

Ю.Н. Блинов
(Москва)

О СЕМАНТИЧЕСКОЙ СПЕЦИФИКЕ ИДИОСТИЛЯ Вл. ВЫСОЦКОГО

Специфика поэтики Вл. Высоцкого — экстремальные ситуации, раскрывающие психологическую определенность героев на границе противоположных миров: жизни и смерти, свободы и зависимости, победы и поражения и т.п. Два вида героев: твердо определившиеся в выборе личностной программы и противоречивые. Небольшие по объему художественные произведения Вл. Высоцкого отличает высокая степень концентрации мыслей разноликих — в социально-психологическом аспекте — персонажей поэта; динамизм развития действия,

В основе значения поэтических текстов Вл. Высоцкого находятся два вида лексико-семантических структур. Первый вид образуется в результате резкого противопоставления слов, относящихся к противоположным лексико-семантическим полям. Система идеологических и словесных образов поэтических произведений с указанной семантической спецификой функционирует, реализуя себя через прием контраста. Второй вид лексико-семантических структур создается путем синтеза интегральных и дифференциальных сем, относящихся к семемам лексико-семантических вариантов взаимообусловленных полей. Поэтика произведений, обладающих данной смысловой особенностью, строится на приеме противоречия — взаимообусловленности противоположных по значению понятий, отражающей специфику сознания и поведения героев как специфических сколков художественного сознания автора.

Воплощение контраста и противоречия как основных приемов идиостиля Вл. Высоцкого чаще всего осуществляется через языковые и контекстуальные антонимы, выраженные местоименными формами. Данная морфологическая определенность объясняется, во-первых, жанровой спецификой произведений Вл. Высоцкого — народного сказа, повествователь которого является одновременно субъектом и объектом речи; во-вторых, стремлением поэта максимально выразить мысль, "вселившись" в образы разнохарактерных героев. При реализации приема контраста в языке художественных текстов Вл. Высоцкого происходит противопоставление противоположных по значению местоимений: "я" — "ты" ("Случай в ресторане"), "я" — "он" ("Я весь в свету, доступен всем глазам"), "я" — "тот" ("Песня самолета-истребителя"), "я" — "они" ("Мой Гамлет") и т.п. Результатом воплощения приема противоречия является тождественность указанных местоимений: "я" становится равнозначным "он" ("Он не вернулся из боя"), "тот" ("Тот, который не стрелял"), "не я" ("И вкусы и запросы мои — странны")

Контраст и противоречие В идиостиле Вл. Высоцкого выражаются и при помощи других частей речи.

Исследование процесса реализации приемов контраста и противоречий на лексико-семантическом и грамматическом (морфологическом) ярусах языкового уровня подтверждается многочисленными примерами из поэтических произведений Вл. Высоцкого.