

Ю.Ю. Иерусалимский, С.А. Соловьев

Влияние В.С. Высоцкого на общественно-культурную жизнь 1960 - 1970-х годов

Исторический процесс сложен и многогранен, и только тогда возможно его достаточно глубокое осмысление, когда в комплексе и взаимодействии будут рассмотрены все сферы жизни человеческого общества - политическая, экономическая, социальная, культурная. Последней принадлежит, пожалуй, цементирующая роль в сохранении гуманистических ценностей, обеспечении единства и

развития духовной жизни. Изучение российской культуры занимает все большее место в процессе развития исторической науки; не менее важным является и изучение культуры советского периода в русской истории. Время же 1960 - 1970-х гг. - своего рода пик в развитии этого уникального явления - интересно в особенной степени: мы можем говорить о необходимости рассмотрения культуры "оттепели" и "застоя" (термины эти дискуссионные, однако вошли в обиход). Сложность рассмотрения этого периода заключается в близости к нам, недостаточной временной удаленности, что безусловно создает трудности в анализе и осмыслении.

Академик М.В. Нечкина подчеркивала: "Немыслимо изучение исторического процесса без такой могущественной силы, как художественное творчество, воздействующее на массы людей - творцов истории"¹. В этом плане показательным, выразительным и ярким представляется такое явление культуры, как творчество В.С. Высоцкого. Его творчеству посвящено значительное количество литературы, появился даже термин "высоцковедение"². Лишь небольшая часть относится к изучению проблемы влияния творчества В.С. Высоцкого на общественно-культурную жизнь страны 1960-1970-х гг.³

Вместе с тем, по этой теме сохранились многочисленные источники: аудио и киноленты (позднее перенесенные на компакт-диск и видеокассеты); стихи и художественная проза поэта, путевые заметки, дневниковые наброски поэта; переписка; периодическая печать того времени; мемуары; дневники его современников.

Карлейль отмечал, что история мира - это биографии великих людей. Бесспорно, культурная жизнь 1960 - 1970-х гг. характеризовалась различными признаками и факторами, сложно охватить все ее проявления и грани, тем более акцентируя внимание на одной персоналии. Но по охвату различных ее сторон и по значению в советской общественно-культурной жизни, по степени влияния на советских людей творчество В.С. Высоцкого - уникальное явление.

В свое время был широко распространен анекдот:

- *Кто такой Брежнев?*

- *Мелкий политический деятель эпохи Пугачевой.*

По всей видимости, можно и даже более правильным будет сформулировать - "эпохи Высоцкого". Анекдоты, рождающиеся и трансформирующиеся в народной стихии, как часть фольклора бывают весьма точны в определениях. В свою очередь городской и даже тюремный фольклор безусловно повлиял на становление и развитие песенного творчества В.С. Высоцкого⁴.

Особенности духовной жизни советского общества 1960-1970-х гг. мы попытаемся раскрыть через призму творчества В.С. Высоцкого - феномена советской культуры. Общественное со-

знание с наибольшей убедительностью проявлялось именно в художественных образах. Духовному миру отдельной ярчайшей творческой личности мы имеем право уделить большое внимание, поскольку мировоззрение, взгляды, образы, настроения, живая душа художника и дух его произведений "тончайшими нитями сплетены с творческой и в то же время с общественно-политической, научной, общекультурной жизнью его времени, со всем бытием, сознанием, чувствами его эпохи, они сами - составной органический элемент духа эпохи, определенной специфики ее общественного бытия"⁵.

Культура и духовная жизнь нации связаны с социально-политической историей страны. Культурный процесс в целом и его отдельные проявления могут быть понимаемы только при ясном представлении политической обстановки, условий, времени и места их возникновения. Примечательным фактом политической жизни в СССР в 1960 - 1970-х гг. стало возвышение внутри правящей группы Л.И. Брежнева и зарождение культа его личности. Сохранялось стабильное высокое положение партийной элиты и учет интересов различных бюрократических аппаратов, после провала попыток реформ стали преобладать консервативные тенденции. Происходили демографические изменения, возрастающая урбанизация вызвала необратимые последствия, одним из них, согласно социологу О. Яницкому, стало возникновение "городских микромиров"⁶. Появились зачатки таких форм социальной жизни, как неформальные объединения, которые стали играть определенную роль в формировании общественного мнения. В одном из таких литературных объединений - "Метрополь" (по названию издания) - принимал участие В.С. Высоцкий.

Проявлением новых ростков в общественном сознании стал приход в советскую культурную жизнь В.С. Высоцкого. Он являлся одним из основателей нового жанра в советском искусстве - так называемой авторской песни, где главными являются стихи, а мелодия подчеркивает их смысл. Высоцкий вспоминал, что однажды, во время учебы в Школе-студии МХАТ, он услышал магнитофонную запись Булата Окуджавы: "И вдруг я понял, что впечатление от стихов можно усилить музыкальным инструментом и мелодией. И я попробовал это сделать, брал гитару ... Я не называю это песнями. Я считаю, что это стихи, исполняемые под гитару, под какую-нибудь ритмическую основу. Я специально делаю упрощенные ритмы и мелодии, чтобы мелодия не мешала воспринимать текст, а самое главное - то, что я хотел сказать"⁷. Не случайно песни Высоцкого приобрели в народе неслыханную популярность.

«Его песни рождают в человеке всю гамму чувств: можно смеяться сквозь слезы, грустить и радоваться... Единственное, чего

нельзя делать, слушая Высоцкого, - это бездумно развлекаться! Булат Окуджава сказал об авторской песне: "Она пишется душающими людьми для думающих людей..."⁸. Этот новый песенный жанр быстро занял особое место в духовной жизни советского общества: он был востребован как необходимость самыми разными социальными группами. "Оставались Окуджава и Высоцкий, - вспоминал журналист А. Житинский, автор книги об отечественном роке. - Если бы не они, то уголок души, требовавший честных песен, окончательно затянулся бы жирком эстрадного благополучия и показухи. Можно сказать, что в семидесятые годы один Владимир Высоцкий был для РД (рок-дилетанта, как называл себя в книге А. Житинский. - С. С.) тем, чем стал для него весь отечественный рок в восьмидесятые. Смерть Высоцкого была рубежом..."⁹.

1960 - 1970-е гг. еще совсем недавно составляли живой пульс жизни, реальные и близкие события, факты. Тем не менее, в значительной степени именно они определили жизнь России конца XX в., в них прослеживались тенденции, заявившие о себе в настоящее время. Здесь очень важен вопрос о культурных процессах, ибо существенная трансформация духовной жизни советского общества под влиянием демократизации, либерализации в современный переходный период подчеркивает особенности отечественного менталитета 1960 - 1970-х гг. и дает возможность более объективно дать оценку этим явлениям. Личность же Высоцкого и его творчество интересны уже постольку, поскольку они волновали огромные людские массы, и более того - по сей день творчество Высоцкого входит как неотъемлемая составная в отечественную общественно-культурную жизнь "в прошлом, будущем и настоящем".

Современники воспринимали поэта как выдающееся явление общественно-культурной жизни. Об этом, в частности, говорит надпись на книге, сделанная известным русским писателем Ф. Абрамовым: "Артисту и поэту Владимиру Высоцкому, голосом и словом которого кричит Время".

Анализируя творчество В.С. Высоцкого, можно выделить следующие аспекты влияния поэта на общественно-культурную жизнь советского общества 1960 - 1970-х гг.:

- борьба с государственно-идеологическим "прессингом" в отношении культуры;

- стремление советских людей к неофициальному, нерегламентированному государством искусству и в то же время слабую их восприимчивость к откровенно заявленному политическому протесту;

- адекватную реакцию аудитории на художественное творчество, поиски в сфере поэтического слова, восприятие как видных

достижений поэзии произведений ряда отечественных мастеров, среди которых одну из ключевых ролей играл В.С. Высоцкий;

- обусловленность успеха и социального значения творчества мастера обращением к вечным вопросам, волнующим людей, - поиск смысла жизни, любовь, дружба, смерть.

Примечания

1. Нечкина М.В. Функция художественного образа в историческом процессе. М., 1982. С. 4.
2. См., например: Высоцковедение и высококоведение. Орел, 1994.
3. См.: Жебровская А.-И. Авторская песня в восприятии критики (60-80-е годы). Автореферат дис. ... д-ра филол. наук. М., 1994; Мир Высоцкого. Исслед. и материалы. М., 1997. Вып. I, и др.
4. См. несколько подробнее об этом: Евтюхина А.А. Черты городского фольклора в творчестве В.Высоцкого. Екатеринбург, 1993. С. 12-13; Китайгородская М.В., Розанова Н.Н. Творчество Владимира Высоцкого в зеркале устной речи // Вопр. языкознания. 1993. № 1. С. 97-113; Ефимов И., Клинков К. Высоцкий и блатная песня // Высоцкий: время, наследие, судьба. Киев, 1996. № 26.
5. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала 20-го века. М., 1985. С. 147.
6. Цит. по: Верт Н. История советского государства. М., 1994. С. 490.
7. Высоцкий В.С. Интервью итальянскому телевидению, весна 1979 г. // Литературная газета. 1987. 13 нояб.
8. Симон А. Текст к компакт-диску // ЛДР-437002.
9. Житинский А. Путешествие рок-дилетанта. Л., 1990. С. 7.