

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакции</i>	5
--------------------------	---

ВЕЧНО ВЫСОЦКИЙ

Ю. В. Доманский Олимпиада-80 и Владимир Высоцкий	6
Е. Курант Последний Гамлет Владимира Высоцкого	25
А. С. Афанасьев Серия пластинок «На концертах Владимира Высоцкого» как текст знакомства русского слушателя с творческим наследием поэта	35
Я. Садовский Макаревич и Высоцкий. О смысловом пространстве фильма «Начни сначала» Александра Стефановича	42
А. С. Светлова «Смерть» и «воскресение» культурного героя. Фильм П. Буслова «Высоцкий. Спасибо, что живой» как объект массовой культуры и массовой коммуникации	58
Д. О. Ступников Смерть и похороны Владимира Высоцкого глазами группы «Черная Ленточка»	69
А. А. Россомахин Метаморфозы стонов и мычания: графика Шемякина и стихотворение Высоцкого («Чрево Парижа» и «Тушеноши»)	75

AD MARGINEM

У. Гершович Киноискусство: память и беспамятство	86
------------------------------------------------------------------	----

РЕЦЕНЗИЯ

А. Вавжинчак Мультимедийный Высоцкий от «Эха Москвы». Рец. на кн.: Один Высоцкий. М.: Ракурс, 2020. 632 с.	90
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Информация об авторах</i>	94
------------------------------------	----

<i>Информация для авторов</i>	96
-------------------------------------	----