

ВОСОЦКИЙ мучал в ту незабываемую пору, когда после победы в войне советский человек вошел освободителем в Европу, разгромив немецкий фашизм, это наполнило его гордостью за наш народ.

Другое важное обстоятельство связано с тем, что в 50-е годы, после смерти И. Сталина, началась так называемая хрущевская оттепель — пора некоторого смягчения идеологического режима. Чуть-чуть ослабили вожжи партийной номенклатуры. Из лагерей и тюрем вышли не менее двух миллионов заключенных. Реабилитировали репрессированные народы. Начался всплеск в литературной и общественной жизни. У значительной части образованного общества появился невиданный интерес к литературе, театру, поэзии. Во второй половине 50-х годов появляются поэма "За далью — даль" А. Твардовского, рассказ М. Шолохова "Судьба человека", роман Д. Гранина "Искатели". В начале 60-х годов была опубликована повесть "Один день Ивана Денисовича" А. Солженицына. Начали печатать М. Цветаеву, А. Ахматову, Н. Заболоцкого. Зазвучали свежие поэтические голоса Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского. Но все вышеназванные прозаики и поэты интересовали определенные слои или круги общества: по воз-

25 июля 2000 г. исполняется двадцать лет со дня смерти В. С. Высоцкого. Его творчество не потускнело и не устарело. Более того, два минувших десятилетия со дня ухода Владимира Семеновича высветлили огромное, многоплановое значение его творчества, ярким лучом осветившего так называемый период застоя, которым окрестили конец 1960—1970-х годов.



ФЕНОМЕН Высоцкого

расту, по интеллекту, общественному положению.

Владимир Семенович Высоцкий как бард стал кумиром всех слоев общества — от чернорабочего до академика. Их привлекали в его творчестве демократизм, задушевность, величайшая искренность. В нем не было фальши, идеологической зашоренности. Да и сам Высоцкий предстал перед ними простым, как правда. Так началось победное шествие певца по стране.

В конце 1960 — 1970-х годов в обществе происходил любопытный процесс, характерный для России в прошлом и отмеченный А. И. Герценом "как внешнее рабство и внутреннее освобождение". Все большее число людей в политизированной стране потихоньку освобождалось от официальной доктрины, звучавшей как заезженная пластинка, нудно повторяющая один и тот же набивший оскомину мотив. И Высоцкий, может быть, больше, чем кто-либо другой, способствовал пробуждению сознания народа, освобождению от идеологических пут. Не случайно им заслушивались и сами "блюстители дум". Ругая его, критикуя в газетах (особенно отличалась этим "Советская Россия"), в тиши цеховских и обкомовских дач они врбали его песни на полную громкость, с удовольствием слушаая его голос.

Высоцкий познавал мир художественно, снимал с человеческих душ коросту рутины, обыденщины.

Началом песенной лирики Высоцкого являлись его "дворовые" циклы. Однако он не подражал традиционной блатной песне. Он поднял лагерные импровизации на более высокий уровень, придав им подлинную человечность, отразив в ней глубокую печаль и неустрашенность народного быта. Миллионы людей прошли через ГУЛАГ. Лагерь был частью жизни. Поэтому обращение поэта к уголовной тематике вполне оправданно. Лагерная лексика, фольклор стали частью быта очень многих.

Еще большее внимание уделил поэт военной тематике. Сила военной песенной и стихотворной лирики Высоцкого в том, что он показывает войну глазами героя окопа, ставя его в экстремальные ситуации, на рубеж между жизнью и смертью. Воин в его песнях надеется на личное мужество или плечо друга, воспевая подвиги, поэт воздал должное мужеству русского народа, победившего фашизм. Драматизм и трагизм войны, пронзительная человечность слышны в каждой песне барда. Ими Наполеон

"Песня о земле", "Про Серезжку Фомина", "Я — Як-истребитель" и др. А сколько суровой мужественной романтики в песнях о войне, написанных для кинофильмов!

Высокими достоинствами отличаются его песни о людях труда. Этот жанр был самым затасканным, заштампованным в советском песенном искусстве. Известно, что метод социалистического реализма в угоду идеологии ставил "советского простого человека" на неестественно высокий пьедестал, чтобы показать, что он соль земли, хозяин страны. Владимир Семенович своим творчеством напрочь развеял этот миф, показал в традициях русской литературы "маленького человека" в реальном измерении, не роняя его человеческого достоинства. Отсюда высокая популярность таких его песен, как "Письмо на выставку", "Письмо с выставки". В этом же ряду песни "Стахановец или Случай на шахте".

У Высоцкого немало стихов на общественно-политическую тематику. Став популярными песнями, они помогали понять многие проблемы, сущность властных отношений ("Лекция о международном положении", "Я не люблю"). Сюда же можно отнести популярную песню "Товарищи ученые". В ней В шутивно-юмористическом тоне поднята важная тема, вызвавшая возмущение в кругах научной интеллигенции, — ежегодная посылка научных работников на уборку колхозных полей, в частности, на заготовку картофеля. А разве не полна глубоких раздумий о России песня, где рефреном повторяется, что "И в церкви всё не так, всё не так, ребята".

Будучи личностью огромного диапазона, Высоцкий внес немалый вклад в обогащение русского литературного языка, расширил его поэтическую лексику. Здесь и неологизмы, свежие пласты новых слов, интонаций, ритмики. Читая его стихи, слушая песни, убеждаешься в справедливости высказывания А. Н. Толстого о том, что "нет мертвых слов, все они оживают в известных словосочетаниях".

Несмотря на изменившиеся условия, творчество Владимира Высоцкого по-прежнему актуально. Оно зовет к гражданственности, личному мужеству, человеческому достоинству, воспекает вечные человеческие ценности — любовь, дружбу, товарищество, несет нам добро и свет.

Ю. Ю. ИЕРУСАЛИМСКИЙ,
доктор исторических наук;

А. Г. ЧУКАРЕВ,
доктор исторических наук