированный для ЭВМ): «В Ленинграде-городе...» (а/м, р/м).

1 л. м/п В Ленинграде городе

м/п к стоянке.
1 об. <?>

КП 1270 (1): «Нам говорят без всякой лести...», рисунки, «Твердил он нам: "Моя она!"...»

1 л. ↑ В.Высоцкий / Песня 3^х парней

 ↑ - Без вас от скуки мы умрём -
 ↑ <рисунки>
 1 об. ↓ А жизнь мелькает, как в немом кино

 ↓ В конце пути придётся рассчитаться

КП 1288 (30): м/п рассказа (современной сказки-притчи) «О Пессимисте и Оптимисте» (без заглавия), переданная В.М. Шукшиным В.С. Высоцкому в 1960-е гг.

КП 1653 (168, книга: «Вл. Высоцкий. Песни» - Самиздат, [1972]) (то же, что КП 4333?): на авантитуле - дарственная надпись В.С. Высоцкого от 02.1975 Ф.М. Дашкову: «У меня / есть песня - / «Мои капитаны». / Я писал с сожалением, / что настоящие моряки / сходят на берег. Просто / мне хочется, чтобы у меня / были и оставались - если не / в море, то со мной! / Дорогой Феликс! / Даже не предполагал, что душами / сходимся, оказывается - так! / С любовью, дружбой, уважением / и ещё кое с чем! / XX век - / ВысоцК».

КП 1669 - КП 1689 (21): записки от В.С. Высоцкого к Л.В. Абрамовой в роддом до и после рождения 29.11.1962 сына Аркадия.

1 л. Пусик! Я опять очень виноват пе-/ред тобой. <...>

 Целую тебя, солнышку / Володя!
 1 об. <30 палата / Абрамовой>
 2 л. Люсик! Любимый! / Солнышко, я вчера <...>

 P.S! Нашего сына / назовём Алексеем! / Володя! Целую!!!
 <?>
 2 об.
 3 л. Лапа! Солнышко! / Уже скучаю <...>

 я свободен. Приду днём.
 3 об. Узнаю, где твоё окно и будем / глядеть друг на друга /
 Целую, лапа! Володя / 3 эт. / 30 палата <...> л=[л]
 4 л. Лапик! Я только что со / съёмки! <...>

 не воруй соль. Скоро мы
 4 об. <пойдём в чайхану. Целую крепко.>

 <30 палата / Абрамовой Л.В>
 5 л. Лапа! Я тебе сейчас / свистнул <...>

- 5 об. Это плохо, что я не
<бываю дома, но теперь уже с тобой>

<30 палата / Абрамовой>
- 6 л. Лапа! / Выгляни! / Володя
6 об. <Абрамовой / Л.В. / 30 палата>
7 л. Люсик милый! Как ты?

- 7 об. Я ответ жду!
<АБРАМОВОЙ Л.В.>
8 л. <Пусик! Это опять я!>

- 8 об. <не сопротивляйся медицине.>
Здесь папа и мама!

Я совершенно измучил-/ся с капустником, а он / не
двигается. А вот-вот / - открытие До свидания! / АБ-
РАМОВОЙ
- 9 л. Пусик! Любимый мой лапа! Мы / здесь <...>

- 9 об. Скорее поправляйся! / Целую! Володя!
<Палата 6 / Абрамовой>
10 л. Лапа моя! Сейчас узнал, что / у тебя вчера <...>

- 10 об. Сегодня у меня в 2.30 репе-/тиция злополучного ка-
пустника. / Ужасно теребят. Говорят этим
<заинтересовались в правительстве>

- 11 л. <привет передал». / Володя.>
<Пусик! Милый! Зачем же ты опять захворал?..>

- 11 об. <Значит есть время расписать по->
больше. Лапа! А сегодня на сту-/дии<...>

- 12 л. Целую тебя, очень люблю и жду.
Пусик! Я тебя заждался! з=[д]

- 12 об. Целую тебя и очень люблю. / Володя
<АБРАМОВОЙ / 16 палата>
13 л. Пусик! Я так про тебя вол-/нуюсь <...>

- 13 об. она долечивает нос и не выходит!
<АБРАМОВОЙ Л.В.>

14 л. Жду записку!

Я с ума [сошёл]!
сошел

14 об. <коридор / 2-го этажа>

15 л. Пусик! Сейчас поеду к тебе

Выгляни, лапа и напиши!

15 об. лев.? <Палата 6 / Абрамовой Л.В.>

15 об. прав.? <Бабушка посылает модные булавки которые Николай Сергеевич купил, как самый последний крик моды!>

16 л. Пусик! Здравствуй! Я только что / проснулся <...>

лапа! Привет Алёшке! Поцелуй его! Волод<я>

16 об. <Палата 6 / Абрамовой Л.В.>

17 л. прав. <Лапа! Любимый / Аркадий - это еврейское имя.>

<Я хочу, чтобы нашего сына звали Алексей!>

17 об. лев. Лапа! Меня / освободили от / армии! <...>

Солнышко! Эта / ручка очень плохо
пишет. Взял дру-/тую!

17 об. прав. -----
и люблю, люблю.../...../...../ Володя.

17 л. лев. <Лапа! Выгляни если можешь! /Палата 6 /
АБРАМОВОЙ / Л.В.>

18 л. Пусик! Мы сейчас здесь / с папой <...>

люблю. Привет соседям-ро-/женицам! Володя

18 об. <Палата 6 / Абрамовой!>

19 л. Пусик! Сегодня должна / быть съёмка <...>

Целую, лапа! Володя.

19 об. <Палата 6 / Абрамовой от Высоцкого / от Высоцкого.>

20 л. ← Палата 6 / Абрамовой / Л.В.

20 об. ↓ Я ответа жду. Напиши!

↓ <...> Не / более. Целую ещё Володя

21 л. Пусик! Я сейчас на Беговой. Тут

сидит рядом, целует тебя и гово-

21 об. <рит, что ты знаешь, как она любит писать письма>

<ПАЛАТА 6 / АБРАМОВОЙ / Л.В.>

КП 1690/1, КП 1690/2 (2): письмо от Л.В. Абрамовой В.С. Высоцкому из роддома до рождения 29.11.1962 сына Аркадия.

1 л. (рука ЛВА) Милый Вовка! Беда! Я здесь/ села надолго. <...>

(рука ЛВА) меня не спасает от зубной боли.

1 об. (рука ЛВА) <Ах кабы вырваться на волю!>

(рука ЛВА) <Володенька, любимый мой!>

2 л. (рука ЛВА) Смотри, я не шучу!

(рука ЛВА) Крепко тебя целую. Люся.

2 об. (рука ЛВА) <В. ВЫСОЦКОМУ от Абрамовой Л.>

КП 1692, КП 1691 (2): письма от Н.М. Высоцкой к Л.В. Абрамовой из роддома после рождения 29.11.1962 сына Аркадия.

1 л. (рука НМВ) Москва, 2/ХІІ-62 г.

(рука НМВ) не заселялся, но там мне очень не нравится

1 об. (рука НМВ) <Прожить всю жизнь в Москве и уезжать>

(рука НМВ) <радости и счастья. Бабушка Нина>.

2 л. (рука НМВ) 12/ХІІ-62 г.

(рука НМВ) Моли бога (!) что бы получилось с

2 об. (рука НМВ) <квартирой так, как мы хотим;>

(рука НМВ) <Ваша бабушка Нина.>

КП 1696 (1, лист А4 голубой): «В далёком созвездии Тау Кита...».

1 л. ↓ В далёком созвездии Тау-Кита

↓ Ужасно повысились знания, что если и там - почкованье
→ Высоцк

1 об. <?>

КП 1697 (1, лист А4 голубой): «Вы мне не поверите и просто не поймёте...», «И от такой мистерии / Остались только прерии», «Один музыкант объяснил мне пространно...».

1 л. Я слышал вчера кто-то пел на бульваре

Отзывчивыми струнами

1 об.

просто
Вы мне нам поверите и [даже] не поймёте

И от такой мистерии остались только прерии

КП 1698 (книга: «1965 Фантастика» / Вып. 2. - М.: «Молодая гвардия», 1966): на развороте нахзаца - «Экспресс "Москва-Варшава", тринадцатое место...».

нахзац лев. Эксп<ес> Москва-Варшава, 13^е место

А я, поверишь паренень - как

снова пережи/ил. e=[ь], ж=[<...>]

нахзац прав. <?>

КП 1701 - КП 1703 (3): записанные рукой Л.В. Абрамовой тексты песен В.С. Высоцкого «В государстве, где всё тихо и складно...», «Вы мне не поверите и просто не поймёте...» и «Здесь вам не равнина...».

1 л. (р/с ЛВА) В государстве где все тихо и складно

(р/с ЛВА) То принцессу поведешь под венец

1 об. <?>

2 л. (р/с ЛВА) Вы мне не поверите и просто не поймете

(р/с ЛВА) На Земле пройдет семьсот веков

2 об. <?>

3 л. (р/с ЛВА) Здесь вам не равнина

(р/с ЛВА) Пройдут тобой не пройденый маршрут.

3 об. <?>

КП 1716 - КП 1727, КП 1729 (16): машинописи предположительно от Н.В. Кане (Смирновой): «Как ныне собирается Вещий Олег...» (м/п), «Нас тянет на дно, как балласты...» (р/м), «Всего один мотив...» (а/м), «А у дельфина...» (м/п), «Дела...» (р/м), «На стол колоду, господа...» (р/м), «Дайте собакам мяса...» (р/м), «Десять тысяч - и всего один забег...» (р/м), «Удар, удар, ещё удар...» (р/м), «Их восемь - нас двое. Расклад перед боем...» (р/м), «Наш Федя с детства связан был с землёю...» (р/м), «Хоть бы облачко, хоть бы тучка...» (р/м), текст песни «Как у Волги иволга...» (р/м) на слова И.В. Кохановского, известной с музыкой и в исполнении В.С. Высоцкого.

1 л. м/п Песня про вещего Олега

м/п Что примет он смерть от коня своего .

1 об., 2		<?>	
3 л.	м/п	АКВАЛАНГИСТЫ	

	м/п	Ну что же-мы завтра продолжим.	
3 об.		<?>	
4 л.		КОМАНДИРОВАННОГО	
	м/п	ПЕСНЯ КОМАНДИРОВОЧНОГО	

	м/п	ПРИПЕВ	
4 об.		<?>	
5 л.	м/п	ПАРУС ИЛИ ПЕСНЯ БЕСПОКОЙСТВА.	

	м/п	Каюсь, каюсь, каюсь.	
	м/п	-----	
5 об.		<?>	
6 л.	м/п	Д Е Л А	

	р/м	Не буду даже говорить.	
6 об.		<?>	
7 л.	м/п	НА стол колоду, господу,-крапленая колода.	

	м/п	Графиню можете считать сегодня же вдовою,	
7 об., 8		<?>	
9 л.	м/п	Дайте собакам мяса,	

	м/п	Что я с ней делать буду?	
9 об.		<?>	
10 л.		ПРО	
	р/м	ПЕСНЯ [О] КОНЬКОБЕЖЦА НА КОРОТКИЕ ДИСТАН-	
		ЦИИ, / КОТОРОГО ЗАСТАВИЛИ БЕЖАТЬ НА	
		ДЛИННУЮ, А ОН / НЕ ХОТЕЛ	A=[E]

	м/п	На санки!"	
10 об.		<?>	
11 л.	м/п	ПРО СЕНТИМЕНТАЛЬНОГО БОКСЕРА	

	м/п	И жизнь хороша!"	
11 об.		<?>	
12 л.	м/п	Два истребителя.	

	м/п	Хранить-это дело почетное тоже,	
11 об., 13		<?>	
14 л.	м/п	ПЕСНЯ СТУДЕНТОВ-АРХЕОЛОГОВ.	

	м/п	И Федя его снова закопал.
	м/п	-----
14 об.		<?>
15 л.	м/п	В О Л О Г Д А / /37-й год/

	м/п	Дали срок, не дали опомниться.
15 об.		<?>
16 л.	м/п	И В О Л Г А - Т А В О Л Г А

	р/м	Как у Волги иволга.
16 об.		<?>

КП 1730, КП 1752 (2): «В суету городов и потоки машин...» (м/п, вариант в 4 строфы): л. 2 - первый экз., из собрания библиофила и библиографа научной фантастики А.Д. Евдокимова, л. 1 - второй экз. для журнала «Смена».

КП 1731, КП 1733 - КП 1736, КП 1739 (11): м/п (вторые экз.) для журнала «Смена»: лл. 1, 2 - «Если друг оказался вдруг...»; лл. 3, 4 - «Удар, удар, ещё удар...»; л. 5 - «На братских могилах не ставят крестов...»; лл. 6, 7 - «Старый дом» («Стоял тот дом, всем москвичам знакомый...»); лл. 8, 9 - «В государстве, где все тихо и складно...»; лл. 10, 11 - «В далеком созвездии Тау-Кита...».

КП 1737 - КП 1738 (2 ?): р/м (вторые экз.) первой страницы «Здесь вам не равнина, здесь климат иной...» для журнала «Смена», отличающиеся знаками препинания, маргиналиями и почерком редактора.

КП 1732, КП 1740 - КП 1744, КП 1756 (8): м/п (вторые экз.), аналогичные а/м из собрания А.Д. Евдокимова КП 4901 (аналог КП 1732), КП 4900 (аналог КП 1740), КП 4898 (аналог КП 1741), КП 4897 и КП 8087 (аналоги КП 1742); КП 4905 (аналог КП 1743), КП 4904 (аналог КП 1744), КП 4899/1, КП 4899/2 и КП 8086 (аналоги КП 1756): л. 1 - «В суету городов и потоки машин...» (вариант в 6 строф); л. 2 - «Я спросил тебя: зачем идете в горы вы?...»; л. 3 - «Мне этот бой не забыть ничо чем...»; л. 4 - «В холода, в холода...»; л. 5 - «Вы мне не поверите и просто не поймете...», л. 6 - «Где твои семнадцать лет - на Большом Каретном...», лл. 7-8 - «Солдат на все готов, / Солдат всегда здоров...».

КП 1745, КП 1746, КП 1748, КП 1749 (5): лл. 1, 2 - «СОЗВЕЗДИЕ ТАУ-КИТА / В далеком созвездии Тау-Кита...» (р/м); л. 3 - «СОЛДАТЫ ГРУППЫ ЦЕНТР / Солдат на все готов, Солдат всегда здоров...» (м/п);

лл. 4, 5 - «АНТИСЕМИТЫ» (м/п, первый и второй экз.).

КП 1747, КП 1750, КП 1751, КП 1753 (5): машинописи с начальной отбивкой «^ x ^»: л. 1 «Вы мне не поверите и просто не поймете...» (м/п), лл. 2, 3 - «В суету городов и в потоки машин...» (м/п, первый и второй экз.); лл. 4, 5 - «Если друг оказался вдруг...» (р/м или а/м (?), отбивка «^ x ^» рукописная).

КП 1754 (1): м/п: «Я спросил тебя: / - Зачем идете в горы вы?..».

1 л. м/п Владимир Высоцкий. / Песня / об альпинистке- скалолазке, / которую я полюбил, не предполагая / какими опасными последствиями / чревато это знакомство.

Ты бранила меня,альпинистка моя!

1 об. <?>

КП 1755/1 (1): м/п содержания I блока машинописей («с правкой ВВ и визой официальной инстанции») из собрания А.Д. Евдокимова, аналогичная фотокопии р/м из альбома В.Г. Сычёва.

КП 1755/2 (1): м/п неустановленного происхождения и назначения: перечень песен В.С. Высоцкого.

1 л. м/п Мерцал закат

м/п Вцепились они в высоту как в своё

1 об. <?>

КП 1847 (1): фото Р.И. Зелёной (сделано в Софии 02.1993) буклета гастролей театра на Таганке в Народной республике Болгария 06-23.09.1975 с дарственной надписью В.С. Высоцкого болгарскому мальчику Явору Панову: «Расти / сильным, / умным и / добрым / ВысоцК».

КП 1849/1, КП 1849/2 (2): фото Р.И. Зелёной (сделано в Софии 02.1993) сувенирной доски с театральными масками и символом театра на Таганке, подаренной Дому болгаро-советской дружбы в сентябре 1975 г., с автографами актёров театра, в том числе В.С. Высоцкого.

КП 2371 (книга: Г.И. Гуревич. На прозрачной планете. - М.: Государственное издательство географической литературы (Географгиз), 1963): на форзаце, нахзаце и последней странице обложки - «Человек точнее, чем любой будильник...», «Наступило утро, а ему не хотелось открывать глаза...», телефоны.

КП 2419 (1): конверт грампластинки «Песни Владимира Высоцкого» («Мелодия», ЗЗС-0004607-8, 1974) с дарственной надписью супругам - скульпторам Л.А. Шихачевскому и Ю.И. Романовской: «Леониду, Юлии / - добра и процветания / С дружбой и / уважением. / ВысоцК / Ростов-Дон / 10 окт 75 г.».

КП 2757 (книга: «1965 Фантастика» / Вып. 1. - М.: «Молодая гвардия», 1965): на странице 286 (концевой титул, колофон) - «Тебе желаю всяких благ...».

Тебе желаю всяких благ

всего

К туму ж тебе [ещё] пол-года

КП 2763 (1): открытка поздравительная, посвящённая Дню Победы, 1969, художник В.Н. Кондратюк, на оборотной стороне слева - надпись рукой В.С. Высоцкого: «С Победой».

КП 2859 (1): «Не делили мы тебя и не ласкали...».

1 л. Не делили мы тебя и не ласка-/ли

И гляжу замороженный /на тебя.

1 об. Но недавно мой товарищ, / друг хорошшй,

Мно лучше и краси-/вей, чем его.

КП 2872 (книга: «Экспедиция на Землю» / сб. англо-американской фантастики - М.: Мир, 1965): на нахзаце - «О вкусах не спорят, есть тысяча мнений...» («Вот встретили вы неприятного типа...»).

КП 3004 (1, лист А5, зелёные чернила): к 30-летию Н.С. Шацкой: «Конец спектакля! Можно напиваться...».

КП 3005 (1, обрывок (правая часть двойного листа) телеграммы поздравительной серии Г-33 в адрес В.С. Золотухина и Н.С. Шацкой с поздравлениями с рождением 06.06.1969 сына Дениса): на наклейке телетайпной ленты - м/п от О.А. Жизневой и А.М. Роома, рукописное - от В.С.Высоцкого («Нина! Драгоценная наша мамаша!..», «Ты - лучшая из Нин!..»).

1 л. (рука не В) <...>есть?!

м/п

<реквизиты, адрес и текст телеграммы О.А. Жизневой и А.М. Роома>

(рукой В) Нина! Драгоценная наша мама-/ша <...>

(рукой В) Целую, поздравляю, обнимаю! Высоцкий
1 об. <?>

КП 3090/1, КП 3090/2 (? , два типографских альбома): сценарий к/ф «Эра милосердия» («Место встречи изменить нельзя»), экз. Е.Е. Шутова «для Высоцкого!», с пометками В.С. Высоцкого (?).

КП 3179 (1, программа выступления В.С. Высоцкого «У нас / в гостях / артисты / Московского /театра / драмы и комедии / на Таганке. / г. Донецк, март 1973 г.»): автографы читателям газеты «Приазовский рабочий» и её корреспонденту В.Н. Вереникину.

1 об. Читателям / газеты «/Приазовский / Пр=[Аз]
рабочий» с пожела-/ниями успехов /
в работе и в жизни! / г. Жданов /
16 марта 1973 г. ВысоцК

1 л. Виктору / Всего и / всякого добра / Высоц<К>

КП 3404 (1, билет-приглашение клуба «ВАМИтяне» (Ленинград, Всесоюзный алюминиево-магниевоый институт (ВАМИ) министерства цветной металлургии СССР) на встречу с артистом Театра на Таганке В.С. Высоцким 25.11.76): «Клубу "ВАМИтяне"..."»

1 л. <типографское приглашение>

1 об. Клубу Вамитяне

это 2 пятилетки.

КП 3675 (13): ксерокопии рукописей стихов В.С. Высоцкого «Мой Гамлет» и др. (?).

КП 3880, КП 3881 (?): репертуарные книжки Театра на Таганке на 11.1973 и 06.1974 с записями номеров телефонов, иной информации и рисунками В.С. Высоцкого на обложке и внутри синей пастой.

КП 3882/1 - КП 3882/20 (18): листки, обрывки листов с записями телефонов, адресов, названий лекарств, информации бытового характера, рисунками рукой В.С. Высоцкого.

КП 3886 (1): визитная карточка Шувалова Льва Петровича, инж<енера>, г. Вильнюс, с записью рукой В.С. Высоцкого телефона и адреса художника Т.Т. Салахова.

КП 3888 (1): лист голубого цвета, объединяющий материалы с КП 3880 по КП 3887, с пометами рукой Н.М. Высоцкой: «Год 1974 Из деревянной чашки из спальни 1974 г.».

КП 3905/1 - КП 3905/6 (6): листки, обрывки листов с записями телефонов, адресов, названий лекарств, информации бытового характера, рисунками рукой В.С. Высоцкого.

КП 3906 (1, открытка с видом на гостиницу «Россия» из-за Москвы-реки): письмо В.С. Высоцкому от Н.В. Богословского (м/п), записи рукой В.С. Высоцкого.

КП 3907 (?): репертуарная книжка Театра на Таганке на 02.1974 с записями адресов и номеров телефонов рукой В.С. Высоцкого на обложке и на стр. 3, 5, 8, 11, 13.

КП 3908/1 (1): листок с записями номера телефона неустановленного лица рукой М. Влади (?).

КП 3908/2 (1): листок с записями телефона С.В. Гулина рукой В.С. Высоцкого, иной информации рукой М. Влади.

КП 3909/1 - КП 3909/4, КП 3909/6 - КП 3909/9 (8): листки со сделанными неустановленными лицами записями адресов, телефонов, иной информации.

КП 3909/5 (1): листок настольного перекладного календаря (21-22 октября 1972 г.) со сделанными неустановленным лицом записями некоего номера и фрагментов стихотворного текста, относящегося к к/ф «Иван да Марья».

1 л.

<?>

1 об. (рука не В) Что (в пушках \ ядра), ружья у ноги
 Коль есть на то серьёзная причина,
 У батюшки царя везде враги

КП 3910 (1?): «Мы - просто куклы, но... смотрите, нас одели...» (набросок), телефоны.

КП 3911 (1, фирменный почтовый конверт Театра на Таганке): «Не зря театру в юбилей...»

1 л.

↓ Не зря театру в юбилей

↓ Врагов театра передавит.

1 об. (рука не В) ↑ Это с / письменного стола / Ненужное выбросить.

КП 3912/1 - КП 3912/30, КП 3914 (31): листки, обрывки листов с записями телефонов, адресов, названий лекарств, информации бытового характера, рисунками рукой В.С. Высоцкого.

КП 3915, КП 3916 (?): репертуарные книжки Театра на Таганке на 11.1972 и 06.1973 с записями В.С. Высоцкого на оборотах обложек и внутри.

КП 3941/1, КП 3941/2 (2): письмо В.С. Высоцкому от М. Влади «Родной мой, любовь моя...», в конверте с надписью «Володя».

КП 3942 (1, стерео-открытка с фотографией танкера «Морис Торез» Новороссийского морского пароходства): записи номеров телефонов и другой информации рукой В.С. Высоцкого на русском и польском языках.

КП 3945 (1): репертуарная программа гастролей Театра на Таганке в Алма-Ате с 26.09 по 07.10.1973 с записями В.С. Высоцкого и др. лиц.

КП 3949 (1): меню новогоднего вечера (встреча 1972 г.) в ресторане «Интурист» на русском, английском и немецком яз.), с записями рукой В.С. Высоцкого.

КП 3950 (1): «Сам виноват: и слезы лью...» («...я плюю на эту колею, но сознаю, что колея чужая...»), телефоны, запись рукой неустановленного лица песни Б.Ш. Окуджавы «Ночной разговор» («- Мой конь притомился, стоптались мои башмаки...»).

1 л.

<?>

1 об. (рука не В) Мой конь притомился

(рука не В) почему не горит

КП 3951 (1): листок голубой бумаги с тиснением с записью рукой Н.М. Высоцкой: «Год примерно 1972-73?».

КП 3972/1 (1): бланк редакции журнала «Огонёк» с написанным рукой Н.М. Высоцкой обращением к В.С. Высоцкому: «Володя! Здесь все телефоны, записки за 1972, - 73, 74 г. 75 г. И вообще нельзя вести такие небрежные записи!».

КП 3972/2, КП 3972/3 (1): обрывки листов с записями Н.М. Высоцкой «Телефоны, телефоны / на бумажках и зеленый блок-нот» и «телефоны. / Просмотреть / Не нужно выбросить».

- КП 3973/1 - КП 3973/3 (3): листки, обрывки листов с записями телефонов и информации бытового характера рукой В.С. Высоцкого и др. лиц.
- КП 3986/1 - КП 3986/4, КП 3986/6 - КП 3986/22 (21): листки, обрывки листов с записями телефонов, адресов, названий лекарств, информации бытового характера, рисунками рукой В.С. Высоцкого.
- КП 3987/1 - КП 3987/13 (13): листки, обрывки листов со сделанными различными лицами записями телефонов и адресов.
- КП 3988/1 (1): листок с записью номеров телефонов и адресов и рисунков рукой М. Влади, на обороте - запись Н.М. Высоцкой.
- КП 3988/2 (1): листок с записями номеров телефонов рукой М. Влади чёрными чернилами и рукой неустановленного лица синими чернилами.
- КП 3988/3 (1): записка Н.М. Высоцкой, адресованная М. Влади на бумаге зеленоватого цвета, на обороте - разные записи, в том числе рукой В.С. Высоцкого.
- КП 3995 (1): письмо сопроводительное к Приглашению в Польшу, адресованному А.А. Вознесенскому, на обороте - записи номеров телефонов и другой информации, рисунок рукой В.С. Высоцкого, записи рукой неустановленного лица.
- КП 3997 - КП 3999 (?): репертуарные книжки Театра на Таганке на 03.1973, 15-30.11.1974 и 12.1974 с записями В.С. Высоцкого и М. Влади на обложках.
- КП 4000 (18): записная алфавитная телефонная книжка «Восход Москва» в зелёной клеёнчатой обложке, содержащая, помимо сделанных разными лицами записей телефонов и адресов, записи рукой В.С. Высоцкого - перечня заглавий к спектаклю Театра на Таганке «Антимиры», стихотворения «Мне не надо посул, обещаний не надо...» (л. 7 ?).
- КП 4126 (10): р/м для редакции фирмы грамзаписи «Мелодия»: «О переселении душ», «Жираф или Одна семейная хроника», «Спасите наши души (о подводной лодке)», «Як-истребитель», «Москва-Одесса».
- КП 4173 (1): фото 1948 г. (Бад-Эльстер, детский санаторий), на обороте - дарственная надпись неустановленному лицу фиолетовыми чернилами: «20/XI-48 На память Андрею от Высоцкого Владимира. Полевая почта 92109».

КП 4333 (164): сборник В.С. Высоцкого «Песни» (Самиздат, 1972) в твёрдом переплётё, обложка чёрного цвета, с авторской правкой (чёрная, синяя паста, карандаш), фото Ю. Федотова (возм. от 29.03.1972 в ГНИИ ХТЭОС).

КП 4334/1 - КП 4334/79 (79): а/м, р/м и м/п из архива научного сотрудника НИИ Радио, «самиздателя» произведений В.С. Высоцкого в 1970-х гг., А.И. Репникова (копия лл. 1-73 - РГАЛИ, ф. 3004, оп. 2, ед. хр. 3, 83 листа): лл. 1-73 - машинописные тексты песен В.С. Высоцкого с авторскими правками и правками и комментариями неустановленных лиц; лл. 5, 12, 24, 66 - записанные рукой неустановленного лица тексты песен В.С. Высоцкого «На возраст молодой мой не смотри...», «Это был воскресный день, и я не лазил по карманам...» (фрагменты), «Я вам мозги не пудрю...» (фрагменты), «Копи! / Ладно, мысли свои вздорные / копи!...» (фрагменты); лл. 12, 13, 20, 60, 74-79 - перечёркнутые В.С. Высоцким и/или снабжённые его пометкой «Не моё» машинописные тексты песен различных авторов «Цыганка с картами, дорога дальняя...», «Рано утром проснёшься...», «Шнырит урка в ширме у майданчика...» («Но штемп не вздрогнул и не растерялся...»), «Она сказала: "Не люблю!"...», «На Кольме, где Север и тайга кругом...», «Товарищ Сталин, вы большой учёный...», «Не славы и не коровы...», «Он - капитан, и родина его - Марсель...», «На перовском на базаре...», «Летит паровоз по долинам, по взгорьям...».

- л. 1 «ВАЛЕНТИНА / Не делили мы тебя и не ласкали...» (а/м);
- л. 2 «Я женщин не бил до 17 лет» (рука не В) / «Я женщин не бил до семнадцати лет...» (а/м);
- л. 3 с обор. «В этом доме большом раньше пьянка была...» (а/м), «У меня было 40 фамилий...» (а/м, р/м);
- л. 4 «Блатной» (рука не В) / «И вкусы, и запросы мои странны...» (а/м);
- л. 5 «Сколько лет, сколько лет...» (а/м), «На возраст молодой мой не смотри...» (р/с);
- л. 6 «Гром прогремел.... "золяция идёт"...» (а/м);
- л. 7 «А в 12 часов людям хочется спать...» (а/м);
- л. 8 «ГОРОД УШИ ЗАТКНУЛ / Город уши заткнул и заснуть захотел...» (а/м), «СИВКА БУРКА / Кучера их МУРа укатали Сивку...» (а/м);
- л. 9 «ЗАРИСОВКА ИЗ ЛЕНИНГРАДА / В Ленинграде городе...» (а/м);
- л. 10 «Подумаешь - с женой не очень ладно...» (а/м);
- л. 11 «к к/к "Интервенция" / До нашей эры соблюдалось чувство меры...» (а/м);

- л. 12 с обор. «Цыганка с картами... Дорога дальняя...» (м/п, перечёркнута ВВ), «- Эй, шофер... Вези "Бутырский хутор"...» (а/м), «Это был воскресный день <...> Я был усталым и побитым» (р/с);
- л. 13 «Рано утром проснёшься...» (м/п, перечёркнута ВВ), «Ну, о чем с тобою говорить?...» (а/м);
- л. 14 «Я вырос в ленинградскую блокаду...» (а/м);
- л. 15 «Вот главный вход, но только вот...» (а/м);
- л. 16 «Я был душой дурного общества...» (а/м);
- л. 17 «Позабыв про дела и тревоги...» (а/м), «ПРО СТУКАЧА / В наш тесный круг не каждый попадал...» (а/м);
- л. 18 «ЗК ВАСИЛЬЕВ И ПЕТРОВ ЗК / Сгорели мы по недоразумению...» (а/м);
- л. 19 «За хлеб и воду» (рука не В) / «Мы вместе грабили одну и ту же хату...» (а/м);
- л. 20 «РЕБЯТА, НАПИШИТЕ МНЕ ПИСЬМО / Свой первый срок я выдержать не смог...» (а/м); «Но штемп не вздрогнул и не растерялся...» (м/п, перечёркнута ВВ);
- л. 21 «То была не интрижка...» (а/м);
- л. 22 «У нас вчера - с позавчера...» (а/м), «Ну почему аборигены съели Кука?...» (а/м);
- л. 23 «[Сути] дела» (рука не В) / - Рядовой Борисов / - Я...» (а/м, р/м);
- л. 24 с обор. «Тот, который не стрелял» (рука не В) / «[ПРО РАССТРЕЛ] / Я вам мозги не пудрю...» (а/м, р/м, р/с);
- л. 25 «Полчаса до атаки...» (а/м);
- л. 26 «Давно смолки залпы орудий...» (а/м);
- л. 27 «В ТРИДЕВЯТОМ ГОСУДАРСТВЕ» (а/м);
- л. 28 «Лежит камень в степи, а под него вода течет...» (а/м);
- л. 29 «"КОЗЕЛ ОТПУЩЕНИЯ" / В заповеднике...» (а/м);
- л. 30 «"МЫ РЕБЯТА БИТЫЕ" / Как да / [Когда] во лесу дремучем...» (а/м), «БАБА - ЯГА / Я - Баба-Яго, вот и вся недолга...» (а/м);
- л. 31 «Здесь лапы у елей дрожат на весу...» (а/м);
- л. 32 «Сколько чудес за туманами кроется...» (а/м), «Запомню, запомню, запомню тот вечер...» (а/м);
- л. 33 «ПЕСНЯ КАНАТОХОДЦА / Он не вышел ни званьем, ни ростом...» (а/м);
- л. 34 «ПРО ЛЮБОВЬ В СРЕДНИЕ ВЕКА / Сто сарацинов я убил во славу ей...» (а/м);
- л. 35 с обор. «НЕФТЬ ТЮМЕНИ / Один чудака из партии геологов...» (а/м);

- л. 36 «ПЕСНЯ АВТОМОБИЛИСТА / Отбросив прочь свой
деревянный посох...») (а/м);
- л. 37 «ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ / Наши предки - люди темные
и грубые...») (а/м);
- л. 38 «ТОННЕЛЬ ПО ДНУ РЕКИ / Проложите, проложите...»
(а/м);
- л. 39 «БАЛЛАДА О ШЕЕ / Полководец с шеєю короткой...»
(а/м);
- л. 40 «БАЛЛАДА О ГИПСЕ / Нет острых ощущений...» (а/м);
- л. 41 «ПРО СЕМЕЙНЫЕ ДЕЛА В ДРЕВНЕМ РИМЕ / Как-то
вечером патриции...» (а/м);
- л. 42 «БАЛЛАДА О БАНЕ / Благодать или благословенье...»
(а/м);
- л. 43 «В куски разлетелась корона...» (а/м);
- л. 44 с обор. «ПАМЯТНИК / Я при жизни был рослым и стройным...»
(а/м);
- л. 45 с обор. «ЧУЖАЯ КОЛЕЯ / Сам виноват и слёзы лью ...» (а/м);
- л. 46 «ОХОТА НА КАБАНОВ / Грязь сегодня ещё непро-
лазн[ей]...» (а/м);
- л. 47 «ПРО ЛЮБОВЬ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ / (ну просто
очень шуточная песня) / Может быть, выпив поллитру...»
(а/м);
- л. 48 «БЕЛОЕ БЕЗМОЛВИЕ / Все года и века, и эпохи под-
ряд...» (а/м);
- л. 49 «Нас тянет на дно как балласты...» (а/м);
- л. 50 «Свой остров / Отплываем в теплый край навсегда...»
(а/м);
- л. 51 «КРАНЦЫ ЗА БОРТ / Лошадей двадцать тысяч в маши-
ны зажаты...» (а/м);
- л. 52 «Вот и разошлись пути-дороги вдруг...» (а/м);
- л. 53 с обор. «РОЗА-ГИМНАЗИСТКА / из к/ф "Опасные настроли" / В
томленьи одиноком...» (а/м);
- л. 54 «Пока вы здесь в ванночке с кафелем...» (а/м), «Он был
хирургом, даже "нейро"...» (а/м);
- л. 55 «Смеюсь навзрыд, как у кривых зеркал...» (а/м);
- л. 56 «МИШКА ШИФМАН» (а/м);
- л. 57 с обор. «КРУГОМ ПЯТЬСОТ / Я вышел ростом и лицом...» (а/м);
- л. 58 «КАПИТАНЫ / Я теперь в дураках, не уйти мне с зем-
ли...» (а/м);
- л. 59 «ПРО ПЕРВЫ[Й] РЯД (исправлено ВВ на «ПРО ПЕР-
ВЫЕ РЯДЬ!») / Была пора - я рвался в первый ряд...»
(а/м);

- л. 60 «из к/ф "Опасные гастроли"» (рука не В) / «Наши души купались в весне...» (а/м), «Она сказала: "Не люблю!"...» (м/п, перечёркнута ВВ с его пометкой «Не моё»).
- л. 61 «НОТЫ (литера «Т» перебита поверх «О») / Я изучил все ноты "от... и до..."...» (а/м,);
- л. 62 «ПАЛАТА НАРКОМАНОВ / Не писать мне повестей, романов...» (а/м);
- л. 63 «Комментатор из своей кабины...» (а/м), «Мяч затаился в стриженной траве...» (а/м);
- л. 64 «Она была чиста, как снег зимой...» (а/м), «Что ли в избу и запеть...» (а/м);
- л. 65 «ДИАЛОГ У ТЕЛЕВИЗОРА. / - Ой, Вань, гляди, какие клоуны!...» (а/м);
- л. 66 с обор. «БАНЫКА ПО-ЧЕРНОМУ (литера «-» перебита поверх «2») / I ... вздорные / Копи, ладно мысли свои [черные] копи!...» (а/м, р/м, р/с);
- л. 67 «СЛАВНЫЙ ПОЛК / в / Целуя знамя пропыленный шелк...» (а/м);
- л. 68 «ПЕСНЯ О ВРЕМЕНИ / ем / Замок Времен[и] срыт и укутан, укрыт...» (а/м);
- л. 69 с обор. «БАЛЛАДА О БОРЬБЕ / Среди оплывших свечей и вечерних молитв...» (м/п);
- л. 70 «ПЕСНЯ О НЕНАВИСТИ / Торопись! Тощий гриф над страной кружит...» (а/м);
- л. 71 «ПЕСНЯ О КОРОТКОМ СЧАСТЬЕ / Трубят рога: "Скорей, скорей!"...» (а/м);
- л. 72 «ПЕСНЯ О ВОЛЬНЫХ СТРЕЛКАХ / Если рыщут за твоею...» (м/п);
- л. 73 «БАЛЛАДА О ЛЮБВИ / /дубль второй/ / Когда вода всемирного потопа...» (а/м);
- л. 74 «автор ?» (рука не В) / «На Колыме, где север и тайга кругом...» (м/п, перечёркнута ВВ с пометкой «Не моё»);
- л. 75 <«Товарищ Сталин»>
- л. 76 «Слова А. Вознесенский» (рука не В) / «ПЕСНЯ АКЫНА» (м/п) / «в сборнике / у А. Вознесенского» (рука не В) / «Не славы и не коровы...» (м/п, перечёркнута ВВ с пометкой «Не моё»);
- л. 77 «перечёркнуто ВВ» (рука не В) / «Он капитан и родина его Марсель...» (м/п, перечёркнута ВВ);
- л. 78 «перечёркнуто ВВ» (рука не В) / «На перовском на базаре...» (р/м, перечёркнута ВВ);
- л. 79 «перечёркнуто ВВ» (рука не В) / «Летит паровоз ["]по долинам, по взгорьям["]...» (р/м, перечёркнута ВВ)

КП 4335 (13, лл. 1-11 - рукопись, лл. 12-13 - машинопись): <<Композиция по военным песням>>, с рукописями песен: «На братских могилах не ставят крестов...», «Мне этот бой не забыть нипочём...», «Вцепились они в высоту, как в своё...», «Их восемь - нас двое...», «Я - "ЯК" - истребитель, мотор мой звенит...», «Полчаса до атаки...», «Кто сказал: "Всё сгорело дотла...», «Как призывный набат, прозвучали в ночи тяжело шаги...», «Небо этого дня...», «Мерцал закат, как сталь клинка...», «Ты идёшь по кромке ледника...», «Жил я с матерью и батей...», «В ресторане по стенкам висят тут и там...», «Сегодня не слышно биенье сердец...», «Почему всё не так - вроде, всё как всегда...», «Всего лишь час дают на артобстрел...». Описание 17 рукописных страниц, с копиями которых удалось ознакомиться:

- (1) (1).
 I Как можно писать о войне человеку, которому было

 <...> за фильм и говорила, что узнала место, где
 (2) похоронен её муж, хотя декорация была построена <...>

 Высота, ставшее почти символом.
- (3) (3.)
 I Вцепились они в высоту, как в своё,

 В бою не бывает чудес!
- (4) III Сергей! Ты горишь! Уповай человек

 Изрядно мне надоел
- (5) III Я в прошлом бою навывлет прошит (5) б=[Г]

 И выйти никак не могу
- (6) (XII) Досадно, что сам я немного успел.. ([<...>])

 вернусь, только очень жди. Жди, когда наведят грусть
 жёлтые дожди» и дальше: «ожиданием своим <...>
 (7) ----- (7.)
 неизвестно к какому концу унося седоков.
- (8) II Наше время иное, лихое, но счастье, как встарь ищи (8)

 Аисты
- (9) II земля и вода - стонами (9.)

 припев {
- (10) III Ты снова здесь, ты собран весь

- Эхо гор, как радиосигналы.
 (11) III И когда шёл бой за перевал, (11.)

- Так мне доктор говорил
 (12) III Но сосед, который слева
 ----- (13(x) 3=[2]?)
- взор, то ведь, - люди разные. [У меня], [например], [с]
 (13) [отцом подобных разногласий нет! У меня отец - военный]
 [прошёл войну и мы прекрасно общаемся]. (15)

- песня: Сыновья уходят в бой.
 (14) нужно (17) 1=[<...>]?
 Сегодня не [слышно] биенье сердец e=[я]

- ВысоцК
 (15) 1) Почему мне не так, вроде всё, как всегда
 Даже небо опять голубое (13(x) Да=[То], 3=[<...>]?, x=[])

- Это я не вернулся из боя
 (16) Всего лишь час дают на Артобстрел

- Кому до ордена, а большинству до вышки.
 (17) На конец я оставил одну из самых любимых моих
 ----- (190x) 190(x=[<...>])?
 как на войне.

КП 4336 (7 ?): м/п сценария выпуска телепередачи «Литературно-исторический альманах» о Великой Отечественной войне с участием В.С. Высоцкого, А.В. Высоцкого, П.М. Скоморохова, Е.И. Жидилова, режиссёр В.П. Беляков, редактор Л.Я. Кунявская.

КП 4337/1 - КП 4337/12 (15): а/м и м/п к дискоспектаклю «Алиса в Стране Чудес» из архива А.И. Репникова (?): «ПЕСНЯ КЭРОЛА» (1, а/м); «ПЕСНЯ МЫШИ» (1, а/м); «ПЕСНЯ ПОПУГАЯ» (2, а/м); «СКА[КЧ]И» (2, а/м); «ПРО МЭРИ ЭНН» (1, а/м?); «ПУТАНИЦА АЛИСЫ» (1, а/м?); «ПЕСЕНКА-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РОБИН - ГУСЯ» (1, а/м?); «ПЕСЕНКА-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ "ОРЛЕНКА ЭДА" С ВМЕШАТЕЛЬСТВОМ АТАКИ ГРИЗЛИ» (2, а/м?); «ПЕСНЯ БЕЛОГО КРОЛИКА» (1, а/м); «МАРШ АНТИПОДОВ» (1, р/м?); «ПАДЕНИЕ АЛИСЫ» (1, м/п); «В МОРЕ СЛЕЗ» (1, м/п).

КП 4346/1, КП 4346/2 (3): р/м: л. 1 - «Тот, кто раньше с нею был»; лл. 2, 3 - «Ой, где был я вчера».

КП 4380 (?): репертуарная книжка Театра на Таганке на 04.1980 с записями на обложке и л. 7, сделанными В.С. Высоцким и неустановленными лицами.

КП 4381/1, КП 4381/2 (52 ?): записная алфавитная телефонная книжка «Союзпромэкспорт» в красных клеёнчатых обложке и суперобложке, подаренная В.С. Высоцкому А.В. Свицерским в день своего 27-летия 23 ноября 1964 г., содержащая, помимо записей телефонов и адресов, записи творческого характера: л. 49 - «Все мы чьи-то / племянники / За что вы калечите / лётчиком»; л. 51 - «Жду её я около метро / Будто мне».

КП 4383 (1): листок с записью расписания (времени и места) неких событий и телефона Т.А. Харламовой (до 1968).

1 л. 21^{го} в 4 ч 30 м

26^{го} - ?

1 об. <?>

КП 4391/1, КП 4391/2 (2): приглашение (на французском языке типографское с вписанными от руки персонами) В.В. Высоцкому и М. Влади из французского посольства на фуршет 20 декабря 1976 г. в 13:30, в белом фирменном конверте, на обороте которого - запись неустановленного содержания рукой В.С. Высоцкого.

КП 4392 (1): записка Н.М. Высоцкой, адресованная М. Влади, на обороте - записи адресов и номеров телефонов рукой М. Влади и В.С. Высоцкого.

КП 4393 (17): Блокнот вертикальный перфорированный сверху (на спирали) с записями рукой В.С. Высоцкого, Н.М. Высоцкой и других лиц.

КП 4394/1 - КП 4394/4 (4): листки, обрывки листов с записями телефонов, адресов, иной информации, рисунками рукой В.С. Высоцкого.

КП 4395/1, КП 4395/2 (?): блокнот отрывной вертикальный в обложке, имитирующей чеканку, с записями телефонов разных лиц рукой В.С. Высоцкого.

КП 4397 (?): репертуарная книжка Театра на Таганке на 01.1977 г. с записями и рисунками В.С. Высоцкого на лицевой стороне обложки.

КП 4398 (?): репертуарная книжка Театра на Таганке на 11.1978 с записями В.С. Высоцкого на лл. 1, 4, 8, 9-11, 17 (в т. ч. наброски тем песен для к/ф «Точка отсчёта»: <«Белый вальс - приглашать на танец - а они п<о>гибли / О любви / Десант / Гост<иница> Витебск / № 323 / 67114»>) и Н.М. Высоцкой на лл. 24, 25, 28.

КП 4399 (?): репертуарная книжка Театра на Таганке на 01.1980 с записями и рисунками В.С. Высоцкого на лл. 17-19 и 24, Н.М. Высоцкой на обложке.

КП 4400 (?): репертуарная книжка Театра на Таганке на 11.1969, с записями В.С. Высоцкого на лл. 7, 11, 13, 15 и на обложке.

КП 4401 (?): репертуарная книжка Театра на Таганке на 03.1970, с записями В.С. Высоцкого на л. 9 и с обеих сторон обложки.

КП 4402 (?): репертуарная книжка Дома кино на 04.1973 с записями В.С. Высоцкого на обложке.

КП 4404 (1): табель-календарь на 1968 г. (выпущенный к 50-летию комсомола) с записью названия лекарства рукой В.С. Высоцкого.

КП 4405/1 (1): конверт письма от 1967 г. (по штемпелю) от военнослужащего срочной службы из г. Глазова Удмуртской АССР, на обороте - записи телефонов рукой В.С. Высоцкого.

КП 4406/1, КП 4406/2 (2): письмо от 26.10.1966 «тов. Высоцкому (исполнителю роли "Галилея")» от В. Аркавиной (Харьков) с записями рукой В.С. Высоцкого на конверте.

КП 4407/1, КП 4407/2 (2): открытка «Радио Москва» в конверте от 03.11.1967 в адрес В.С. Высоцкого от Б.Б. Барышникова (радиостанция «Юность»), с записями рукой В.С. Высоцкого на конверте.

КП 4409 (1): конверт почтовый от 12.12.1072 в адрес В.С. Высоцкого без обратного адреса, с записью рукой В.С. Высоцкого «Б. Козловский д 11 маг 24 / Алекс Ефимовна / Антонина Ивановна / по поручению Никанорова».

КП 4410 (1): конверт почтовый от 30.05.1971 в адрес В.С. Высоцкого от Журавлёвой (Великий Устюг) с записями рукой В.С. Высоцкого.

КП 4411 (1): приглашение Московского театра «Современник» «на новоселье» 16.04.1974, с записями рукой В.С. Высоцкого.

КП 4412/1 - КП 4412/9, КП 4412/11 - КП 4412/18 (17): листки, обрывки листов с записями телефонов, адресов, названий лекарств, иной информации, рисунками рукой В.С. Высоцкого.

КП 4412/10 (1, листок-имитация 100-долларовой купюры): наброски к текстам «В стране с таким народонаселением / Кордыбалетов этих пруд пруди!», «Я юркнул с головой под покрывало...», «Я был завсегдаем всех пивных...», телефон Кости.

1 л. <Мечтает втайне из кордебалета / В солисты / в га-
строли / пер / первач>
1 об. Глядь поглядь, хватъ похватъ - больше некому <плясать>

Наверняка обратно не придёт.

КП 4413/1 - КП 4413/7, КП 4413/9 - КП 4413/14 (13): листки, обрывки листов с записями телефонов, адресов, названий лекарств, иной информации, рисунками рукой В.С. Высоцкого, с записями неустановленных лиц.

КП 4413/8 (1): лист с рукописными записями Б.С. Акимова (с сокращениями слов - разметка строфики песни «О сентиментальном боксёре», текст «Моя метрика где-то в архиве хранится...» и др. (?)), с автографом-подписью В.С. Высоцкого.

КП 4421 (1): План сценария «Как-то <так всё> вышло...», телефоны.

КП 4433 (1, А4): письмо В.С. Высоцкому от В.Н. Крылова (г. Зыряновск Восточно-Казахстанской обл., редакция газеты «Заря Востока») с авторизованным машинописным стихотворным посвящением «Живёт твоя песня», на обороте листа - зарисовка рукой В.С. Высоцкого синей пастой.

КП 4454 (1): билет от 11.03.1980 на поездку Мезон-Лаффит - Париж (Сен-Лазар) с записью рукой В.С. Высоцкого.

КП 4460 (1): международная телеграмма В.С. Высоцкому от М. Влади и её сыновей из Парижа от 09.06.1973 с русским текстом на латинице, транслитерация «Все тебя целуют и любят жаль что тебя нет».

КП 4461 (1): международная телеграмма В.С. Высоцкому от М. Влади из Парижа от 17.05.1979 с русским текстом на латинице, транслитерация «Telephone 93385367 hotel Suisse Cannes люблю».

КП 4462 (1): международная телеграмма В.С. Высоцкому от М. Влади из Парижа от 25.01.1980 с русским текстом на латинице, транслитерация «Поздравляю береги себя держись я с тобой люблю ласкаю целую Ты».

КП 4463/1, КП 4463/2 (2): письмо (с конвертом) В.С. Высоцкому от М. Влади из Варшавы от 20.10.1973.

КП 4464/1, КП 4464/2, КП 4467/1, КП 4467/2 (4): открытки (с конвертами) В.С. Высоцкому от М. Влади и П. Оссейна из Парижа от 10.03.1974.

КП 4465 (1): записка рукой Марины Влади б/д на французском языке.

КП 4466 (1): международная телеграмма В.С. Высоцкому из Парижа от 21.11.73 с русским текстом на латинице, транслитерация «Мы любим помним целую тебя Пьер Володя и Марина».

КП 4468 (1): записка Н.М. Высоцкой «Сказать Володе, что бы захватил сумочку с бельем и если может снять чехол с постели».

КП 4867 (?): сборник «Владимир Высоцкий Песни» (Самиздат, 1976), в твёрдом переплёте, с дарственной надписью «Добра! / ВысоцК». Возм. с авторской правкой синей и чёрной пастой, карандашом.

КП 4873 (1, лист А4 зелёный в жирную клетку, оборван снизу (?)) на четверть): из собрания А.Д. Евдокимова: «Удар! Удар! Ещё удар...», «Вот что: жизнь прекрасна, товарищи...» (к к/ф «Последний жулик»), бытовая запись о билетах.

1 л. Про боксёра!

Что жить хорошо и жизнь хороша.

1 об. Кеосошвили. Н. А. - 2 б.

Начинаем - пора

КП 4874 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: «В далёком созвездии Тау-Кита...».

1 л. В созвездии Тау-Кита (В планетной системе Тау-Кита.

Что, значит по нашему здрасте

1 об. Она мне - уйди

 Что если и там почкованье

КП 4875 (1, лист А4, сложенный вдвое, или двойной тетрадный лист с округлым краем (?)): из собрания А.Д. Евдокимова: «Нам говорят без всякой лестии...»

1 л. прав. Мы успеваем еле еле

 Без вас от скуки мы умрём

КП 4876/1, КП 4876/2 (2, листы А4, сложенные вдвое): из собрания А.Д. Евдокимова: из стихов-посвящений к 100-му спектаклю «Добрый человек из Сезуана»: л. 1 - «Очень подлинный портрет...», «Если будешь много плакать...», «Не открою Америки...», «Плохой конец заранее отброшен...», «Так держи и так дыши...»; л. 2 - «Наша неизменная блондиночка!...», «Для него все лавры - тьфу...».

1 л. прав. [Возиян]

 Кузнецова наша Шин.
2 л. лев. Наша неизменная блондиночка!

 Очень обятелен

КП 4877 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: «Здесь вам не равнина...»

1 л. I Здесь Вам не равнина - здесь климат иной

 Шагаем в такт, [шага] шагаем мы в такт, шагаем в такт т=[в]
1 об. Идём по морене - давай - не зевай м=[шь]

 Другим
 [Лишь тем] у котырах вершина ещё впереди ы=[о]

КП 4878/1 - КП 4878/5 (5, тетрадные листы в линейку): из собрания А.Д. Евдокимова: л. 1- записанные В.С. Высоцким две начальных строфы текста «Песни чапаевца» (сл. М.С. Голодного, муз. Л.О. Бакалова) «Ты не вейся, "Чёрный ворон"...», «Шофёр ругал погоду...», «В тюрьме Таганской...» («Что ж ты, сука, делаешь»), надпись «Вена!!!!!!», рисунки, образцы подписи; л. 2 - записанные В.С. Высоцким фрагменты «Новеллы о 4-х солдатах, заимствованной из фронтовых дневников М. Гершензона» из спектакля Театра на Таганке «Павшие и живые», «Сыт я по горло, до подбородка...» (в том числе «Ох, как мне худо, ох, нашумел я...»), рисунки, образцы подписи; л. 3 - «Мой друг поедет в Магадан...», «Сегодня не боги

горшки обжигают...», телефон; л. 4 - «Есть у всех - у дураков...»; л. 5 - «Вцепились они в высоту, как в своё...».

- 1 л. Вождь Указ<> путь.
Ты не вейся "Чёрный ворон"

- 1 об. [Шофёр ругал погоду у=[ы]

А в основном жульё.]
Вена!!!!
<рисунки, образцы подписи>
- 2 л. Что ж ты сука делаешь
На Гурштейна: «Надо же!!!»

Может выдержишь!
<рисунки, образцы подписи>
- 2 об. Сыт я по горло, до подбородка

Ох натворил я, дров наломал
<рисунок>
А. Как тебя - Гершельзон! Ну, ничего, А=[Г]

- 3 л. Оттого он и умер, как боец, V Гершель-/зон
Мой друг поедет в Магадан

- 3 об. Про Магадан
Мой друг поедет сам собой

- 4 л. [Зачем же сегодня им гимны звенят]
Б-9-92-19 9=[1]?

- 4 об. Есть у всех;
[Говорят, у] дураков и у прочих жителей

А ему рукой подать
А недавно снилось мне

- 5 л. Мы на вас не сердимся
Вцепились они в высоту, как в своё

Пути все и судьбы скрестились

КП 4879 (1, тетрадный лист в клетку): из собрания А.Д. Евдокимова: «Сколько павших бойцов полегло вдоль дорог...».

1 л. Раньше думал я
[Если думаешь] - час ожидания атак

Как в прыжке остановленный зверь

КП 4880 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: «Солдат всегда здоров...».

1 л. Солдат всегда здоров

И только не тускнеют солдатские штucky

1 об. <?>

КП 4881 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: «Мерцал закат, как блеск клинка...» (а/м), «Сидели, пили вразнобой...», рисунки.

1 л. м/п Это наши горы

ВысоцК

1 об. Сидели, пили вразнобой

И вот сегодня нарубил, / как видно, дров.

КП 4882 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: «Дела, меня замучили дела...».

1 л. Из рук, из рук вон плохо [шли] у меня, шли дела

Я не заплачу
[не улыбнусь], я, хоть умри.

КП 4883 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: «Опасаясь контрразведки...».

1 л. Опасаясь контрразведки, избегая жизни светской б=[в]

Конец ВысоцК.

КП 4884 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: «Вот что, жизнь прекрасна, товарищи...» (к к/ф «Последний жулик»), «По полю шли три полуидиота...» («рыба» к «Стоял тот дом, всем жителям знакомый...»).

1 л. Только что [п]
просмотрели **вы** вы этот фильм вы=[мы]

Значит....

1 об. По полю шли три полуидиота

В тонику, в тонику, в тонику спел он

КП 4885 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: табличка в два столбца для подсчёта очков в игре, рисунки, образцы подписи.

1 л. Мы | Они
<образцы подписи, рисунки>

КП 4886, КП 4887, КП 4888 (3): из собрания А.Д. Евдокимова: к к/ф «Последний жулик»: л. 1 - «Вот что, жизнь прекрасна, товарищи...» (с указаниями места в к/ф), рисунок; лл. 2, 3 - «Здравствуйтесь! Наши добрые зрители...»; л. 3 - «Прошлое остаётся только здесь, в музее древности...», рисунки, телефон.

1 л. 1 куплет
- Беритесь за своё дело! «Не уверен не обгоняй» е=[р]

1^a | Вот что
1 об. верх лев. Может быть в фильме этого не было
1 об. верх прав. Этого в фильме прямо не /сказано

(Специально для вас)
1 об. низ лев. Правда ведь? Это мысль / глубокая

Вы согласны со мной?
1 об. низ прав. Вот что

<рисунок>
2 л. Жулики иногда нам встречаются

Это самое самое главное
3 л. Здравствуйтесь! Наши добрые зрители

наовсем, наовсем) показывает на
([навсегда, навсегда]) картины
3 об. Ты приходил, что бы сбить с меня спесь

Д-9-32-53 - Артур 9=[3], 3=[9]

КП 4889 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: «Но, честное слово, это неплохо, / Что вы оказались рядом», «Вы возьмите меня в море, моряки...», «У <...>, только пресная вода, / Все одни и те же лица», «И были мы несправедливы к нашим братьям по несчастью, / Как они несправедливы были к нам», «И я плеснул весь этот спирт в лицо седому пехотинцу», «А репродуктор всё кричал, что немец - зверь...», «И погребов какого-то нациста», «И отец давал ему отцовского пинка...»

1 л. [Но честное слово это [это] не плохо]

И погребов какого-то нациста

1 об. И отец давал ему отцовского / пинка

Ну а ты пока ещё всего пока. сын сына

КП 4890 (1, А4 голубой): из собрания А.Д. Евдокимова: «Что-то ничего не пишется...», «Пишет мне сестричка, только...», «Мы не всегда, чем старше, тем мудрее...», рисунок, бытовые записи.

1 л. ↓ Что-то ничего не пишется И врядли - объяснение

↓ А вспоминаем молодость свою

↓ Нет

1 об. (рука не В) → Уходя окно / закрыть, шторы / открыть, форточку / оставить немного / открытой.

(рука не В) ← Корпус 1 / 4 этаж 48 палата / четв. 4^х до 6^{ти}

КП 4891 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: «Мы не всегда, чем старше, тем мудрее...», рисунки.

1 л. I | Проходят годы прожитые всеми

И мы по тем же дорогам ходили.

КП 4892 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: «Каждому хочется малость погреться...».

1 л. Неважно, что пришельцы не ели чёрный хлеб

А у предков наших мозг недоразвитый

1 об. Вот он протянул ему руку от сердца

Чей рядом с питекантропом другой неясный / след

КП 4893, КП 4894 (2, А4 голубой): из собрания А.Д. Евдокимова: лл. 1, 2 - «Один музыкант объяснил мне пространно...», л. 2 - адрес.

1 л. Гитара опять, ну что с с неё взять у=[о]

Уйти на покой, в нежеланный покой

1 об. Не хочешь - не слушай - никто не неволит

Гитара опять не хочет молчать

2 л. Про нас с гитарой

КП 4895 (1, А4 голубой): из собрания А.Д. Евдокимова: «Мы не всегда, чем старше, тем мудрее...», рисунки.

1 л. Мы не всегда чем старше, тем мудрее

ВысоцК

1 об. низ лев. Кадуц

<рисунки>

1 об. низ прав. За лёгкость, за беспечность и за / джаз

[**Ведь**] А наши дети доверяют нам Ведь=[Пусть]?

КП 4896 (1, А4 голубой): из собрания А.Д. Евдокимова: «У вина достоинства, говорят, целебные...», перечень песен.

1 л. У вина достоинства, говорят, целебные

Если будет выступать - я пойду смотреть

1 об. верх прав. 1) Братские могилы

7) Про джина

КП 4897, КП 4898, КП 4899/1, КП 4899/2, КП 4900, КП 4901, КП 4906, КП 4907, КП 4908 (9 (11?): из собрания А.Д. Евдокимова: а/м и р/м с визами официальных лиц, рассматривавших тексты, заглавия - машинописные или рукописные чёрными чернилами: л. 1 - «В холода...» (а/м); л. 2 - «Мне этот бой не забыть нипочём...» (а/м); л. 3-4 (3-6?) - «Солдат всегда здоров...» (а/м), л. 5 (7?) - «Я спросил тебя: "Зачем идёте в горы вы?..."» (а/м); л. 6 (8?) - «В суету городов и в потоки машин...» (а/м), л. 7 (9?) - «Корабли постоят и ложатся на курс...» (р-м); л. 8 (10?) - «Тропы ещё в антимир не протоптаны...» (р-м); л. 9 (11?) - «О вкусах не спорят, есть тысяча мнений...».

1 л. В холода. В. Высоцкий

м/п Может здесь, может там...

2 л. Звёзды В. Высоцкий

м/п Некуда падать.

3 (и 5?) л. Первый - второй... В. Высоцкий

м/п Наградой будут нам.

4 (и 6?) л. м/п Все впереди, а ныне

- 5 (7?) л. а/м [Солдаты группы Центр...]
Скалолазка. В. Высоцкий

- 6 (8?) л. м/п Оба стали мы скалолазами.
Прощание. В. Высоцкий

- 7 (9?) л. м/п На которых еще не бывал.
 р/м <Виза> В. Высоцкий
 р/м <Виза> ПРОЩАНИЕ

- 8 (10?) л. м/п Я, конечно, спою - не пройдет и полгода.
 м/п В. Высоцкий
 р/м <Виза> МАРШ ФИЗИКОВ

- 9 (11?) л. м/п И вволю «выпьём» Джина из бутылки.
 р/м отклонить Г.С. В. Высоцкий
 р/м <Виза> ВСЕ ОТНОСИТЕЛЬНО

- м/п Все, все,...

КП 4902, КП 4903/1, КП 4903/2, КП 4904, КП 4905, КП 4909/1, КП 4909/2, КП 4910, КП 4911, КП 4912 (10): из собрания А.Д. Евдокимова: л. 1 - «На братских могилах не ставят крестов...» (а-м); лл. 2, 3 - «Уходим под воду...», л. 4 - «Где твои семнадцать лет...» (а-м); л. 5 - «Вы мне не поверите и просто не поймёте...» (а-м); лл. 6, 7 - «В заповедных и дремучих...» (р-м); л. 8 - «Мерцал закат, как сталь клинка...» (м-п); л. 9 - «Стоял тот дом, всем жителям знакомый...» (р-м); л. 10 - «Здесь вам не равнина...» (м-п).

- 1 л. м/п НА БРАТСКИХ МОГИЛАХ.

- 2 л. а/м | И вечный огонь зажигают.
 м/п О ПОДВОДНОЙ ЛОДКЕ.

- 3 л. р/м [Услыште нас на суше, наш сос всё глушеглуше / <ИИ7>]
 м/п И у жас режет уши напополам.

- 4 л. р/м И ужас режет уши напополам. | ж=[т]
Большой Каретный В. Высоцкий

- 5 л. м/п И где тебя сегодня нет на Большом Каретном.
Песня космических негодяев. В. Высоцкий

- 6 л. м/п Ныне, присно и во век веков.
 м/п НЕЧИСТЬ.

7 л.	м/п	Танцевали на гробах	
	м/п	Богохульники.	

8 л.	м/п	И не срашно ничуть.	
	м/п	ВОЕННАЯ ПЕСНЯ .	

9 л.	м/п	Они помогут нам.	
	м/п	СТОЯЛ ТОТ ДОМ.	
	(рука не В)	Стоял тот дом, всем жителям знакомый	

	(рука не В)		и
10 л.	р/м	Радостно, весело, праздн[е]чно будет.	
	м/п	Мы рубим ступени,	

	м/п	Другим, у которых вершина еще впереди.	

КП 4913 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: «Мы не всегда, чем старше, тем мудрее...», «Здравствуйте! Наши добрые зрители...» (к к/ф «Последний жулик»).

1 л.		Мы не всегда, чем старше, тем мудрее.	

		А то, за что <u>мы</u> гибли в наше время	
1 об. (возм)			
	верх	Но молодёжь, которую ругаем	ж=[ш]?

		У нас, проблемы с нашими детьми	
	низ лев.	И то, зачем мы жили в наше / время	

		(И это всё же наша молодёшь	
	низ прав.	Трудно нам	

		Интересный вопрос	

КП 4914 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: «Здесь вам не равнина...».

1 л.		(Ни ни	
		[Нет красных роз, нет чёрных лент]	

		(Быть может тот, которого ты спас.	
1 об.		[<Кто>] Здесь Вам не равнины, здесь климат [др] иной	

		Десятой доли таких красот и чудес	

КП 4915 (1, А4 сложен пополам): из собрания А.Д. Евдокимова: перечень песен, «На границе с Турцией...».

1 л. прав. 1) Снайпер

тоже

1 об. лев. Порешили в ту же ночь [вдарить] по цветам
Ведь на нейтральной полосе цветы

Ведь она нейтральная

КП 4916 (1): из собрания А.Д. Евдокимова: «Вы учтите, я раньше был стойком...».

1 л. стал относится

Я [теперь отношусь] к ней с терпимостью

Махинации с овоще - фруктами
(Операции)

1 об. И откуда набрался терпенья я

И созревший я для преступления со=[го]?

КП 5000 (1, синяя паста): поздравление А.Н. Богоявленскому и Т.Н. Щербиновской ко дню свадьбы («Вы к нам относитесь здраво, лояльно...»), список стихов В.В. Маяковского и адрес Е.А. Евтушенко.

КП 5139 (1): м/п «Вот в плащах, подобных плащ-палаткам...» («Мне не спится и не может спать...»).

КП 5305 (5?): к киносценарию «Помните, война случилась в 41-м...» («Один»): заявка на киносценарий по пьесе Д.М. Калиновской (Берон) «Баллада о безрассудстве».

1 л. После тяжёлых изнурительных боёв, измотавших и
защит-/<ников ...>

услышать может - и вообще! Не кури, слышь!

проч. <?>

КП 5306 (1?): к киносценарию «Помните, война случилась в 41-м...» («Один»): сценарный план - возм. «Парень за зенитным пулемётом...» (?).

КП 5307/1 (3?), КП 5307/2 (3?): к киносценарию «Помните, война случилась в 41-м...» («Один») - рукописи Д.М. Калиновской: <фрагмент о посещении школы знаменитым дирижёром> - возм. «Мы поедem в Япо-

нию!..»); <фрагмент о прыгуне> - возм. «Вы стойте! Стойте, уже скоро...» (?).

КП 5309 (1?): к киносценарию «Помните, война случилась в 41-м...» («Один»): <фрагмент вступления> - возм. «Надписи: Больше ждать не могу!..» (?).

1 л. Надписи: / 1) Больше ждать не могу. Уходит поезд!

ушли совсем, а находятся где-то рядом, / [совсем] близко.

проч. <?>

КП 5310 (2): к киносценарию «Помните, война случилась в 41-м...» («Один»): <сцена со шкипером> - возм. «Давайте, давайте быстрее...»?

(1) л. Давайте, давайте, быстрее. Впрочем я Вас прекрасно

Атлантику, меня нашли на третий день, вернее

(2) л. я сам вылез от голода! [Сначала] И пошло! Сна- / <чала ...>

Солдат вдруг...

проч. <?>

КП 5530/1 (1), КП 5530/2 (1, конверт «АВИА» со штемпелем 20.07.71): письмо В.С. Высоцкого кинорежиссёру В.И. Луговскому по поводу песен к т/ф «Неизвестный, которого знали все».

1 л. Уважаемый Владимир Иванович!

Как и договорились - посылаю Вам текст,

в Полтаве и в Смоленске и т.д и т.п. и пр.

проч. <?>

КП 5572/1 - КП 5572/22 (22, листы А4, чёрная паста, правка синей пастой): к к/ф «Иван да Марья»: л. 1 - список песен, лл. 2, 5, 17, 18 - «Выходи, я тебе посвищу серенаду...», лл. 3, 10 - «Торопись Указ за честь...», лл. 4, 7, 16 - «Вот пришла лиха беда...», л. 6 - «Когда пуста казна...», л. 8, 16 - «На голом на плацу, на вахтпараде...», л. 9 - «Я - Баба-Яга...», л. 11, 13 - «Подходи, народ, смелее...», л. 12 - «Отчего не бросилась, Марьюшка, в реку ты...», лл. 14, 15 - «Эй, народ честной, незадачливый...», л. 16 - «Как да во лесу дремучем...», лл. 16, 19 - «Ну чем же мы, солдаты, виноваты...», л. 20 - «Ни пуха, ни пера...», л. 21 - «Во груди душа - словно ёрзает...», л. 22 - написанный рукой неустановленного лица перечень песен «Объём работы поэта по картине "Иван да Марья"», написанный рукой М. Влади (?) хронометраж звучания фонограмм с пометками в виде чёрточек, л. 2 - телефон С.Т. Рихтера, дата, л. 15 - написанное неустановленным лицом и за-

чёркнутое В.С. Высоцким некое стихотворение из двух четверостиший «Вы одевали океан...».

- 1 л. 1) Скоморохи - глашатаи (на титрах) Ярмарка

Куплеты Федотьевны (я и гувернанка / и слуга и няня) и=[-]
- 1 об. <Песня-дуэт кассира с казначеем>

<30) Общая свадебная - соотнести с титрами>
- 2 л. 203 72 05 10-16 августа
Святослав Рихтер ты звени моя гитара

- 3 л. ↓ Эге-ге-гей - трали -вали
(Поспешай) Торопись

↓ И впридачу дочурку возьмёт
→ побьёт
→ **разгонит** [совсем] разг=[прог]?, с=[п]?

→ абсолютно задаром отдаст
- 4 л. Горьку траву - лебеду

- 5 л. оброню об лёд со камн / разбиваются
[Ах!] Я тебе посвишу серенаду лихую

- 6 л. Мы бы славно с ней поворковали.
Когда пуста казна

- 7 л. Уравнители мы.
Вот пришла лиха - беда

- 8 л. Так цвести ему и в неволе
Песня солдата на часах.

- 9 л. Ну, а после боя - ласковый.
Куплеты нечисти

- 9 об. Нашу нечистую силу
А я - домовой

- 10 л. Наша нечистая сила.
I Торопись указ зачесть

За доху, да цельную / дочь

- 10 об. Вы ли
 То ли силой оскудели

- 11 л. Из естественно выхулоли
Частушки Марьи.

- 11 об. Мухи дохнут от тоски.
 А царь доволен, значится -

- 12 л. А начал фордыбачиться.
 I Отчего не бросилась,

 [Тихим словом ласковым] / [утешай]!
- 12 об. III Травушка - муравушка **сочная** соч=[<...>]?

- 13 л. Сберегу для милого до полу
 Подходи народ смелее

- 13 об. Сопит и фордыбачится
 Евстигней - наш царь -
 [Царь наш - батюшка - кормилец]

- 14 л. шкуродёр - три / шкуры
 Эй! Народ честно! Незадачливый!

- 14 об. Угощения рекламируют
 Разновесые весы - [вона] Скороварный самовар

- 15 л. Сáхари, присаливай
Зазывалки:

- 15 об. (рука не В) [Не будь и ты им никогда]
 Мы посадемся в ладьи трёхвесельные

- 16 л. Кислой простоквашею
 Толь в гадании [каком] ночном Толь=[<...>]?, и=[<...>]?

- 16 об. Я пред боем тих, **а** в атаке лют а=[<...>]?
 Ну чем же мы, солдаты виноваты

- 17 л. Аж душа уходит в пятки
 I Серенада

- 17 об. Не дай погаснуть пламенной любви припев:
 Во темячке моём, да во височке

- 18 л. припев:
 Выходи! Я тебе посвящу серенаду

- 18 об. Ох я дров нарублю, хоть себя погублю
 Я
 [Всех] женихов твоих - через колено Всех=[<...>]?

- 19 л. Не дай погаснуть пламенной любви.
Песня солдата, идущего на войну

- 20 л. Ну, а после боя ласковый.
Солдат с победою

- 21 л. припев:
Солдат и привидение

- 22 л. (рука не В) , солдат, звать меня
 Можешь запросто [меня] [называть] Тимошею
 Объём работы поэта

- (рука не В) 11. Серенада Соловья-разбойника - 24 строки.
 22 об. (рука МВ?) <Хронометраж звучания фонограмм>

КП 5581 (2?, к/к листов из блокнота (ежедневника?)): стихотворение <<Импровизация>> («Стареем брат, ты говоришь...»), написанное С.Н. (Н.С.?) Качаеву (Кечаеву?) в самолёте во время полёта Москва - Париж (аналогичен (?) автографу РГАЛИ, ф. 3004, оп. 1, ед. хр. 74, лл. 2, 3).

КП 5582 (1, половина тетрадного (?) листа): «Люди мельчают, и дни уменьшаются...».

- 1 л. дни
 Люди мельчают и [жиз] уменьшаются

 В жизни стезю мы найдём всё равно
 1 об. <?>

КП 5747 (32 ?): репертуарная книжка Театра на Таганке на 01.1975 с записями В.С. Высоцкого на лицевой стороне обложки и л. 5.

КП 5750 (1): «В синем лимузине...».

1 л. <В [синем] лимузине>

Самое неожиданное

1 об. <?>

КП 5751 (?): м/п сценария «Жизнь Галилея» по пьесе Б. Брехта с пометками В.С. Высоцкого, на внутренней стороне (?) обложки - автограф «Двадцать четыре часа в сутки...».

КП 5752/1, КП 5752/2 (?): материалы к сценарию спектакля Театра на Таганке «Берегите ваши лица» по поэзии А.А. Вознесенского.

КП 5753/1, КП 5753/2 (?): материалы к сценарию спектакля Театра на Таганке «Послушайте!» по поэзии В.В. Маяковского, с пометками В.С. Высоцкого: «1) Авансцена 2) Пролог...» и др.

КП 5754/1, КП 5754/2 (?): материалы к сценарию спектакля Театра на Таганке «Час пик» по повести Ежи Ставиньского.

КП 5755/1, КП 5755/2 (?): материалы к сценарию спектакля Театра на Таганке «Живой» по повести Б.А. Можая.

КП 5756 (?): сценарий (текст пьесы) А.П. Штейна «Последний парад», «стихи и музыка Владимира Высоцкого».

КП 5757 (?): сценарий (текст публицистического водевиля) Г. Покрасса «Попался», посвящённого актёру В.С. Высоцкому.

КП 5773/1 - КП 5773/6 (6, А4): машинописи стихов троюродного дяди В.С. Высоцкого, эстрадного администратора и поэта-песенника П.Л. Леонидова (Рабиновича) «Ринг» («Ударил гонг! Угла четыре ринг!...», а/м), «Разговор» («А ну, давай, поговорим начистоту...», а/м), «Корабли» («Корабли родились и в суровое море ушли от земли...», м/п), «Страх» («Страх - шаг...», а/м), «Дом» («Скажите, с вами случилось когда-нибудь что-то такое...», м/п), обёрнутые листом с оборванным левым краем и надписью рукой П.Л. Леонидова «Вовке!».

КП 6092 (книга из собр. соч. Н.В. Гоголя в 6 т., т. 2 «Миргород». - М.: ГИХЛ, 1949): на обороте форзаца - дарственные надписи Н.М. Высоцкой В.С. Высоцкому «[Моему / любимому сыночку / Володеньке / от горячо любящей мамы. / <Дата нрзб.>]» и В.С. Высоцкого Г.С. Епифанцеву «Жо-

ра! / Читай Гоголя! / Это интересно! / Володька / Высоцкий» (остальные тома указанного собр. соч.: КП 8387/1 - КП 8387/6).

КП 6093 (книга: А.П. Бондаренко. Ночная диверсия. - Симферополь: изд. «Крым», 1965): на развороте форзаца, контртитутле и нахзаце - «Удар! Удар! Ещё удар...», <<Песня парня у обелиска космонавтам>>, рисунок.

Предполагаемая последовательность размещения текста:

форзац лев.	И думал противник, мне челюсть	<рисунок>
		кроша

	<...> жить хорошо и жизнь хороша	
форзац прав.	<рисунок>	
	[Мол, тот ему дал, а этот упал]	Мо=[Тот]

контртитул	Жалко мне противника, очень я корректен.	
	У меня закалка, бой беду пассивнень	
	Потому что жалко мне своего противника	
нахзац	<<Песня парня у обелиска космонавтам>>	

КП 6271 (1): «Истома ящерицей ползает в костях...», «Когда я спотыкаюсь на стихах...»

1 л.	истома ползает в костях	
	[Когда тоска горит в моих глазах]	<124>

1 об.	А заграница	
	<?>	

КП 6272 (1): «Считать по-нашему, мы выпили немного...».

1 л.	↓	Считать по нашему - мы выпили немного	<184>

	↓	Эх, беделага! Ну! спи, Серёга.	Ну=[Ты]? спи=[спишь]?
	→	всё ж таки, что нас так ублажают	
	→	Приятно, что [нас признают и уважают]	

1 об.	→	Сержант разбудит, как человек.	
		<?>	

КП 6273 (1): «Зря ты, Ванечка, бредёшь...», рисунок.

1 л.	Вьётся, вьётся меж корней	<59>

1 об.	Ваня Ванечка	
	<?>	

КП 6274 (1): «Как засмотрится мне нынче, как задышится...»

1 л. Вся из сказок

Уму-разуму чужому набираться

1 об. <?>

КП 6275 (1): «Был шторм, канаты рвали кожу с рук...»

1 л. И пусть не в море мой проляжет путь

<117>

(Я вновь) [И я] почую почву под ногами

1 об. <?>

КП 6643 (1): фотопроба к неустановленному к/ф к/с «Мосфильм», апрель 1957 г., на обороте - дарственная надпись рукой Высоцкого «Лучшему другу, однокурснику, пролетарию Валюше Бурову от гада Вовки Высоцкого в день, когда мы оба поедem на свадьбу 28/III-59 г В<ысоцкий>».

КП 8086, КП 8087 (3): из собрания А.Д. Евдокимова: а/м с визами официальных лиц, рассматривавших тексты, заглавия - рукописные зелеными чернилами: лл. 1, 2 - «Солдат всегда здоров...»; л. 3 - «В холода...».

1 л. Первый - второй... В. Высоцкий

м/п Наградой будут нам.

2 л. м/п Все впереди, а ныне

а/м [Солдаты группы Центр...]

3 л. В холода. В. Высоцкий

м/п Может здесь, может там...

КП 8088 (? , нотная бумага книжной ориентации): автограф В.С. Высоцкого «О ворчунах (автор текста неизвестен)», <клавир> «Песня немецких антифашистов» от руки неустановленного лица.

КП 8089 (? , нотная бумага альбомной (?) ориентации): <клавир> песен «В холода» и «Первый-второй!» от руки неустановленного лица, заглавия и тексты под нотами рукой В.С. Высоцкого (?).

(1) Первый - второй<!> Песня немецких солдат спектакль / «Павшие и живые»

<...> си-я-ют на-ши ли-ца свер-ка-ют са-по-ги По
выж-же-ной рав-ни-не <...>

(2)

проч. <...> А каж-дый вто-рой то-же ге-рой
<?>

КП 8167 (1): рукописная схема проезда из Москвы к «бабке Мироно...», на обороте - запись цифр и неразборчивого слова (чёрная паста).

КП 8168 (1): записка В.С. Высоцкому от Михаила из Донецка, на обороте - запись телефона и адреса (чёрная паста).

КП 8169 (1, поздравительный бланк (?)): запись телефонов Б.А. Федотова и адреса Ю.К. Самсонова, иной информации (синяя паста).

КП 8173 (1): запись телефона К.В. (простой карандаш).

КП 8174 (1, глянцевая бумага): запись телефонов Бейтиса и «бюро», иной информации (синяя паста, простой карандаш).

КП 8175 (1, А6): многочисленные записи телефонов рукой В.С. Высоцкого, на обороте - запись телефона М.М. Хуциева рукой неустановленного лица (синяя паста, красные чернила).

КП 8176 (1): запись телефона Маши и Андрея (синяя паста).

КП 8177 (1): записи телефонов, связанных с «Мелодией» (зелёная паста, простой карандаш), на обороте - записка от Н.М. Высоцкой к В.С. Высоцкому.

КП 8178 (1): запись телефона Вячеслава Михайловича и Наташи, иной информации (чёрная паста).

КП 8179 (1, тетрадный лист в клетку): запись телефона Н.И. Мохова (синяя паста).

КП 8180 (32?): записная телефонная книжка «Алфавит» в тёмно-коричневой обложке, содержащая записи телефонов и адресов, бытовые записи рукой В.С. Высоцкого и Н.М. Высоцкой.

КП 8181 (1): телеграмма В.С. Высоцкому от М. Уланецкого (Одесса), рисунки на обороте (синяя паста).

КП 8182 (?): репертуарная книжка Театра на Таганке на 04.1977 с оттисками в 4-х местах штампа (?) спектакля «Мастер и Маргарита» и пометками В.С. Высоцкого (?).

КП 8265 (1): афиша спектаклей Театра на Таганке «Добрый человек из Сезуана» и «Жизнь Галилея» (к фестивалю драматического искусства ГДР в Советском Союзе, ноябрь 1975 г.), на лицевой стороне - автограф В.С. Высоцкого И.И. Роговому: «Игорь! Держись! И езжай в горы! ВысоцК».

КП 8277/19 (? , в переплётe сиреневого коленкора с тиснением): сценарий композиции Ю.П. Любимова и В.Б. Смехова "Послушайте!" по В.В. Маяковскому, 1966, с автографом Н.Л. Дупака и пометками В.С. Высоцкого и других лиц.

КП 8279/2 (1): список документов для предоставления в ОВИР.

1 л.	1) Анкеты в 2 ^х экз -----
	8) Квитанцию на 40 руб.
1 об.	<?>

КП 8279/8 (1, обрезанный лист А4): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 27.07.1953 («Здравствуй дорогая мамуся? 27/7/53 г. Получил твоё письмо. Очень и очень мне жаль моего двоюродного брата Коленьку...»).

КП 8283/3 (1): фото примерно января-февраля 1940 г., на лицевой стороне на верхнем поле карандашная надпись «НАШ ДОМ», на обороте - карандашные каракули, можно разобрать слово «мама».

КП 8284/5 (1): фото января - не позднее 4 февраля 1947 г., на обороте надпись «Дорогой мамочке / от Вовы» с припиской рукой Е.С. Лихалатовой «Германия / 4·II-47 г.»

КП 8290/1 (1): фото ноября 1953 г., на обороте - надпись (с художественным подчёркиванием слов и виньетированием отдельных букв): «Дорогой / горячей любимой / мамочке / от / её птенчика / Москва / 28-XI-53.».

КП 8297/1 (1): фото примерно февраля 1956 г., на обороте надпись «Маме от сына 29 II-56 г. Высоцкий.».

КП № 8305/2 (1): фото В.С. Высоцкого и его сокурсников по Школе-студии МХАТ, ноябрь 1958 г. или 26 февраля 1960 г., на обороте надпись «Андреев Леонид Александрович».

КП 8316 (25 ?): фотоальбом «Дни любви», коричневого цвета, с заполненными односторонне 25 листами с 38 (два фото - цветные) фотографиями-оригиналами В.С. Высоцкого, М. Влади, В.О. Абдулова и др.

КП 8335 (книга: Мартти Ларни. 4-й позвонok. - М.: Издательство иностранной литературы, 1960): дарственная запись «Старые друзья всегда остаются друзьями и всегда лучше новых двух, несмотря на всякие отклонения. В день рождения Г. Яловичу от В. Высоцкого. 18.IX<XI ?>.59 г.»

КП 8338/1 (2, лист в линейку из общей тетради, конверт): письмо С.В. Высоцкого сыну и Н.М. Высоцкой от 20.10.1946.

1 л. (рука СВВ) 20 октября 1946 года / Дорогой сыночек! <...>

(рука СВВ) Привет от Жени Семен

1 об. <?>

2 л. (рука СВВ) <Москва, / Первая Мещанская ул.>

(рука СВВ) <Полевая почта / 92109 / С. Высоцкий>

2 об. <?>

КП 8338/2 (1, тетрадный лист в косую линейку): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 23.01.47 с припиской С.В. Высоцкого.

1 л. Дорогая мамочка! Я

е
ц[ы] люю твой Вова.

1 об. (рука СВВ) Нина, здравствуй, Вовка

(рука СВВ) тебе помогу. С.

КП 8338/3 (2, тетрадный лист в косую линейку, конверт): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 27.03.47 с припиской С.В. Высоцкого.

1 л. 27 марта

ма
Дорогая мочка!

е
пов[и]дение 5, прилежание 5,
1 об. <Папа сделал мне сапоги>

(рука СВВ) <... фото скоро получишь!>

2 л. (рука СВВ) <Москва, / Первая Мещанская>

2 об. (рука СВВ) <Полевая почта / 92109 / С. Высоцкий>
<?>

КП 8338/4 (1, тетрадный лист в косую линейку): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 04.04.47 с припиской С.В. Высоцкого.

1 л. 4 апреля / Дорогая мамочка! / Живу я хорошо <...>

1 об. **Яковлевне Шуре и всем** Я=[я]
<целую твой Вова>

(рука СВВ) <Будь здорова, пиши Сеня>

КП 8338/5 (2, тетрадный лист в косую линейку, конверт): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 21.05.1947, конверт подписан рукой Е.С. Лихалатовой.

1 л. 21 мая / Здравствуй мамочка! / Я окончил второй

1 об. учиться музыке. Я живу хорошо поправил-/ся <...>

2 л. (рука не В) и Жене Целую твой Во-/ва.
<Гор. Москва, / 1-я Мещанская>

(рука не В) <Полевая почта 92109 / С.В. Высоцкому>

КП 8338/6 (3, два тетрадных листа в линейку, конверт): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 30.07.1947 с припиской С.В. Высоцкого.

1 л. 30 июля. / Дорогая мамочка! / Я сейчас гощу <...>

1 об. <... но>вые товарищи. Я хорошо
<загорел. Жду ответа. ...>

? <... Твой сын / Вова.>

2 л.? (рука СВВ) <Здравствуй Нина!>

? (рука СВВ) <... привет от всех наших Семен>

2 об. <?>

3 л. (рука СВВ) <Москва, / Первая Мещанская ул.>

(рука СВВ) <Полевая почта / 92109 / С. Высоцкий>
3 об. <?>

КП 8338/7 (1, лист в клетку из общей тетради): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 08.08.1947.

1 л. 8 августа / Здравствуй, дорогая мамочка! Я вчера <...>

Твой сын Вова.

1 об. <?>

КП 8338/8 (1, тетрадный лист в линейку): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 16.10.1947.

1 л. 16 октября 1947 г. / Здравствуй дорогая мамочка!

Я учусь в третьем классе, у меня

сын Вова привед всем.

КП 8338/9 (4 (?), тетрадный лист в клетку, тетрадный лист в линейку, с конвертами): письма В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 28.09.1947 и от 01.03.1948 с припиской С.В. Высоцкого.

1 л. 28 сентября. 1947 года. / Здравствуй дорогая мамочка!

Вова. Целую. Жду ответа.

т=[в]

1 об. <?>

2 л. <Москва, / ул. Первая Мещанская дом №126>

<Высоцкому Вова>

2 об. (рука НМВ) <К-0-97-60 Маня Исаевна>

3 л. 1.3.48. / Здравствуй дорогая мамочка! / Я давно <...>

У меня есть лыжи, на которых я

3 об. <много катаюсь.>

(рука СВВ) <Будь здорова. Семен.>

4 л. (рука СВВ?) Москва, / Первая Мещанская

(рука СВВ?) Полевая почта / 92109 / С. Высоцкий

4 об. (рука не В) <Сайсина каб.10>

КП 8338/10 (2, тетрадный лист в линейку, конверт): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 05.05.1948.

1 л. 5/V 48 г. / Здравствуй дорогая мамочка!

Твой сын Вова.

1 об. <?>

2 л. <Москва, /Ул. 1 Мещанская>

<<полевая поч>та 92109 / <Высоцкому С.> В.>
2 об. <?>

КП 8338/11 (2, тетрадный лист в линейку, конверт): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 19.05.1948.

1 л. 19.V. 48 г. / Здравствуй дорогая мамочка!

Целую. Твой сын Вова.

1 об. <?>

2 л. <Москва. /Ул. 1я МЕЩАНСКАЯ.>

2 об. <Палева почта 92109 / Вывочскому С. В.>
<?>

КП 8338/12 (2, тетрадный лист в линейку, конверт): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 6.07.48.

1 л. 6 июля / Здравствуй дорогая мамочка!
Приехал из санатории 23 июня.

Твой сын. / Вова

1 об. <?>

2 л. <Москва. /Ул. 1я Мещанская.>

2 об. <<пол>евая почта 92109 / <Высоц>кому С. В.>
<?>

КП 8338/13 (1, тетрадный лист в линейку): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 28.10.1948.

1 л. 28/X 48. / Здравствуй дорогая мамоч-ка? <...>

1 об. Иелую. Привет Вере Яков П=[п], и=[е], Я=[я]
<левне, Шуре и другим. / Твой / сын / Вова.>

КП 8338/14 (2, тетрадный лист в клетку, конверт): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от <24>.12.1948 (по почтовому штемпелю отправления) с правками красным карандашом рукой С.В. Высоцкого, на конверте - рукописная пометка Н.М. Высоцкой с датой «30 дек. /48» (по почтовому штемпелю получения).

1 л. Здравствуй дорогая мамочка! / Я получил <...>

Целую. Твой сын Вова.
(рукой СВВ)

Ц=[И], .=[:], Т=[т], В=[в]

1 об. <?>
2. л. Москва /Ул. 1^я Мещанская дом№126

Полевая Почт 92109 / <Высоцкому С. В.> 9=8?
2 об. <?>

КП 8338/15 (2, тетрадный лист в линейку, конверт): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от <05>.03.49 (по почтовому штемпелю отправления).

1 л. Здравствуй дорогая мамочка! / Живу хорошо. <...>

Вова

1 об. <?>
2. л. <Москва /ул. 1 Мещанская.>

<П. П. 92109 / Высоцкому С. В.> 9=8?
2 об. <?>

КП 8338/16 (1, тетрадный лист в линейку): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от конца мая - начала июня 1949 г. с припиской С.В. Высоцкого.

1 л. Здравствуй дорогая мамочка! / Я жи-/ву хорошо. <...>

(рука СВВ) Будь здорова<я>. Привет всем Семен.
1 об. <?>

КП 8338/17 (1, двойной тетрадный лист в клетку): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 19.06.1950.

1 л. 19/VI-50 / Здравствуй дорогая мамочка!!!

когда будет ехать в Гайсин он обязатель/но
возьмёт меня с собой. Мы сейчас устро-<ились ...>
1 об. -----
всем. Вова

КП 8338/18 (1, лист в клетку из блокнота): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 09.07.1950:

1 л. 9. VII-1950 / Здравствуй дорогая мамочка?
Я уже две недели в Гайсине у

яблоки. Мама, напиши как
1 об. ты живёшь, как здоровье, соби-<раешься ли ...>

Вова.

КП 8338/19 (1, почтовая карточка): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от 22.07.1954 из Адлера.

1 л. <Здравствуй дорогая мамуля!!! / Доехал я ...>

<22/VII-54 г>

1 об. г. Москва / ул. 1^а Мещанская дом 116/126

улица дом 14. Высоцкому В.

КП 8338/20 (1, почтовая карточка с репродукцией «Анютины глазки», худ. М.Я. Коротков): письмо В.С. Высоцкому от Н.М. Высоцкой.

1 об. (рука НМВ) Москва 18/VIII 49 г. 8=[9]?

(рука НМВ) Сыночек мой любимый, дорогой мой маль-/чик <...>

(рука НМВ) Твоя мамочка.

КП 8338/26 (?): Блокнот «USSR MORFLOT / 77 / 78» - 8 листов (усл.) творческого характера: лл. (1-5) - «Словно бритва, рассвет полоснул по глазам...»; л. (1) - «Ах, Сибирь моя, дойная тёлка...», «Наши стоны, проклятья и вопли...»; лл. (5-7) - «Дорогая передача...», лл. (7-8) - рисунки М.М. Шемякина.

(1) об. Как волшебный Сезам, отво-/рились курки

Уносило ветрами в сибирь

(2) л. Словно бритвой рассвет полоснул / по глазам

Хорошо - из земли не стреляют

(2) об. (Вы гоните жертву, мы гоним добычу)

Кого гончая свора догнать не <моглаб>

(3) л. былое

∨

Где вы, Волки, такое лесное зверьё?

Огрызаца не смея прилёт и ослаб

(3) об. Я несу под лопаткою смерть, но бегу

Расписались мы больше / не волки

(4) об. Животами горячими плавил

В туза

- (5) л. Двунюгие в ночь запалили /костры

Только этих, кто в детстве болел
- (5) об. Дорогая передача

Исчезают корабли
Завтра спросят наши дети z=[с]?
3=[К]
- (6) л. И фиксировали нас
[Режет руки полотенце]

Всё прослушает и к нам
- (6) об. Он сказал - мильон истратив

В 18 году
- (7) л. <рисунок М.М. Шемякина>
- (7) об. <рисунок М.М. Шемякина>
- (8) л. <рисунок М.М. Шемякина>

КП 8338/43 (1): «Словно бритва, рассвет полоснул по глазам...».

- 1 л. (рука не В) «Нерв», стр 191
Словно бритва - рассвет полоснул по глазам

А собакам и смерть им собачья.
- 1 об. [К лесу] [К лесу, волки, труднее убить на бегу]

Тает роспись «Мы больше не волки»

КП 8338/45 (1, бланк памятки на испанском и английском языках «Al llegar debo: / On arrival I must: <...> у celebrar con / and celebrate with / Champbrulé*») («По прибытии я должен: <...> и отпраздновать с Шамп-бруле*»): «Мне скулы от досады сводит...» («И кровь во мне, как брага, бродит...»).

- 1 л. И кровь во мне как / брага бродит

А там где нет меня / бежал.
- 1 об. <?>

КП 8339/27, КП 8339/14 (6): 2 листа черновик + 2 листа м/п + 2 листа а/м письма В.С. Высоцкого от лета 1973 г. в адрес секретаря ЦК КПСС, курирующего вопросы идеологии, истории и культуры, П.Н. Демичева.

- 1 л. Уважаемый Пётр Нилович!
В последнее время я стал объектом не-/
дружелюбного внимания прессы <...>

- Этим невольно провоцируется выброс [оче-]/[р]
большой порции подделок под / меня [передачи враждебных радиостанций.] / к тому же песни мои в конечном счёте жизнеут-/верждающи и мне претит роль «мученика», эдакого «гонимого поэта», / которую мне навязывают.
- (1 об.) Я отдаю себе отчёт, что моё творчество
- общества, имея такую популярность. [а мне] / .=[,]
[говорят]: "[не надо]" **Странно**, что Стран=[<...>]?
об этом забочусь / <только я. ...>
<?>
- (2 л., об.) 3 л. м/п КАНДИДАТУ В ЧЛЕНЫ ПОЛИТБЮРО / СЕКРЕТАРЮ ЦК КПСС / тов.ДЕМИЧЕВУ П.Н. / от артиста театра на Таганке Владимира/ Высоцкого / Уважаемый Петр Нилович! / В последнее время я стал объектом <...>
- м/п чего им не дают остальные художники.
- 4 л. м/п <2. / Все это я могу и хочу говорить " за советскую власть" ->
- м/п <В.Высоцкий>
- 5 л. м/п КАНДИДАТУ В ЧЛЕНЫ ПОЛИТБЮРО / СЕКРЕТАРЮ ЦК КПСС / тов.ДЕМИЧЕВУ П.Н. / от артиста театра на Таганке Владимира/ Высоцкого / Уважаемый Петр Нилович! / В последнее время я стал объектом <...>
- [который, к сожалению не] заполняет [никто другой]
- 5 об. <?>
- 6 л. а/м 2. / [Все это я могу и хочу говорить " за советскую власть" -]
- а/м С уважением - ВысоцК / В.Высоцкий
- 6 об. <?>
- КП 8339/28, КП 8339/15 (8): 2 листа черновик + 6 листов 2-х экземпляров м/п письма В.С. Высоцкого от июня-июля 1968 г. в редакцию газеты «Правда» и в Отдел агитации и пропаганды ЦК КПСС.
- 1 л. В редакцию газеты «Правда»
(копия в АГИТПРОП ЦК КПСС)
- <... в спектак>лях и исполнялись мною [и] с эстрады. [и]
[в компаниях]. и o=[и]
И ещё.
- (1 об.)

- [В четвёртых] [У авторов статьи не вызы-/<вают ...>

мои песни. Могу только сказать, что все
(2 л.) [Уважаемая редакция!]
песни, приведённые в этой статье, озаг-/<лавленной ...>

ВысоцК
(2 об.) <?>
3 л., 6л. м/п В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ "ПРАВДА" Т=[Ы]
Копия: В ОТДЕЛ АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ ЦК КПСС

<...> авторы и редакция могли бы выяснить
4, 5, 7, 8 <?>
- КП 8339/44 (83): м/п сценарий литературный К.А. Ласкари «Ошибки молодости».
- КП 8339/45 (?): м/п материалов сценария спектакля «Берегите ваши лица» по А.А. Вознесенскому, экземпляры В.С. Высоцкого и Л.П. Семакова.
- КП 8339/50 (?): репертуарная книжка Театра на Таганке с 20.06 по 03.07.1974 (гастроли в г. Набережные Челны, Дворец культуры «Энергетик»), с записями и пометками рукой В.С. Высоцкого (?).
- КП 8360/8 (1, цветная открытка): от В.С. Высоцкого и М. Влади Н.М. Высоцкой от 31.08.1974 с острова Свети Стефан (Югославия).
1 об. слева Мама! / Мы здесь живём / Это самый лучший отель в мире - на / острове. Море и красота неопишуемая. Мы / тебя целуем и / любим / Володя.
(рука МВ) Крепко / целую и / до всТречи / Марина.
1 об. справа Москва 117449

Высоцкой Нине / Максимовне
- КП 8378/2 (1): «Гололёд на земле, гололёд...» <с пометкой на правом поле рукой неустановленного лица по-французски «Fa diez mineur»>.
1 л. Гололёд

припев:
1 об. <?>
- КП 8378/3 (1): «Вот в набат забили...».

Предполагаемый вид <с пометкой на полях рукой неустановленного лица по-французски «mi mineur»>:

1 л. Набат

припев:

1 об. <?>

КП 8378/4 (1): «Долго Троя в положении осадном...».

1 л. Кассандра

припев:

1 об. <?>

КП 8378/5 (1): к к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли»: «Вот твой билет, вот твой вагон...»

1 л. Баллада об уходе в рай!

Ты [не заб] всё же вспомни - передай ему привет!

1 об. <?>

КП 8378/7 (1 формата 165×665): к к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли»: «По миру люди маленькие носятся...» («Напрасно, парень, за забвением...»).

1 л. Напрасно, парень, за забвением

На спусковом крючке!

1 об. <?>

КП 8379/1 (100?, типографский альбом): режиссёрский сценарий к/ф «Опасные гастроли», экземпляр В.С. Высоцкого с его пометками; на л. 92 - «Всё! Это последнее...».

КП 8379/2 (1, лист в клетку из вертикального перфорированного сверху блокнота, ↓ ?): «Если нравится - мало?..», «Из-за гор - я не знаю, где горы те...» (к/к лицевой страницы с пометкой рукой неустановленного лица «8» находится в РГАЛИ, ф. 3004, оп. 2, ед. хр. 13, л. 1).

1 л. Если нравится - мало?

?=[!]

И открыл он им самое нужное

1 об. <?>

Кроме того, к/к двух страниц предыдущего листа указанного блокнота, находятся в РГАЛИ, ф. 3004, оп. 2, ед. хр. 13, л. 3 (с пометкой рукой неустановленного копииста «7 оборот» на полях копии изображённой рукой неустановленного лица схемы проезда по невыясненному адресу: «ул.

Маяковского», «п. Город.<...>», «2 этаж» и пр.) и л. 2 (с пометкой рукой неустановленного копииста «7» на полях копии рукописи В.С. Высоцкого «Из-за гор - я не знаю, где горы те...»). Это позволяет дать следующее описание указанного блокнотного листа, местонахождение оригинала которого неизвестно и в ГБУК г. Москвы «Государственный музей Владимира Высоцкого» не подтверждено:

л. (рука не В) ← <схема>
об. ↑ Из-за гор - я не знаю, где горы те

 ↑ И дав<н>о по<за>быт<ы>е <слова>

КП 8379/4 (1): «Он с Печориным вовсе не схож...» (м/п).

1 л. м/п Он с Печёриным вовсе не схож

 м/п В. Высоцкий.
1 об. <?>

КП 8379/5 (1): «Быстро, быстро проходят денёчки...» (м/п).

1 л. м/п Быстро, быстро проходят денёчки

 м/п В. Высоцкий.
1 об. <?>

КП 8379/6 (1): «Вот в институте обитает...» (р/м)

1 л. р/м В начале мая.

 м/п В.Высоцкий.
1 об. <?>

КП 8379/7 (1): «В Москве семьсот одиннадцать школ...» (м/п)

1 л. м/п ОБО ВСЁМ/ в частности о цифрах/

 м/п В.Высоцкий.
1 об. <?>

КП 8379/8 (1): «В Большом Каретном дом здоровый...» (м/п)

1 л. м/п В Большом Каретном дом здоровый

 м/п В. Высоцкий.
1 об. <?>

КП 8379/9 (1): «Разгладь свои морщины, дорогая...» (р/м)

1 л. м/п Разгладь свои морщины, дорогая,

м/п В. Высоцкий.
1 об. <?>

КП 8379/10 (1): «Давно друзья весёлые...» (р/м)

1 л. м/п КУПЛЕТЫ

м/п В.Высоцкий.
1 об. <?>

КП 8379/11 (1): «В стихах своих он плачет, поет...» (р/м)

1 л. м/п ПАРОДИИ НА ПОЭТА

(рука НМВ?) В. Высоцкий.
1 об. <?>

КП 8379/12 (1): «Я спою сейчас куплеты интересные...» (р/м)

1 л. м/п Я спою сейчас куплеты интересные

м/п В.Высоцкий.
1 об. <?>

КП 8379/13 (1): «Помню, песенку эту исполнил мне кто-то...» (а/м)

1 л. м/п [МАМА
м/п /новый вариант/

(рука НМВ?) В. Высоцкий.
1 об. <?>

КП 8379/14 (1, А4 бумага «Messenger», France): рассказ <«В самолёте»>
(начало, окончание - РГАЛИ, ф. 3004, оп. 1, ед. хр. 148, л. 3).

1 л. После объявления стюардессы -

Человек напротив обернулся и это оказалась
1 об. <?>

КП 8379/16 (1): фотопроба в к/ф «Живёт такой парень» (?): на обороте -
телефоны.

1 об. Е-6 02-82 Гладков

Е-6-90-31 Толя Мирский

КП 8379/17, КП 8379/18 (2): фотопробы в к/ф «На завтрашней улице» (?): на обороте л. 1 - возм. «Не давали мне покоя...» и телефоны, на обороте л. 2 - телефоны.

1 об.	↓	Не давали мне покоя ----- Завязал
2 об.	↑	В-1-13-41 / <u>Гришу</u> / Д-0-04-67 / Гарик / А-В-0-10-45 Е-9-48-80 / Любовь / Михайловна / Ал-др / Аркадьевич

КП 8379/20, КП 8379/101 - КП 8379/104 (5, А4): м/п стихов (текстов песен) различных авторов (не В.С. Высоцкого) для спектакля Театра на Таганке «10 дней, которые потрясли мир»: л. 1 - «В поле ветер веет, солдатики идут...» (м/п); л. 2 - «От павших твердынь Порт-Артура...» (м/п); л. 3 - «Уж как в Третьем отделенье...» (м/п), на обороте - рукопись В.С. Высоцкого стихотворения «Все мы чьи-то племянники...»; л. 4 - «Как четвёртого числа...» (м/п с пометками В.С.Высоцкого, каким артистам, занятым в спектакле, предполагается исполнение соответствующих строк); л. 5 - «Избита казацкой нагайкой...» (м/п).

3 об.	←	Все мы чьи-то племянники ----- ← Все мы кому-то любимые
-------	---	---

КП 8379/44 - КП 8379/46 (4): к к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли»: лл. 1-2 - «По миру люди маленькие носятся...», л. 3 - «Жил-был учитель скромный Кокильон...», л. 4 - «Вот это да, вот это да!...», л. 2 - рисунок.

1 л.	носятся [бродят] [едят и пьют (еду берут)] По миру люди маленькие [ходят] [Живут себе в рассрочку] ----- Лицом к стене, стоять не шевелиться.
1 об.	[Напрасно парень за забвением - ты шаршишь по аптека<м> ----- На спусковом крючке]
2 л.	Мы - маленькие люди - [мы] на обществе прореха ----- <u>конец</u>
2 об.	<?>
3 л.	Жил был / учитель скромный кокильон ----- Узнать, что он такое - оно или она?
3 об.	Но был / и в этом опыте изъян ----- Вот 3 великих мужа - 4 ^й - Кокильон.
4 л.	I Вот это да, вот это да!

4 об.

На свалку к ним Не курил Мы - беглецы
<?>

КП 8379/47, КП 8379/110 - КП 8379/113 (32): а/м к к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли»: лл. 1-6 - «Баллада об уходе в рай»; лл. 7-8 - «Песенка Билла Сегера», лл. 9-10 - «Марш футбольной команды «медведей», лл. 11-16 - «Баллада об оружии», лл. 17-20. «Баллада о маленьком человеке», лл. 21-23 - «Баллада о Кокильоне», лл. 24-27 - «Баллада о Манекенах», лл. 28-30 - «Мистерия Хиппи», лл. 31-32 - «Прерванный полёт».

КП 8379/48 (1): <к к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли»>: текст «Баллады об оружии» («Напрасно, парень за забвением...»), переписанный рукой Н.Б. Лебле для кинопробы, на обороте - список павильонных и комбинированных съёмок.

КП 8379/49 (1): <«Опять дельфины»>.

1 л.

Прежде всего - всё ранее написанное мною прошу счи-

1 об.

Кажется полезет драться! Ещё не хватало - драться
с плодом моего больного воображения, да ещё с прошлым

<...> Я чувствую, что пахнет гусём, а сегодня дают яблоки!

КП 8379/50 (1): «Я тебя желал и ел...», «Про меня говорят: «Он, конечно, не гений!»...»

1 л.

Свинина в столовой

1 об.

ночью и вслух
Встал, подполз ко мне и [облобызал] и зарыдал
Я пишу обо всём, о животных, предметах -

снова
В ожидании следующей, [<мразью>] [- живу] пишу

КП 8379/51 (1): «Если б я был физически слабым...», «Великие вехи все вышли, волнение...», «Если бегать в ногу с веком...», «Есть у жизни много стóрон...», «День на редкость - тепло и не тает...», «Я и творческий актив...».

1 л.

Если б я был физически слабым,

1 об.

Пьеса новая идёт | Выпил, чтоб ему так жить
тепло и не тает

День на редкость - [теплей не бывает -]

Вот и кончен детектив.

КП 8379/52 (1): «Поздно говорить и смешно...» (женский вариант).

1 л. Поздно говорить и смешно

1 об. А ему | стучаться в твой запрети. т=[д]?

В окно посмотри

[А с огнём шути] [Если он стучит в твой дом - тыпусти]

КП 8379/53 (1): «В жёлтой жаркой Африке...», «Четыре года рыскал в море наш корсар...», рисунок.

1 л. Определяя просто наугад леса

1 об. [Очень дальновиден.] Жираф большой - ему видней
Четыре года рыщет в море наш корсар

Ещё не вечер - ещё не вечер

КП 8379/54 (9): м/п текстов песен к к/ф «Ветер Надежды»: л. 1 - «Этот день будет первым всегда и везде...»; л. 2 - «Ну вот, исчезла дрожь в руках...», л. 3 - «Вы в огне да и в море вовеки не същете брода...», л. 4 - «Мы говорим не штормы, а шторма...», л. 5 - «Заказана погода нам удачею самой...», л. 6 - «Аборигены почему-то съели Кука...»; л. 7 - «Был развесёлый розовый восход...», лл. 8-9 - «Вот послал господь родителям сыночка...».

КП 8379/55 (1): «Дамы, господа! Других не вижу здесь...».

1 л. Песня Бенгальского к к/к «Опасные гастроли»

1 об. ВысоцК

<?>

КП 8379/56 (?): Фрагмент текста роли Бенгальского из к/ф «Опасные гастроли», черновая запись «...что вы скажете на это?...».

КП 8379/57 (1, незаполненный типографский бланк направления «В лабораторию крови и тканей» с рукописным рецептом, написанном неустановленным лицом на обороте): «Я прожил целый день в мире...».

1 л. ← Я прожил целый день

← навалом просто.
 1 об ↓ Вот я шальной и кочевой,

 ↓ И кровь из вены

КП 8379/58 (1): «В Средней Азии - безобразии...», «Шофёр самосвала не очень красив...» («Сам МАЗ - девятнадцать, и груз - двадцать пять...»), «Угадаешь ли сегодня, ёлки-палки...», рисунок.

1 л. В Средней Азии - безобразии

 Или одновременно заж<гт>у
 1 об. <?>

КП 8379/59 - КП 8379/63 (8): к к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли»: л. 1 - «Кто-то высмотрел плод, что неспел...», лл. 2, 3 - «Мы рвём - и не найти концов...», лл. 4-6 - «Погода славная, а это главное...», лл. 7 - «Семь дней усталый старый бог...», л. 8 - «Когда лакают / Святые свой нектар и шерибренди...».

1 л. ↓ высмотрел плод
 ↓ Кто то [плод захотел, что]
 ↓ I [Покусились на плод], что не спел

 ↓ А звёздный знак его - телец А=[<...>]?
 ↓ [В то время] Холодный [<...><ласкал>] млечный путь лакал
 Холод=[<...>]?

→ Смешно, не правдали смешно

→ По чьей вине, по чьей вине

1 об. <?>
 2 л. I Мы рвём - и не найти концов н=[в]

 Умиление и экстаз е=[я]

2 об. <?>

3 л. III Б.С. Среди заросших пустырей

Б.С. Нет? Мы сами к Вам придём.

3 об. <?>

4 л. I Погода славная

Окрестил безликою толпою

4 об. <?>

5 л. Будь Вы на поле, у станка, в конторе, в классе

- 5 об.
6 л. Гуд дей, дружище - пламенный бонжур.
<?>
VI Ах! Люди странные

Привет, Мак-Кинли, хау-ду-ю-ду.
<?>
- 6 об.
7 л. I 7 дней усталый старый бог

И нам - безумным не чета
7 об. ↓ V Он никогда не одинок

↓ Будь счастлив, мистер манекен!
→ Но, как индусы мы

→ Здоровый, крепкий манекен
8 л. Когда лакают

Нетронутые души медвежат.
8 об. Нам выпадает карта

Мы дьяволы азарта.

КП 8379/72 (1, открытка "С днём рождения!", худ. А.А. Антонченко):
письмо Н.М. Высоцкой от <6> апреля <1958 г.>.

1 об. слева Мамулик! Ес-/ли <...>

твоего летия. / Вовка.

1 об. справа Москва / Высоцкой / Нине / Максимовне.

КП 8379/74 (? , нотная бумага книжной ориентации): «Галоп» (?), партитура от руки неустановленного лица.

КП 8379/75 (2, нотная бумага книжной ориентации): титульный лист и <клавир> песни «В тот вечер» к спектаклю «Микрорайон» от руки неустановленного лица и с автографом В.С. Высоцкого.

КП 8379/76 (4, нотная бумага книжной ориентации): <клавиры> песен В.С. Высоцкого «Гололёд» («Гололёд на земле, гололёд...»), «Ноты», «Кассандра», «Если хочешь» от руки неустановленного лица..

КП 8379/77 (3, нотная бумага книжной ориентации): <клавиры> песен В.С. Высоцкого «Дела», «В лабиринте» от руки неустановленного лица.

КП 8379/78 (3, нотная бумага книжной ориентации): <клавиры> песен В.С. Высоцкого «Маскарад», «Колокол», «Кассандра» от руки неустановленного лица.

КП 8379/79 (2, нотная бумага книжной ориентации): <клавир> песни «О двух красивых автомобилях» («Без запретов и следов...»), от руки неустановленного лица, текст под нотами - рукой ВВ (?).

1 л. О двух красивых автомобилях

<Фор дь>, <Пли му ть>, <Се-ле нь>, Э ле-гантны-е <Мус-

1 об., 2 л., 2 об. <?>

КП 8379/81 (?): <Тетрадь с благодарственными отзывами о шефских концертах Школы-студии МХАТ в Подмосковье>.

КП 8379/82 (1, двойной тетрадный лист в клетку): «В античной истории был эпизод...», «При свете дневном на меня не глядят...», конспект Школы-студии МХАТ, рисунки.

1 л. прав. ↓ При свете дневном на меня не / глядят

↓

Мне в этом спектакле нравится

1 л. лев. ↑

↑

1 Занятие

↑

1) Энгельс Людвиг Феербах / 1 и 2я глава

↑

<рисунки>

1 об.

<<В античной истории был эпизод...>>

КП 8379/83 (1): «Меня назначили завлитом...».

1 л. Меня назначили завлитом

Не отходят ни на шаг

1 об.

<?>

КП 8379/84 (1): Запись В.С. Высоцким стихотворения А.В. Кольцова «Разлука» («На заре туманной юности...») - с разночтениями по отношению к оригинальному тексту.

1 л. На заре туманной юности

Занялся дух, слово замерло.

1 об.

<?>

КП 8379/85 (1, нижняя половина листа из общей тетради в клетку): «Товарищи студенты! Скушно читать...», фрагмент заметки «Краткая молниеносная информация» для стенгазеты Школы-студии МХАТ.

1 л. 5) Студент постановочного факультета О.Ныр- ков <...>

или: «Когда не знаешь, о чём писать.

1 об. Товарищи студенты!

Редакция

КП 8379/86 (1, лист из общей тетради в клетку): «В зелёном сумраке залива...», рисунок, «Или буду я - гений, или буду я Ге...», «Я - последняя буква в алфавите...», «Когда в Одессе греков подбивали...», «Говорят, я не военный, но военнистический...», «Если жизнь - есть моё отраженье...».

1 л. В зелёном сумраке залива

Лишь вспоминать теперь осталось

1 об. Или буду я - гений, или буду я Ге

И не ты - отраженье моё

И=[А]

КП 8379/91 (98?), КП 314 (97 (98?)): два экз. м/п киносценария Э.Я. Володарского и В.С. Высоцкого «Каникулы после войны».

КП 8379/92 (1): «Поздравить мы тебя решили...», рисунок.

1 л. Поздравить мы тебя решили

Это вся наша семья / ВысоцК.

1 об. <?>

КП 8379/93 (1, тетрадный лист в линейку (?)): «Ты вынесла адовы муки!..», «Давно я красивый товар ищущу...», «Тебе сказал недавно: коли...», «Приятно спать и видеть в снах...».

1 л. Ты вынесла адовы муки!!!

Высоцкий

1 об. <?>

КП 8379/94 (1): «Мяч затаился в стриженной траве...».

1 л. [У нас каждый вечер в окошке темно]

судья

Мне плевать, что меня [**сразу**] выгонят с поля
не=[И], сразу=[<...>]?

1 об. попадать
[Все кругом норвят [залепить] по мячу]

И инсайт с пол-дороги вернулся обратно.

КП 8379/95 (1): «Болен я - судьба несправедлива...».

1 л. Болен я - судьба несправедлива.

а просто так.

1 об. <?>

КП 8379/96 (1, тетрадный лист в линейку): письмо Г.М. Яловича
В.С. Высоцкому от <5.12.1960> о гастролях театра-студии «Современник»
в «Ленинграде?».

КП 8379/97 (1, двойной тетрадный лист в клетку): рисунки с подписями,
конспект лекции по литературе.

1 л. лев. <рисунки:>

соц. реализм

Венера Милосская

1 л. прав. Марина <Д>об/ровольская / М=[<...>]?

юмор и ра-/ботник мосэстра-/ды

Ялович

Высоцкий / ЛУИЗА

1 об. лев. ↓ <рисунки:>

↓ Комратов

↓ догадайся сам[а] (сама) - в зависимос-/ти от зрителя

↓ мерзость

↑ хочет спасти, / т.к. знает, что / Раск. должен

↑ Он верит, что Расколь-/ников больше / не убьёт.

1 об. прав. <рисунки:>

так будут изображать / через 2-3 десятиле-/тия <...>

<...> злой жены и пло-/хого режесёра

КП 8379/98 (1): «Et cande vous partais / Demaine / Et cande vous rantrais /
Lendemain / Ecoutés menténant / an ruse», «Ты написала мне: «Прощай!»...», «То ли в избу и запеть...», запись телефона

1 л. Et cande vous partais

ai=[es]

- 1 об. III Это был великий момент

 День и [приез] поезжай!
- КП 8379/116 (1): «Дамы, господа! Других не вижу здесь...»
1 л. Дамы, господа, других не вижу здесь д=[<...>]

 Хором: Мюзик холла! В<ысоцК>
1 об. Здесь достанете все бомбы

 Лучший вид на море - из Одессы.
- КП 8379/117 (1): «Дамы, господа! Других не вижу здесь...»
1 л. Дамы, господа! Других не вижу здесь! Каждый знает

 [Завещал] Защищал Одессы интересы
1 об. В этом городе - мужчины
 Нет прохода здесь, клянусь вам л=[н], ну=[лу]

 Что одесские таланты
- КП 8379/118 (1): Письмо кинорежиссёру Г.Э. Юнгвальду-Хилькевичу,
«Дамы, господа! Других не вижу здесь...»
1 л. Дорогой мой Юра! / Это оказалось довольно трудно <...>

 ВысоцК
1 об. А вот ещё один куплет:

 Так не хочется вылезать с подземелья.
- КП 8379/119 (1): к к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли»: «Семь дней усталый старый бог...».
1 л. I 7 дней усталый старый бог

 Согласен, чёрт меня дери!
1 об. IV Я предлагаю смелый план

 ([могучий], О, всемогущий манекен!
- КП 8380/1 (1): конспект лекции по истории зарубежного театра и литературе.
1 л. Клермонт - спешит / жить.

1 об. о том, как завоевать жён - напор
<лесть, внимание>

<О суде - шумно там>

КП 8380/2 (1, лист из общей тетради в клетку): стихи на возвращение делегации Школы-студии МХАТ из Японии: «Расставанье - не потеха...», «Принесла случайная молва / странные, ненужные слова...», «В Париже был, а в Лондоне - так просто жил...», «Спасибо за ваши о нас за думки...», «О, как хотелось бы мне снова...».

1 л. утеха,
П.В. Массальскому помяха.
потеха

1 об. Опыт есть и нам не привыкать
Если Есть работа, то тогда

[Но Виктора], **но** нет и нет! но=[всѣ]
Хоть покажись

КП 8380/3 (38, тетрадь общая в клетку, обложка коричневого колленкора, два последних листа оборваны наполовину): л. 1 - заметки к плану капустников Школы-студии МХАТ; лл. 1-8 - заметки, рисунок и текст к спектаклю по пьесе А.П. Чехова «Иванов» с ремарками о мизансценах, телефон; лл. 12-13 - текст к спектаклю по пьесе Б.В. Ромашова «Огненный мост»; лл. 15-18 - текст к спектаклю по пьесе А.П. Чехова «Свадьба»; лл. 19-30 - текст к спектаклю по пьесе К. Одетса «Золотой мальчик», лл. 33-34 - «Люди говорили морю: «До свиданья»...», «Правда ведь, обидно...», «Мы искали дорогу по Веге...», «Я не пил, не воровал...», л. 37 - «Я в своей уголовной практике...» «А приятель - ну что ему дашь?..», л. 38 - «Ну а этого беззаветного, безответного - к стенке», бытовые записи.

1 л. аджубилейный выпуск.
по поводу 8 марта
- худо женственный театр -
1 об. <<(наметить куски) (события) (действия) (взаимоотношения) задачу в акте>>
<рисунок>
2 л. <<Иванов и Боркин...>>
3 л. <<Иванов: Не приставайте...>>
4 л. <<Боркин: Вот и извольте разговаривать...>>
5 л. <<Иванов: ...Дядя, закрой окно!.. >>
6 л. <<а будь вы нормальный человек...>>
7 л. <<Анна Петров>на уж так серьёзно больна...>>

8 л.	↓	<<Николай Алексеевич, дайте мне рубль!...>>
	↑	<<К-4-10-30 / д. 49 / Рая>>
8 об. - 11 об.		<?>
12 л.		<<Огненный мост...>>
12 об.		<<Громко это сказано...>>
13 л.		<<Какое это имеет значение, не понимаю?...>>
13 об. - 14 об.		<?> <?>
15 л.		<<А.П.Чехов. «Свадьба»... >>
16 л.		<<Дымба: Есть... Там всё есть... >>
16 об.		<<Ять: Малодушная психиатрия...>>
17 л.		<<Ты давай огня...>>
18 л.		<<не высокие, люди простые...>>
19 л.		<<Золотой мальчик...>>
20 л.		<<Сигги: Если он не будет работать...>>
21 л.		<<Сигги (бросая на жену уничтожающий взгляд)... >>
22 л.		<<Анна: Не выпускай из рук...>>
23 л.		<<Сцена III II акт...>>
24 л.		<<простой и не терплю...>>
25 л.		<<машина всё равно в гараже!.. >>
26 л.		<<Сцена 3 III акт...>>
27 л.		<<Мальчик пошёл в гору...>>
28 л.		<<Эдди (подходит к ним): Его отец!.. >>
28 об.		<<Разными путями присматривается. Все кладется на желание иметь машину>>
29 л.		<<делаете дел (пожав плечами, уходит)...>>
30 л.		<<Сигги. Тише, вы разбудите мою жену!>>
30 об. - 33 л.		<?>
33 об.		такими А может кто-нибудь<...> и поднимет ----- И тем боле, что я загадал Правда ведь обидно, если завязал ----- Не напишься, не наешься, так напьёшься ту<?> Мы искали дорогу по Веге ----- Я и не боюсь Начал мной ОБХС ----- Своего кормильца. 35 об. - 36 об. <?> 37 л. [Я в своей уголовной практике]

37 об. - 38 л. Ненадёжной, не верной любовью
<?>
38 об. Узнать у Акимова

безответного к стенке

КП 8380/4 (1): «Как в старинной русской сказке - дай бог памяти!..», текст телеграммы Л.В. Абрамовой (?), записка рукой неустановленного лица.

1 л. прав. ↓ Как в старинной русской сказке,

↓ Утро с вечером - одно и тоже.
1 л. лев. ← [День премьеры / поздравляю]

← Володя.
(рука не В) ← Я ушел - / - что-то требует / Ждал. Извенните.
1 об. <?>

КП 8380/5 (1): «Табачный дым стелился густо...» («Но я летел, а всё мелькало...», «Капустники-пародии на различные виды искусств:> «Театр у микрофона» (начало).

1 л. н
Но я летел, а всё мелькало ль=[ка]?

И всё... И кончен мой рассказ.
1 об. I I=[III]
Внимание. Слушайте передачу Театр у микрофона

шпагу <Паж> Кто вы? Король Кто я?

КП 8380/6 (2 формата 170×200 и 170×350 рукопись <+ ? м/п (?)>): <«Об игре в шахматы»>.

1 л. <Если вам предложат играть в шахматы...>
1 об. <?>
2 л. <Нет! Но... вероятно сделал какой-то глупейший нелогичный ход...>

<чтобы прекратить> этот хаос
2 об. говорю
Нет! - жестоко [сказал] я

мигом научу!

КП 8380/7 (1): «Вчера мы были в ресторане...», рисунки.

1 л. Приключение, случившееся с Владимиром Высоцким
и его / друзьями на 3^м этаже ресторана / «Москва»

- Сам может рыло нахлесть

1 об. И, подождв ещё немного

Пошли по собственным дом.

<рисунки>

КП 8380/8 (1): «Мне долг внушил, а разум подсказал...», адрес.

1 л. О том, что я понял, видел и узнал за 10 дней пребывания
в / Киеве. Часть I и единственная *

ваш слуга, - никогда не доехал бы до Киева, т.к. был
бы ссажен в р-е Л. Г.

1 об. * Оправдательное слово автора.

(рука не В) г. Киев. / ул. Франка, N 20 / кв. 9 / Лысенко / Павел Захарович

КП 8380/9 (1): «Имея в жизни средства к жизни...»

1 л. Киев - скушный город.

Да, жалко улицы метут

1 об. ↓ [Пойдёшь в кабак - получишь дулю]

↓ ВысоцК

← <1>

← Рассказ бабки Агафьи, поме-/шавшейся на сексуаль-
ной почве

← Я приду к тебе ужю - чрез минуточку

КП 8380/10 (1): «Я изучил все ноты от и до...».

1 л. Ноты.

припев

1 об. <?>

КП 8380/11 (1): «Перепето всё, перемолото...», «Где-то там на озере...».

1 л. Где-то там на

[На солёном] озере ([Гов] Перепето всё, перемолото

- Бюсты переломаны в конце
1 об. <?>
- КП 8380/12 (1): «Рвуть из сил и из всех сухожилий...», «Протопи ты мне баньку по-белому...».
- 1 л. Рвуть из сил и из всех сухожилий
[А кругом кувьркаются волки]

И остались ни с чем егеря.
- 1 об. Протопи!
| Не [Ис]топи ты мне баньку по белому

Окунаюсь [Попадаю] в горячий туман
- КП 8380/13 (1): «Без запретов и следов...».
- 1 л. О двух красивых автомобилях.

И сердца, или что у них есть ещё там!
- 1 об. <?>
- КП 8380/14 (1): «Неправда, над нами не бездна, не мрак...», телефон.
- 1 л. ↓ О знаках зодиака.

↓ в чистейший металл И тайна доступною стала
(рука не В) ↓ [в чистый и крепкий]
(рука не В) → аметист
- 1 об. (рука МВ?)← 231 58 30 / <Mi Konlire>
- КП 8380/15 (1): «Миф этот в детстве каждый прочёл...» <с пометкой на правом поле рукой неустановленного лица по-французски «[Sol] mineur / Fa diez»>.
- 1 л. В лабиринте.

Выхода нет!!
- 1 об. Злой минотавр
III [Так полагалось, что] в этой стране

Где одному / Выхода нет!
- КП 8380/16 (1): «Я раззудил плечо - трибуны замерли...», «Два пижона из "Креста и полумесяца"...», «Как тесто на дрожжах растут рекорды...».
- 1 л. Добиться результатов замечательных

 Позакидывать их к чёрту на совсем
 1 об. Как тесто на дрожжах растут рекорды

 Любой экс-чемпион для них клиент.

КП 8380/17 (2, одиночные (?) листы с округлым краем из общей тетради в клетку): <О паровозном машинисте>: л 1. - «Прошу простить меня за стиль мой ультранизкий...», рисунки; л. 2 - «Ей, ничего не знавшей, лишь обида...».

1 л. о<бм>як
 Прошу простить меня за стиль мой ультранизкий

 автор строк <рисунок> <сих> боксе.

1 об. <?>
 2 л. [В] Ей, ничего не знавшей, лишь обида

 И вас решил порадовать концом
 2 об. <?>

КП 8380/18 (1): «Если стих подобен будет тленью...».

1 л. [Незнакомке]

 мадер
 1 об. <?>

КП 8380/19 (1: тетрадный лист в клетку, правый верхний угол оборван): «Возвратился друг у меня...», «Пурай он первым был в Персии...», «Что ж ты не звонишь, дурачок...», правый край написанного рукой неустановленного лица текста на оборванном углу листа, телефоны, цифры неясного характера.

1 л. Возвратился
 [Появился] друг у меня

 Даже нету той. А он откликн<улся>
 1 об. ↓ Пускай, он первым был в персии ер=[<...>]?
 ↓ <...>ю с Салюди
 ↓ [Пускай он главным] б[ы в Индии]

 ↓ Дурачок и позвонишь!
 (рука не В) ← <...><л>ова -
 (рука не В) ← <...>ура
 (рука не В) ← <...>олва -

(рука не В) ← <...><я>!

КП 8380/20 (1): «За окном только вьюга, смотри...».

1 л. За окном

Всё метёт метёт
1 об. <?>

КП 8380/21 (1): «Не хватайтесь за чужие талии...».

1 л. Но есть однако же ещё предположеньё

Метнул Гадюка и нету Кука
1 об. <?>

КП 8380/22 (18 ?, общая тетрадь в клетку, в твёрдом тканевом переплёте с неокрашенным и светло-жёлтым тиснением): форзац - «Я женщин не бил до семнадцати лет...», «На братских могилах не ставят крестов...»; л. 1 - «Давно я понял - жить мы не смогли бы...», лл. 15 - 16 - «Я однажды гулял по столице и...».

форзац Такие духи на прилавок

, наверно,
Сказали б [за это] спасибо
1 л. Давно я понял - жить мы не смогли бы

А знаешь, Маша, знаешь - приезжай!
15 об. < А она становилась всё бдительней

А в конце заказал журавли
16 л. Я сказал - моя жизнь потеряна

Моя, с первого взгляда любовь
проч. <?>

КП 8380/23 (? , тетрадь общая): лл. 1-6 - текст к спектаклю по роману М.А. Шолохова «Поднятая целина»; лл. 7-11 - текст к спектаклю «Пути, которые мы выбираем» по пьесе Л.И. Митрофанова «Раскрытыми глазами».

1 л. <<уже выкладывай факты...>>
2 л. <<Впервые в Гремячем Логу...>>
3 л. <<- Ты путаешь, дед...>>
4 л. <<с кем ты на старости годов...>>
5 л. <<- А я когда-нибудь брехал?.. >>

- 6 л. <<<раз>ойдусь. Уж кому-кому...>>
 7 л. <<III картина>>
 8 л. <<Кроха: Сыграй, морячок...>>
 9 л. <<Вас<илёк>: Я - вниз!.. >>
 10 л. <<Жёлудев: Не пьёт!.. >>
 11 л. <<Жёлудев: Из идейных, значит...>>

КП 8380/24 (1 ?): Письмо заведующему отдела культуры Горкома партии «Считаю своим долгом дать объяснения по поводу...» (о концертах в г. Новокузнецке и статье в газ. "Советская культура" от 30.03.73).

- 1 л. Заведующему
 [Начальнику] отд. культуры

 а так же выполнил все договорные обяза-
 1 об. <?>

КП 8380/26 (1, двойной тетрадный лист в клетку): «Есть здоровье бычье...», «За стихи его бы высечь...».

- 1 л. прав. Есть здоровье бычье

 - Нет! - не вышел разговор.
 1 об. лев. А крестьяне стоят, ухмыляются

 Пушкина не лучше я
 1 об. прав. Это ощущение

 Не стихами - прозой
 1 л. лев. [Ах ты грусть тоска моя]

 Дал ему 15 суток

КП 8380/28 (1): записанные рукой В.С. Высоцкого и рукой неустановленного лица номера телефонов (без указания их принадлежности).

КП 8380/29 (? , тетрадь на спирали): записанные рукой В.С. Высоцкого «адрес Инин» и схема проезда, рабочие записи Н.М. Высоцкой по песням В.С. Высоцкого.

КП 8380/30 (1, игральная карта «9 бубен»): подписи-автографы В.С. Высоцкого и М. Влади.

КП 8380/31 (1): написанный рукой неустановленного лица список песен В.С. Высоцкого, записи рукой В.С. Высоцкого номеров телефонов, запись Н.М. Высоцкой «Найдено у Володи / почерк не его! / окт 19<81>»

1 л. (рука не В) V1 «В сон мне жёлтые огни...» (Моя цыганочка)

(рука не В) 33 «Вот раньше жизнь...» (Про сознательных жуликов)

1 об. <?>

КП 8384/1 (? , типографский альбом): режиссёрский сценарий В. Павловича «Единственная дорога», экз. В.С. Высоцкого.

КП 8384/2 (?): постановочный сценарий И.П. Куприянова «На завтрашней улице», экз. В.С. Высоцкого.

КП 8384/3 (?): литературный сценарий Э.Я. Володарского и С.С. Говорухина «Белый взрыв».

КП 8384/4 (?): м/п сценария спектакля Театра на Таганке «Гамлет» по Вильяму Шекспиру, с рукописными ремарками В.С. Высоцкого.

КП 8384/5, КП 8384/6, КП 8384/7 (? , три брошюры): литературный сценарий М.А. Швейцера по мотивам сочинений А.С. Пушкина в трёх сериях.

КП 8384/8 (?): м/п литературного сценария М.Ю. Блеймана и С.С. Тарасова «День Ангела» по мотивам рассказа Б.С. Житкова «Механик Салерно» для Одесской киностудии (1967 г.).

КП 8397/418 (книга А.П. Чехов. Пьесы / сер. «Школьная библиотека» - М., «Детская литература», 1974): по тексту пьесы «Вишнёвый сад» - ремарки В.С. Высоцкого, как исполнителя роли Лопухина в спектакле Театра на Таганке.

КП 8400/1 (1?): письмо В.В. Акимову от 09.07.1954 года из Адлера:

1 л. Здравствуй Вовик!!!! 9. VII 54 г.

там склеился с [<...>], пошёл её

проч. <?>

КП 8400/2 (1, почтовая карточка): письмо В.В. Акимову от 22.07.1954 из Адлера.

1 л. ↓ г Москва / Садово-Каретная улица

↓ дом 14 Высоцкому В.

1 об. ← Здравствуй, негодный !!!

← 22/VI-54 г.

КП 8400/5, КП 8400/6 (?): тетради В.В. Акимова с зарисовками, с физическими и математическими формулами, со стихами В.В. Акимова и переписанными его рукой стихами С.А. Есенина с правками рукой В.С. Высоцкого. Один из листов (в клетку) - авторские записи стихов В.В. Акимова «Мы сидим, склонившись над стаканом...», «Фиолетово-чёрное небо...» и стихотворения В.С. Высоцкого «Заметался пожар голубой...».

(рука ВА) Мы сидим, склонившись над стаканом

(рука ВА) Тянущим по жизни скосткое ярмо.
Заметался пожар голубой

[Мерн] Так уставшего дяди Ване
Си

(рука ВА) Фиолетов-чёрное небо [с ми]

(рука ВА) [Перед нами лёг в пыли весь миръ]

КП 8400/7 (1, тетрадный лист в клетку): протокол собрания группы «БРИГ» («Братья русские и Горховер»), написан рукой В.В. Акимова с вставками В.С.Высоцкого.

1 л. (рука ВА) Протокол / собрания. группы

(рука ВВ) БРИГ

(рука ВВ) Акимов - вспыльчив.

1 об. (рука ВА) Акимов обосрал Высоцкого и

(рука ВА) Мишка - зазнайка. Акимов - некультурен.

КП 8400/8 (2, двойные тетрадные листы в клетку): «Проект устава БРИГа», написанный В.В. Акимовым, эскизы флага и герба группы «БРИГ».

1 л. прав. (рука ВА) <§1 - §4 (начало)>

2 л. прав (рука ВА) § 5

(рука ВА) взял эту ссуду.

проч. (рука ВА) <§4 (конец), §5 (конец), §6 - §10, рисунки>

КП 8403/1 (3): «О любителях "приключений"»

1 л. [Как писать детектив].

<ска>жет «Ай-ай-ай!» и...[возь] пойдёт вниз за
проч. <?>

КП 8403/2 (?): «О жертвах вообще и об одной в частности»
1 л. | О жертвах вообще и об одной в частности

<... ска>зать «Я тебя люблю», тогда во рту у вас кусок
проч. <?>

КП 8403/3 (1): Записка П.В. Массальскому «Дорогой Павел Владимирович! Был у Вас Буров и Высоцкий...».
1 л. Дорогой Павел Вла-/димирович! <...>

<... распро>сили - тоже говорят,
1 об. <?>

КП 8403/4 (1) «Человек должен мыслить...», список фольклоризированного текста песни на стихи Г.Я. Горбовского «Когда качаются фонарики ночные...», бытовые записи (долги).

1 л. ↓ Человек должен мыслить.

↓ <...вдох>новенных строк, которые вы чи-/таете.
1 об. ↓ Итак! Мысль, мысль, мысль

↓ Мне никого теперь не надобно любить
← Маргошка - 100

← **358** 35=[40]

КП 8403/5 (2): «Волна на волну находила...» («Суров же ты, климат охотский...»), «Закручена жизнь, как жгуты из джута...», «В шуршанье шелков шелестела она...».

1 л. Пособие для начинающих [халтур] и законченных халтурщиков / 4. 49. (в сорока девяти днях). / Поэма-песня сокращённое издание. [(<настоящая>) (<несчастье>)]

XVIII
1 об. Доедена банка консервов

Слабевшими пальцами рук.
2 л. - - - - Есть нечего, пить нечего -, курить

IV Зиганшин - старший, его употреблять чаще
2 об. Таким же образом могут быть написаны

Покой в одеянии белом.

КП 8403/6 (1): «Пока вы здесь в ванночке с кафелем...», телефон.

1 л. Пока вы здесь в ванночке кафельной

[и всё же отрезал вслепую] как это / просто
1 об. Слепой и <ненужный отросток.>

(рука не В) Г-6-05-20 / д 81 / Лялю Бурову.

КП 8403/7 (1, тетрадный лист в линейку): «Как в старинной детской сказке...».

1 л. Как в старинной, детской сказке, дай бог па-/мяти,

Утро вечера мудрее
1 об. <?>

КП 8403/8 (1): «У меня гитара есть - расступитесь, стены!..», таблица счёта в некой игре.

1 л. ↓ У меня гитара есть, расступитесь стены

↓ А теперь украли серебряные струны.

← А | Я

← | 8

1 об. <?>

КП 8403/9, КП 8403/10 (2, листы в клетку из вертикального перфорированного сверху блокнота): «Дорога, дорога, счёта нет столбам...», «Красное, зелёное...».

1 л. ↓ [Мы идём с тобой]

Неужель ты меня не заметишь
1 об. ↑ 1) Красное, зелёное, жёлтое, лиловое

Ставила мне водку и кричала: «ещё нет»
1 л. ↓ Дорога, дорога, счёта нет столбам

Перейди, если мне невдомёк!

1 об. <?>

КП 8403/11 (1, тетрадный лист в клетку): «Говорят, арестован...», «На братских могилах не ставят крестов...».

1 л. Говорят: Арестован

2 об. Я ж ведь на свободе буду я ж такое вам / устрою
На братских могилах не ставят / крестов

Но разве от этого легче

КП 8403/12 (1, тетрадный лист в клетку): «На братских могилах не ставят крестов...», «Сегодня в нашей комплексной бригаде...», телефон.

1 л. ↓ На братских могилах не ставят крестов

↓ Но разве ж от этого легче
→ прощальным

1 об. ↓ в

↓ С[[ка] егодня] нашей комплексной бригаде

↓ А был у бегемотов я в ограде

← В-1-06-35 - Илья

КП 8403/13 (1): «Мой сосед объездил весь Союз...», рисунки.

1 л прав. Мой сосед объездил весь Союз

Я мамаше счёт в тройном размере

1 л. лев. (возм) Ничего, я им создам уют

А у нас на водку не хватает

1 об. <?>

КП 8403/14 (1): «Не печалься, не качайся...», «Кончился срок, мой друг приезжает...», список песен.

1 л. печалься

Не [отчайся], не качайся

Про шоферов.

КП 8403/15 (1, листок из перфорированного слева блокнота (?)): «В который раз лечу Москва-Одесса...», имя.

1 л. ↓ Я больше ждать не в силах

↓ У них найдутся новые причины
(рука не В) → Юра / Гла<д>ков
1 об. <?>

КП 8403/17 (1, двойной тетрадный лист в клетку) «У неё всё своё - и бельё, и жильё...», телефон.

1 л. прав У неё, всё своё и бельё, и жильё

А отец - [референт] (продавец)
в мини стве финанс<ов>
1 об. лев. У неё у неё у отца лимузин

Я пошёл **весь**, [в цветах] в цветах весь=[к ней]
как дурак натошак
1 об. прав. А она оказалась огромного / роста.
(рука не В) 282 0765 / Аристов Тоник / Ансамбль

КП 8403/18 (1, лист зел. жирная клетка): «Мне каждый вечер зажигают свечи...», «После ночи будет утро...», «Станет легче через день всего лишь...», «У неё некрасивые люди...», «В который раз лечу Москва-Одесса» («И вниз из поднебесья мне глядеть без интереса...»), телефоны, адрес.

1 л. лев. ↓ Теперь я не избавлюсь от покоя

↓ 6-52-40 И тщетные надежды на
↓ 5-37-74 Париж.
1 л. прав. ↓ Не говорите мне о том, что время лечит

↓ А через 3 забудешь имя.
1 об. лев.
(рука не В) → Преобр. метро

(рука не В) → д 10 кор 5 - кв. 1.
1 об. прав. ← <У неё некрасивые люди>

← Изыщная, как весь гражданский флот.

КП 8403/19 (1): «Слушайте, зачем толкаетесь?..»

1 л. [Здравствуйте, как по<жива>ете]

Нет, возьмите штраф - тороплюсь я Не=[<...>]
1 об. <?>

[Нектар с гермесом вместе пил]

КП 8408/18 (1, сложен вдвое): перечень вопросов по билетам к экзамену Школы-студии МХАТ по истории советской литературы, текст песни неизвестного автора «История каховского раввина» («Скажите, граждане, зачем вам Аргентина...»).

1 л. прав.	↓	1) ВЫСОЦКИЙ	Билеты I

	↓	2) «Не ко двору» Тендрякова	
1 л. лев.	↑	II	
	↑	1) Общая характеристика лит-ы периода	

	↑	и «Молодой гвардии»	
1 об.	→	2) «Железный поток» Серафимовича	

	→	«Искатели»	
	←	[Зачем] Скажите граждане - зачем вам Аргентина	

	←	Послал он богу протестующую ноту	

КП 8408/19 (1): «Начался спозаранку...».

1 л.		Начался с позоранку	y=[a]

		ещё: мойте за собой посуду, но у автора нет больше бумаги	
1 об.		Моему редактору или издателю.	

		Рабинов - / редактор Краходела, крещёный, холост.	

КП 8408/20 (1, сложен вдвое): «Вы обращались с нами строго...», записка Н.П. Алексеева студентам Школы-студии МХАТ.

1 л. прав.	↓	Вы обращались	

	↓	благодарить	
1 л. лев.	↓	[Звучать вы голо]	

	↓	поклон.	
(рука НА)	→	Камратову / Иванову	
1 об. (рука НА)	↑	Завтра, 6 января в 9 ч. 30 мин.	9=[7]

(рука НА)	↑	В расписание / она не вписана	

КП 8408/21, КП 8408/22 (2, тетрадный лист в линейку и лист А4): рукопись и м/п стихов на получение студентами Школы-студии МХАТ подарков от их японских сверстников, обучающихся театральному ремеслу, «Подарки из Японии»: «Нам, а не студентам филармонии...», «В бамбуков<о>-лимонном Нагасаки маки...», «Пришли подарки нашей школе...», «Нам посылку прислали из далёкой Японии...», «Подарки нам шлют не из русской Смоленщины...».

1 л. Подарки из Японии

[студенты театральных высших / школ]
1 об. Пришли подарки нашей школе

к восхищённой
Прижав, как детей [от огня их] / [к] груди
ПОДАРКИ ИЗ ЯПОНИИ

м/п К.СИМОНОВ.
2 об. м/п <?>

КП 8408/23 (1, тетрадный лист в клетку): заметка «Краткая молниеносная информация» для стенгазеты Школы-студии МХАТ.

1 л. Краткая молниеносная информация.

<... неизвестно>ти) или «Когда не знаешь что писать».
1 об. <?>

КП 8408/24 (1, двойной лист с округлым краем из общей тетради в клетку): капустник к 60-летию МХАТа (чистовик), рисунки.

1 л. прав. ↓ Слово к открытию юбилея имеет ста-/рейшая работница гардероба Вещевская

↓ про наш родной театр МХАТ и филиал, что есть во МХАТе
1 об. ↓ <IV> Уже на Западе мы были V Гордятся все, гордюся я

↓ Прошу принять во внимание, что это мое 13^е/ выступление.
1 л. лев. ↑ Выступает интеллигент [в отста] на пенсии, распространитель разговоров, что де / МХАТ только в прошлом, а вот теперь

↑ раньше-то как
↑ <рисунки>

КП 8408/25 (1, фото): бытовые записи (долги, адрес).

1 л. <фото В.Е. Бурова>

1 об. <Жора - 450 р.>

<Остановка «Вольная» д 17 кв 20 / 32.34>

КП 8408/33 (1, тетрадный лист в линейку): письмо В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой от <12>.06.1952 («Здравствуй дорогая мамочка!!!!!!!!!!!!!! Я получил твоё первое письмо и сейчас тебе отвечаю. Сейчас я в отчаянном положении...»).

КП 8408/34 (2, тетрадный лист в клетку, конверт): письмо В.С. Высоцкого маме Н.М. Высоцкой от 06.02.1947 («6 февраля Здравствуй дорогая мамочка. Живу хорошо, ем чего хочу. Мне купили новый костюм...»), с припиской С.В. Высоцкого («P.S. Получил твоё хамское письмо...»).

КП 8408/36 (23, общая тетрадь в клетку в картонной обложке + вкладка - тетрадный лист в клетку): л. 1, 23 - обложка; лл. 2, 22 - пустые (?); лл. 3-17, 19, 20 - записи МИСИ по математике, физике, истории; лл. 4, 5, 7, 9, 14, 21 - рисунки, л. 18 - запись прозы неизв. автора «Жизнь в концентрационном лагере - ужасна...», лл. 6, 21 - «Накирлялся Плотанин немножко...», «Эх, поедем мы с Васей в Италию...» («Мы потом полетим с ним в Пекин...»), «Тридцать девять, сорок восемь...», «Эти песни вы услышите впервые...», «Сын экзамен не сдаёт...», «Удивились мы даже...»; вкладка - «Быстро, быстро проходят денёчки...».

5 л. <записи по физике>

Radio Americain

e=[ai]

<рисунок>

5 об. <записи по истории>

6 л. Накирлялся Плотаниназ[анской] ж.д.

n=[K]

И ботинка у **Вовочки**жко [(басту)ют) вочки=[немно]

Подзаправимся и в Ереван

П=[И], e=[и]

6 об. <записи по математике>

18 об. Жизнь в концентрационном лагере - ужас-/на.

как стонут больные. Они встают один за другим или

21 л. Тридцать девять, сорок восемь

<рисунки, расчёты, формулы, записи «Ральф», «Лю-

бил Я <вас>», «Ефимов», «Хреновина!!!», «Ямб.»,

«Хорей», принадлежность которых чьей-либо руке не

установлена>

21 об. Эти песни вы услышите впервые

и=[y]

вкладка л. Джаза нет - с<п>лошная лажа.
Быстр, быстро проходят денёчки

И была работа в срок сдана...
вкладка об. <?>

КП 8412/20 (3 ?): две записки в конверте в адрес Н.М. Высоцкой от Л.В. Абрамовой из роддома: «Дорогая Нина Максимовна! Спасибо Вам большое!..» (о рождении сына; о посещениях В. Высоцкого, о его освобождении от армии, [30.11.]1962), «Дорогая Нина Максимовна! Я тоже очень волнуюсь...» (о самочувствии, о малыше, 12.1962), на лицевой стороне конверта - запись рукой Н.М. Высоцкой «палата № 20 Л. Абрамова».

КП 8418 (? , тетрадь ученическая в линейку и вкладыш (вкладыши?) - отдельный тетрадный лист (два листа?) в клетку): <«Школьная поэма»>, написанная в соавторстве с И.В.Кохановским; на вкладыше (вкладышах?) - «Катерина, Катя, Катерина...», «Позабыт, позаброшен...» (в т. ч. строфа «Был я раньше любимец...»).

обложка Высоцкий / / Володя

Гиря / <...>

(1) л. (рука ИК) Привыкли так: при разговорах

Им пожелания оставить

я=[е]

(4) л. Михал Наумыч - честных правил

(рука ИК) Переделай это

<Лень>

Эх, Гарик, нету силы вол<и> -

(4) об. И всегда в моих стихах есть: [<«блядь»>].

Трудно, Гарик, от хамства уйти

Плююсь и харкаю безжалостным стихом

Его пример - другим наука

(5) л. Исправить двойку поскорей

У нас роководитель классный -

(5) об. Что я могу ещё сказать?

Хотя мы на её уроках

[Ведь я хотел Вам дать совет]

- (6) л. [Нам повезло, и даже очень]

- (6) об. ↓ И школы честь не посраим
Ему оставим пожеланье

- ↓ Но что же это я затих?
← <решение алгебраических уравнений>
(7) л. сейчас на спайке
Рассказ друга [я продолжаю,]

- (7) об. ↓ Так занимайтесь физкультурой
Все получайте ГТО

- ↓ Но умарился и устал
← <решение алгебраических уравнений>
вкл. л (вкл. 1?) Катерина, Катя, Катерина

- вкл. об. (вкл. 2?) Панихида будет впереди.
<Позабыт, позаброшен>

<Не узнает в каком>

КП 8420/4, КП 2996 (2 одинаковых типографских альбома): режиссёрский сценарий Л.И. Славина и Г.И. Полоки к/ф «Интервенция», с записями В.С. Высоцкого на обложке и внутри.

КП 8420/5 (65 ?): м/п литературного сценария М.А. Мелкумова «Операция "Мюзик-холл"» к к/ф «Опасные гастроли», с рукописными пометками В.С. Высоцкого (?) и др. лиц.

КП 8424/1 (1, бланк «Союзгосцирка?»): «Поскорей на мачту лезь, старик!.. <...> Театр на Таганке, 17.04.1971 г.» (посвящение - перифраз «Отплываем в тёплый край навсегда...»?).

КП 8460 (гитара семиструнная Г.А. Астафьевой): на передней деке 06.07.1972 после «посиделок» в квартире у Н.П. и А.И. Поповых в Ленинграде В.С. Высоцким выцарапан гвоздём автограф «Я играл / на этой / гитаре / Галя! / Счастливо! / ВысоцК», который позже Г.А. Астафьевой был обведён синими чернилами.

КП 8470/2 (типографский альбом): режиссёрский сценарий И.Е. Хейфица «Плохой хороший человек» по повести А.П. Чехова «Дуэль».

КП 8470/3 (типографский альбом): режиссёрский сценарий Е.Е. Карелова (?) к к/ф «Служили два товарища» по сценарию Ю.Т. Дунского и В.С. Фрида, экз. В.С. Высоцкого.

КП 8470/4 (типографский альбом): режиссёрский сценарий А.С. Смирнова «Хозяин тайги» по рассказу Б.А. Можаява.

КП 8470/5 (типографский альбом): режиссёрский сценарий А.Б. Столпера «Четвёртый» по пьесе К.М. Симонова.

КП 8470/6 (типографский альбом): режиссёрский сценарий К.Г. Муратовой «Короткие встречи» по сценарию К.Г. Муратовой и Л.А. Жуховицкого.

КП 8554 (1, тетрадный лист в клетку): «Ты мне всё время помогаешь...»

1 л. Ты мне всё время помогаешь

Пойду я в цирк Карандашом.

1 об. <?>

КП 8555/1 (1, <тетрадный лист в клетку>): «Эх, поедem мы с Васей в Италию...» («У меня румянец красный...»).

1 <<У меня румянец красный...>>

КП 8555/2 (1, тетрадный лист в клетку, правый верхний угол оборван): записи МИСИ по истории, «Эх, поедem мы с Васей в Италию...» («Вот к утру зазвонил телефон», «Папа деньги на книжку кладёт...», «Гарик деньги на книжку кладёт...»).

1 л. Раб и служ. Моск

царь ещё не капитулировал,

1 об. Самодержавие толь-

И послушаем там буги-вуги

л=[<...>]?

КП 8576/1 (? , сброшюрованный альбом м/п): режиссёрский сценарий Ю.Н. Щербака и С.М. Цыбульник к/ф «Карантин», с рукописными пометками В.С. Высоцкого (?) и др. лиц.

КП 8576/16 (50, сброшюрованный альбом м/п): режиссёрский сценарий А.В. Куммы и А.А. Боголюбова цветного кукольного мультипликационного фильма в 2-х частях «Королевство Бастинды» (Москва, «Экран», 1973), с рукописными пометками В.С. Высоцкого (?) и др. лиц.

КП 8656/3 (1): телеграмма В.С. Высоцкого в адрес Н.М. Высоцкой от 17.02.1971 из Владивостока (куда В.С. Высоцкий, согласно дневнику В.С. Золотухина, запись 19.02.1971, «улетел к китобоям»): «=ДОЛЕТЕЛ ХОРОШО НАЧАЛ РАБОТАТЬ=ВЛАДИМИР-» (м/п), запись адреса «Колхозная 30 кв. 41 / Чурилин Борис» рукой неустановленного лица.

КП 8656/5 (1): письмо В.С. Высоцкому от И.К. Высоцкой от 14.05.1973 с известием о переезде со всей семьёй в Нижний Тагил и неприятностях в театре и просьбой помочь.

КП 8656/6 (9): литературная заявка на киносценарий «Удивительная история очень молодого человека из Ленинграда и девушки из Шербура» (а/м, р/м).

КП 8656/7 (?): сброшюрованная машинопись: литературная разработка Г.Ф. Шпаликова и Л.Е. Шепитько режиссёрского сценария к/ф «Ты и я» («Мосфильм», 1969), с автографом «Володе, - с надеждой. Г.Шпаликов».

КП 8656/8 (?): сброшюрованная машинопись: литературный сценарий Г.Ф. Шпаликова и И.М. Маневича «О доблести, о славе, о любви», с рукописными пометками В.С. Высоцкого (?) и др. лиц.

КП 8656/10 (14): м/п текста предназначавшейся В.С. Высоцкому роли Го-гера Гога в спектакле Театра на Таганке «Турандот, или Конгресс обели-телей» по пьесе Б. Брехта.

КП 8656/11 (?): м/п сценария спектакля Московского драматического те-атра им. А.С. Пушкина «Свинные хвостики» по пьесе Ярослава Дитла.

КП 8660/1 (1, тетрадный лист в клетку): «Нельзя сдержатъ сегодня чувств моих...», расчёты.

1 л.	<?>	
1 об.	4387	197398756

	Гавно ты в	

КП 8660/2 (1, тетрадный лист в клетку): «Сльбшны до сих пор призывы, пожелания...», «Я знаю много в жизни всяких наслаждений...».

1 л.	↓	Поднятая целина.

		Целину сломать значительно трудней

КП 8660/7 (1, тетрадный лист в клетку): «Отхрипели в агонии оды...», «Стихи! Как много в этом слове...».

1 л. Отхрипели в агонии оды

И уж больше не будет звенеть

1 об. Стихи... Давно я не писал.

Но повторяться я не в силах.

КП 8660/8 (1, тетрадный лист в клетку): «Есть у нас один моряк...», рисунок.

1 л. Маяк.

И слетел с ответственной работы / Маяк.

1 об. Хулиганил он и вслух Ведь его бы так сказать

всём народе

КП 8660/9 (1, двойной (?) лист с округлым краем из общей тетради в клетку): план капустника о космическом путешествии.

1 л. прав. Ка пуст ни х---

Появляется портрет Станиславс-/кого. Всё проваливается.

проч. <?>

КП 8660/10 (4, лист с округлым краем из общей тетради в клетку, двойной тетрадный лист в линейку, тетрадный лист в клетку, лист в клетку с округлым краем из перфорированного слева блокнота): текст капустника о космическом путешествии, на обороте л. 4 - текст рукой В.Н. Комратова.

1 об. В уютной московской квартире

(Феерическое появление персона/жей)

1 л. изъясняются
Они [разговаривают] на языке эс-/перанто

восстановленном человеке.

2 л. Вводят Типа. Представляются:

Диктор: Сейчас могут начаться 3^{-х} ступенчатые выражения

2 об. Поэтому мы их выключаем

3 об. Тип: Фамилия? Отв. Нет. Тип Имя. [Отв. Нет]

- 3 л. Сзади портрет. Всё провали
 вается. Песня
 4 л. <5> мала
 Планеты к старости [слаба] орбита / стала о=[п]?

 4 об. (рука ВК) единый, могучий, великий. (взрыв)
 Ваш малый круг внимани<я>

 (рука ВК) я принимаю вас за простоту м=[<...>]? с=[з]

КП 8660/11 (2, нижняя половина листа и целый лист с округлым краем из общей тетради в клетку): капустаники к 8 марта: <<От Адама и Евы>>; дневниковая запись, набросок к диалогу о ремонте, л. 2 - рисунки.

- 1 л. [<уже>] просто
 Без женщин жизнь была бы [суший] ад

 1 об. [У<...>] я не могу проиллюстрировать жизнь
 <тотже>, современные Адамы раскололись на много

 2 об. 1) Адам и Ева.
 Дальше идут средние века. Мы покажем

 2 л. Сегодня в церковь завтра свадьба.
 Не заниматься дикцией - всё равно, что / кончить
 жизнь самоубийством. Во?! / Мне. и Маринке. / 20 кг.
 олифы. 25 III 56 г

 Козинцеву | Олифы | 400 руб. | Елкин.

КП 8660/12 (1, лист с округлым краем из общей тетради в клетку): Диалог о ремонте.

- 1 об. Гражданочка Пытикова.

 1 л. Телефон
 [Телефон]: - - -

 Ну что вам ещё?

КП 8660/13 (5, три двойных листа из общей тетради в линейку, два листа А4): капустаник «Божественная комедия», лл. 3, 5 - рисунки.

- 1 л. прав. адовы муки

- 1 об. лев. Входит студент (абстрактный)
Пройдя земную жизнь едва до трети

- 1 об. прав. Я сейчас как раз направлен в ко-
мандировку по всем 9^м кругам.

- 1 л. лев. двери, куда они уходят)
Сцена первая

- 2 л. прав. (?) мужчиной. Вы должны мучиться.
Младенец: [<...>] Слушаюсь, товарищ

- 2 проч. повторяется снова
<?>
- 3 л. прав. В.З. чёрный
Сквозь спёртый воздух

- 3 об. лев. пыток ада - адовая репетиция
ВЗ. Нет, мы должны спешить

- 3 л. лев. ↑ Пойдём в другой круг.
адский танец: Рок ад Рол

- 4 л. ↑ страсти, здрате.
В.З. Родной мой, ты какой-то хилый. Всё

- 4 об. (Приносит выпивку[]) и шашлык)
Чёрт-конф. Дорогие друзья и не скрою подруги.

- 5 л. заменяется другим более не менее!
Выступает А дочка Асмодеева. Она станцует и А=[а]

- 5 об. [Но в кассе мне наверное сказали]
Но, помните, вы сами мне сказали

- Наш брат - актёр.

КП 8660/ (1, двойной лист с округлым краем из общей тетради в клетку):

<Капустники-пародии на различные виды искусств:> «Цирк».

1 л. прав. Н.а. и артистам, поэтому кое-что дописано.

Все хором: Спасибо Ирине Безгримовой за наше
счастливое /детство.

1 об. лев. Номер 2. На арене гений утраченных

(опаздывает) и на радости остаётся злость, затем
1 об. прав. исправляется), гнев. Начинается спор между

(Здесь может быть вариант: Факир: Феденька пригото-
уйте аппа/ратурочку. Выходит Федя, жуя бутерброд)

КП 8660/15 (2, лист с округлым краем из общей тетради в клетку и лист А4) <Капустники-пародии на различные виды искусств:> «Театр у микрофона»: л. 1 - рукопись (окончание), л. 2 - м/п (начало).

1 об. Я - твой убийца.

Баязет: Тяжелый, как мешок с песком
1 л. Его грехи вниз тянуть. Поскорее!

Нам оперу ещё передавать...
2 л. м/п ПАРОДИЯ НА ТЕАТР У МИКРОФОНА.

 Конец первого акта.....
 <?>
2 об.

КП 8660/16 (2, лист и оторванная нижняя половина листа в клетку с округлым краем из перфорированного слева блокнота): <Капустники-пародии на различные виды искусств: опера> «Избить бы Фигаря».

1 л. (лебедь может сидеть и курить?) ещё вначале.
1 об. Посмотрите пародию на большие формы [на]

Ну так следуй же за мной. / (уходят)
2 л. <... радость> их, <...>
Толи надул он, толь я не додал

2 реж. Коллега как мне жалко / Вас
2 об. <Я> не <рождённый> <...>
А теперь танцуем все вместе

Люди гибнут за метал / ха-ха-ха-ха

КП 8660/17 (4, листы с округлым краем из общей тетради в клетку): капустник к 60-летию МХАТа (черновик), план капустника-пародии на различные виды искусств (с расчётами хронометража).

1 л. Начинаем торжественное заседание, посвящённое

- труп, Мёртвые души и Вечно жи-/вые.
<...>
- 1 об. А сейчас с при ст вием выступит.

Поэт
- 2 л. <П>ародия. К счастью это только маски.

поэта [Вед<с>ковского] <видного> В=[в]
- 2 об. Я пишу стихи сразу. Таких, как

Я лучше выдумать не мог.
- 3 л. [Московский художественный академический театр]

(засыпает)
- 3 об. (рука не В) 1 · 15
(рука не В) зам. 1. Театор. · 8

(рука не В) VII. Цигане.
- 4 л. От союза композиторов композитор Парти-/туров. о=[<...>]?

приветствия пионров, студентов, врачей и инженеров /
отменяются. На этом
- 4 об. весёлая [часть] и лёгкая (для меня личн<о>) / часть
вечера кончилась. Танцуйте товарищи!
- КП 8660/18 (3, тетрадные листы в клетку): капустники к свадьбе
Г.С. Яловича и М.М. Добровольской: «Свадьба».
- 1 л. Не Чехов / Свадьба

Ж. Я не заноза какой-нибудь, чтоб трево-
жить. И потом я человек резко поло- че=[<...>]?

я сегодня не была на голосе.
- 2 л. превосходно!
И. Так [тем] это же [ещё лучше]. Умоляю вас.

Спр. А собрания у вас есть.
- 2 об. О. Есть! Там всё есть!

Как будто в дири есть покой
- 3 л. . Шафер Господи! У нас приготовлено

Ты какого мнения, Маша!

3 об. М. Они хотят настроение поднять и всегда

брачных и настоящих новобрачных! (Все) Горько!

КП 8660/19 (4, тетрадный лист в линейку, три листа с округлым краем из общей тетради в клетку): капустники к свадьбе Г.С. Яловича и М.М. Добровольской: «Клоп».

1 л. I
[Большая] Обрывок из фразерической комедии

1 об. работы на ночь. Нужно, говорит, обрабатывать сведения
Мохова. (Глядя на бутылки) Перейдём, так сказать,

У [каж] всех на грудях был значок!

2 л. II
М.С. Слушайте мьсё, слушайте ребятки. Плие, релеве, танди

2 об. недостатками. Bravo, ура! Горько! Здесь
молодая должна повиснуть на молодом.

при новобрачных.

3 л. III
Съезжались к загсу победы

Вильдан.
[Высоцкий] Да что вы, Б.С. я осторожно.

3 об. Б.С. Ага выходит, что здесь осторожно, а в студии

4 л. 4 Погружены два тела, вцепившиеся в бумажный пепел.
бу=[<...>]?

При жизни, очевидно, фальшивомонетчики.

4 об. Сожгёте связки и сгорите сами
<?>

КП 8660/20 (2, тетрадные листы в линейку): капустники к 8 марта: «Вечер предположений - 1», «Женский рай»; стих. «Вопросы для интеллигентных людей» («Ответь! Какая подоплёка...»).

1 л. Вечер предположений

1 об. Раньше мужчина... теперь женщина... р=[pp]
Раньше ... пеперь...

- 2 л. отделение Рая
Картина I Жанна Д'Арк, Жозефина, Гекуба, затем

Жозефина. Но вот идёт она и Пасифая
2 об. Пасифая. Ну что же, героиня Жанна Д'Арк

Незалитована она.

КП 8660/21 (3, тетрадные листы в клетку): капустники к 8 марта: «Вечер предположений - 2», «Кто из трёх».

- 1 л. II. Фантазия на мифологический сюжет

<...жен>щину, похожую на мужчину и наоборот
1 об. Где? Везде! ³ На стройках[, на улиц]

Фантазию
- 2 л. Выходит рапсод с лирой.

Я нынче в неглиже
2 об. Нет время за собой следить

И я б доставила плезира
3 л. Парис [Вы как-то сразу] все, но ведь

А я его мать и меня не поймать
3 об. Афина А ля гер ком а ля гер

Посторожит овец, а мы с тобою

КП 8660/22 (1): <к капустнику Клуба творческой молодёжи Центрального дома работников искусств (КТМ ЦДРИ) в декабре 1962 г.>: <<Эстафета "Встреча поколений">> (м/п), телефон.

- 1 л. м/п Внимание! Внимание! Наши микрофоны и камеры
Центрального Телеви-/дения <...>

<... /... эстафета вручает>ся Покровскому/
1 об. Б-9-22-36 / раб. / Б-9-01-71 / Олег.

КП 8660/23 (1, тетрадный лист в клетку): «Он отыгрался только чудом. Как?..»

- 1 л. Он Как?
[Но] отыгрался только чудом [<он>]

лизма.

<...> и воли человека. Одни говорят:
<?>
2 об.
3 л. Ге, Серов, Добужинский, о=[а]

Соколова «Мир[а] ис-ва»

КП 8660/27 (1, конверт): рисунок, бытовые записи (долги).

1 л. <рисунок атрибутов конверта>

1 об. Наташа Рашевская - 5 р

<в овале:> 41 р 50 к

КП 8660/28 (?): Записанный рукой В.С. Высоцкого текст роли Журина из спектакля по пьесе К.Я. Финна «Дневник женщины» Московского драматического театра им А.С. Пушкина.

КП 8842 (1, лист ватмана А1): чертёж В.С. Высоцкого, студента 1-го курса механического факультета МИСИ им. Куйбышева.

КП 8916/10, КП 8916/11 (2, фото Евгения Кучина, сделанное на 2-м выступлении В.С. Высоцкого в Гарнизонном доме офицеров Авиагородка пос. Чкаловский (Щёлково-3) 14.03.1976, оригинал и копия): автограф «Кучину В / ВысоцК» (видимо, не передан адресату, так как В.С. Высоцкий перепутал инициал, относящийся, по всей видимости, к фотографу Владимиру Кочкину, снимавшему В.С. Высоцкого на его 1-м выступлении в ДК «Юбилейный» г. Ивантеевка 23.01.76).

КП 8917/1 (?): м/п сценической композиции Л.В. Целиковской по роману Роберта Крайтона «Тайна Санта-Виттории», с предисловием О.И. Чететкиной.

КП 8917/2 (?): м/п пьесы Альбера Камю «Калигула» в переводе Е.Н. Любимовой.

КП 8917/3 (?): м/п одноактной пьесы Настроева (коллективный псевдоним Е.С. Башинского, Б.А. Ахматова (Зислина), А.М. Кускова) «Нет пощады браконьерам!» для Ленинградского театра миниатюр, с рукописными пометками Е.С. Башинского и В.С. Высоцкого.

КП 8917/4 (?): м/п заявки на литературный киносценарий «Всадник над Невою», авторы Л.С. Любашевский (Д. Дэль) и Л.И. Менакер.

КП 8917/5 (?), типографский альбом): режиссёрский сценарий Ю.С. Семёнова двухсерийного художественного фильма «Крах операции "Террор"» («Мосфильм», 1979).

КП 8917/6 (?): м/п «Петер Вайс. ПРЕСЛЕДОВАНИЕ И УБИЙСТВО ЖАНА ПОЛЯ МАРАТА / В ИСПОЛНЕНИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ТРУППЫ ЛЕЧЕБНИЦЫ ДЛЯ УМАЛИШЁННЫХ В ШЕРАНТОНЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ ГОСПОДИНА ДЕ САДА / Технический перевод студентки 1-ого курса пед.факультета 1-ого МГПИИЯ им. Мориса Тореза Ольги Григорьевой / ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА АН СССР / в подготовке рукописи к печати НЕ принимал».

КП 8917/7 (?): сброшюрованная м/п литературного киносценария А.С. Макарова «Близкая даль» (1976).

КП 8917/8 (?): сброшюрованная м/п пьесы В.В. Паулуса «Квартал Тортия-Флэт» по мотивам произведений Джона Стейнбека.

КП 8917/9 (?): сброшюрованная м/п литературного киносценария Ю.М. Нагибина «Директор» (1968).

КП 8952/1 (?): м/п рассказа Айзека Азимова «Юность» в переводе Н.М. Евдокимовой (?).

КП 8952/2 (?): сброшюрованная м/п киносценария Б.Б. Андроникошвили «Подарок в Одессу», предложенная режиссёру Г.Э. Юнгвальду-Хилькевичу (1967).

КП 8952/3, КП 8952/4 (?): сброшюрованная м/п литературного сценария - киноповести С.С. Говорухина «Вторжение» с сопроводительным письмом директора Одесской киностудии Г.П. Збандута в адрес председателя Государственного комитета Совета Министров УССР по кинематографии В.Г. Большаку от 10.1975.

КП 8952/5 (?): сброшюрованная м/п литературного киносценария Ива Чампи, Ю.Т. Дунского и В.С. Фрида «Девушка в красном» по мотивам ранних произведений А.П. Чехова (1969).

КП 8952/6 (?): сброшюрованная м/п литературного киносценария Э.С. Радзинского при участии А.Н. Митты «Москва, любовь моя» (1974).

- КП 8952/7 (?): м/п сценария А. Васильева для музыкального фильма «Восемнадцатая бригада» по повести П.И. Прокопова «За Жар-птицей».
- КП 8952/8 (?; типографская печать): пьеса Славомира Мрожека «Танго» (1964) на польском языке, с рукописными пометками В.С. Высоцкого (?) и др. лиц.
- КП 8952/9 (?): сброшюрованная м/п литературного сценария О.Г. Герасимова комедии «Загадочная картинка».
- КП 8952/10 (?): м/п текста В.Н. Тростникова «Мысли о любви».
- КП 8952/11 (?): сброшюрованная м/п киносценария Э.Я. Володарского «Долги наши» (1975).
- КП 8952/13 (?): м/п двухактной пьесы Э.Я. Володарского «Долги наши» (1971).
- КП 8952/14 (?): сброшюрованная м/п киносценария Э.Я. Володарского «Что можно Кузенкову?» (1979).
- КП 8952/15 (?): м/п двухактной пьесы Э.Я. Володарского «Охота пуще неволи (Испытатель)» (1974).
- КП 8952/16 (?): м/п трёхактной пьесы Э.Я. Володарского «Уходя, оглянись» (1975).
- КП 8952/17 (?): м/п киносценария (?) Э.Я. Володарского «Операция "С Новым годом" (Перед людьми)» по мотивам одноимённой повести Ю.Германа (1970).
- КП 8952/18 (?): м/п двухактной пьесы Э.Я. Володарского «На окраине» (1980).
- КП 8952/19 (?): м/п повести А.С. Макарова «Былая весна» (1968).
- КП 8952/20 (?): м/п текстов баллад Франсуа Вийона, с рукописными ре-марками В.С. Высоцкого и др. лиц.
- КП 8952/21 (?): р/м рассказа Джека Лондона «Мексиканец».

КП 8952/22 (?): м/п сценария спектакля Театра на Таганке (?) «Мастер и Маргарита» по одноимённому роману М.А. Булгакова, с рукописными пометками В.С. Высоцкого (?) и др. лиц.

КП 8952/23 (?): м/п путевых заметок О. Печенева «Две ночи».

КП 8952/24 (?): а/м стихотворений Б.Б. Барышникова, датируемых автором 1959, 1960, 1968 и 1969 гг.

КП 8952/25 (?): м/п рассказа неуставленного автора «Титов камень» («Игумен Павел получил наконец весточку. Долго ждал её - с самого начала освобождения...»).

КП 8952/26 (книга из Государственной театральной библиотеки: Клиффорд Одетс. Золотой мальчик. Пьеса в четырёх действиях. / Пер. Риты Райт. - М.-Л.: «Искусство», 1940): ремарки и пометки В.С. Высоцкого и др. лиц.

КП 8986 (1): «Я несла свою беду...» (р/с рукой М. Влади), адрес О.Н. Халимонова (рукой неуставленного лица)

1 л. (рука МВ) Я несла свою беду.

(рука не В) Задержалась -

1 об. <?>

КП 9012 (1): «Как по Волге-матушке...» (р/с рукой М. Влади).

1 л. (рука МВ) <...>

(рука МВ) Как по волге матушке, по реке кормилице

(рука МВ) Берега пологие -

1 об. <?>

КП 9022 (12 ?): <Детская поэма в 2-х частях>: лл. 1-6 - «Вступительное слово про Витьку Кораблева / и друга закадычного Ваню Дыховичного» (р/м, а/м); лл. 7-12 - «Почитайте снова про Витьку Кораблева / и друга закадычного Ваню Дыховичного» (р/м, а/м?).

КП 9127 (1, вырезка из газеты «Литературная Россия» от 27.12.1974 с интервью М.М. Дейча «Владимир Высоцкий: Песня - это очень серьёзно...»): автограф неуставленному лицу: «Костя! / Держись / Всё / будет хорошо! / 19.I.1975 / ВысоцК».

КП 9141, КП 9142 (2): письмо в Гагры супругам Г.Х. Чепия и Л.А. Ампар, записка с их адресом.

1 л. Дорогие Дядя Гриша и тётя Люба

Володя Высоцкий.

1 об.

<?>

2 л. Гагра / Лермонтова 15

от В. Высоцкого.

2 об.

<?>

КП 9172/2: конверт грампластинки «Vladimir Vissotsky: La corde raide» («Polydor», 2473 077, 1977) с дарственной надписью В.С. Высоцкого «Валерию Золотухину».

КП 9180 (1, тетрадный лист в клетку): «Голубой с синеватым оттенком...», прописи чертёжным шрифтом букв А, Б, В, Е и фамилии «Высоцкий».

1 л. [Синий дым]

Не совместная жизнь, а любовь

1 об.

<прописи>

КП 9181 (1): конверт почтовый от 10.11.1971 в адрес В.С. Высоцкого от Н.С. Грушецкой (Киев), с автографом В.С. Высоцкого на обороте.

КП 9182 (1): вырезка из газеты «Студенческий меридиан» (Красноярск) № 16 за 23.08.1967 с автографом-подписью В.С. Высоцкого на публикации текстов «Если друг оказался вдруг...», «Мне этот бой не забыть никогда...» и «В суету городов и в потоки машин...».

КП 9183/1 (1): Записка Г.И. Леонидовой, второй жене П.Л. Леонидова (Рабиновича), к рождению сына: «Милая Галя! Я поздравляю Вас с сыном...»

1 л. Милая Галя!

Володя / Высоцкий

1 об.

<?>

КП 9194 (1): к к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли»: «Вот твой билет, вот твой вагон...».

1 л. **Вот** и сбывается **всё** что пророчится Во=[Ну], сё=[от]

На всём готовеньком ты счастлив, **ли** / дурак? ли=[как]

1 об. Ну, а пока - звенит звонок

Ты не забудь - и передай ему привет

Коды поступления не выяснены:

КП < ___ > (1, тетрадный лист в клетку): рисунки.

1 л. ↓ <рисунки В.С. Высоцкого с подписями «Соната Шопена. Си-бемоль - минорная», «сила жизни», «- смех», «- впечатление», «-дисгармония»

1 об. ↑ <рисунок рукой неустановленного лица>
↑↓ <рисунки рукой В.С. Высоцкого>

КП < ___ > (1, тетрадный лист в линейку, сканеркопия которого была сделана ГБУ г. Москвы «Государственный музей Владимира Высоцкого» в 2004 г.): «В институте Василий не учится...».

1 л. <математические формулы, псевдо подпись «Архи<...>», зачёркнутая запись «[<Как мтно>]», рисунки, принадлежность которых чьей-либо руке не установлена>

1 об. В институте Василий не учится

Будет вынужден он воровать

КП < ___ > (1, фото В.Г. Вайля к к/ф «Я родом из детства»): из собрания А.Д. Евдокимова: посвящение В.С. Высоцкого, адресованное А.Д. Евдокимову и его жене, переводчице англоязычной художественной и научно-фантастической литературы, Н.М. Евдокимовой (псевд. - Е. Владарова): «Из фильма "Я родом из детства"...».

1 об. Из фильма «Я родом из детства»,

Моим друзьям Нелли и Саше / ВысоцК

КП < ___ > (1): фрагменты 1-й части стихотворения В.В. Маяковского «Маруся отравилась» и текстов популярных эстрадных песен для спектакля Театра на Таганке «Послушайте».

1 л. 1) Из тучки

Маруся отравилась

1 об. <?>

КП <___> (47): В.С. Высоцкий, Д.М. Берон (Калиновская). «Два часа из неудачника» (а/м).

Материалы из вспомогательного фонда (ВС):

ВС 44 (?): первый вариант (от 27 марта 1973 г.) сценария М.А. Швейцера к к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли».

ВС 5155/14 (?): личное дело студента МИСИ В.С. Высоцкого (к/к): лл. 12-14 (15?) - план, белой и черновой варианты сочинения, написанного В.С. Высоцким на вступительном экзамене по русскому языку и литературе («2/VII-55 Сочинение на тему «Обломов и «обломовщина» Высоцкого Владимира Семёновича, окончившего среднюю школу № 186 Коминтерновского района г. Москвы в 1955 году. План...», «Роман Гончарова «Обломов» был написан в 1859 году...», «С 14 лет родители отдали Ильюшу учиться к немцу Штольцу...»).

ВС 5180/11 (1): оригинал или к/к конца 1990-х гг. конверта от утраченного письма В.С. Высоцкого Н.М. Высоцкой из Гайсина начала июля 1953 г.